

El Condor Pasa

Völklied aus Peru o. Bolivien / Bearb. M. Aritz
dt. Text Marianne Große-Boymann

Chorbass I (+ Sologesang als Stichnoten)
+ Gtr. (Gtr. s. auch Klaviernoten)
Chorbass II wie I + Oktavierung
(s. Chorbass I)

Vorspiel

A. S. N. Solist!?

10 Takte

Em D G C Em H7 Em D7 G D7 G D7 G H (H5+)

Em H7 Em Em H7 Em D7 G D7

Ref. + Chor

G D7 G H (H5+) Em H7 Em Em G D7 G7 A- mf

einer Stim-me ru-fen wir: Nie-mals Hun-ger! Nie-mals Schmerz! Und glaubt ihr an die Lie-be

G Em6 D7 G G D7 G7 C

Zw.-Spiel Solist!?

hier nur dann ist Frie-de, Ei-nig-keit, dann spricht das Herz

G Em6 D7 G mp Am H5+ Em H7 Em

T. 58-99 instrumental

Em D7 G D7 G D7

G H7 Em Em H7 Em6 H7 Em D7

Ref. + Chor

G D7 G D7 G H Em Em G D7 G7 Mit mf

lau-ter Stim-me ru-fen wir: Nie-mals Hun-ger! Nie-mals Schmerz! Und glaubt ihr an die Lie-be

G Em6 D7 G G D7 G7 C

hier, nur dann ist Frie-de, Ei-nig-keit, dann spricht das Herz.

G Em6 D7 G mp Am H5+ Em H7 Em H7 Em H7 Em

(H7) (s. bei Zw.-spiel -> E7 Am H7)