

El Condor Pasa

Volklied aus Peru o. Bolivien / Bearb. M. Apitz
dt. Text Marianne Große-Boymann

Solo (Sopr. o. Tenor) + Chorsopran
+ Git. (Git. s. auch Klaviernoten)

Vorspiel 10 Takte

1. St. Solist!?

11-19 Der Kondor hoch am Horizonte kreist ohne Furcht ohne Furcht sieht er die

Em, D6, G, Em, H7 Em D7 G D7 G D7 G H (H5+)

20-26 sonne die den Weg ihm weist, der Mensch hat kaum mit Müh' gelernt zu gehn, möchte er

Em H7 Em Em H7 Em D7 G D7

Ref
+ Chor

28-34 schon möchte er schon nur so zum Spiel die Waffen sehn. Mit mir

G D7 G H (H5+) Em H7 Em Em G D7 G7

Solo

36-44 einer Stim-me ru-fen wir: Nie-mals Hun-ger! Nie-mals Schmerz! Und glaubt Ihr an die Lie-be

G Em D7 G G D7 G7 C

2. St.
Zw.-Spiel
Solist!?

46-54 hier nur dann ist Frie-de, Ei-nig-keit, dann spricht das Herz

C G Em D7 G mp Am H5+ Em H7 Em

(T. 58-99 instrumental)

58-62 Mensch ist wie der Kondor, der da fliegt ohne Ruh vor einem

Em D7 G D7 G D7

64-68 Ont zum andern strebt er fort. Der Kondor schlägt mit seinen Fängen

G H7 Em Em H7 Em H7 Em D7

Ref
+ (hof)

70-76 zu, wieder Mensch, dem seine Waffen lassen nie Ruh Mit mir

G D7 G D7 G H Em Em G D7 G7

Solo

78-86 lau-ter Stim-me ru-fen wir: Nie-mals Hun-ger! Nie-mals Schmerz! Und glaubt Ihr an die Lie-be

C G Em D7 G G D7 G7 C

88-98 hier, nur dann ist Frie-de, Ei-nig-keit, dann spricht das Herz

C G Em D7 G mp Am H5+ Em H7 Em

(Git. bei Zw.-spiel -> E7 Am H7)