

Partitur

Should auld acquaintance

(vergl. „Nehmt Abschied, Brüder“)

schottisches Volklid / M. 17p. 12

zum Lied: S. 2

für Solo gesang (mittlere o. hohe Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax., etc.)
- Klavier / Git.

+ Chor ad. lib

auch Fassg., Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Bar. I (Sopr.-S.)

" II ( " II (Alt-S.)

Ten-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vi. (s-kl.)  
ad. lib.

Vi. I

" II

" III (besser Viol.)  
S.T.

Kb (Solo-Vc.)

Vc (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang/kl.  
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Mel. (im Aufbau ...) übernommen - etwas frei (Wechselhöhe..)
- Rest (Orch.-satz) neu
- Textfassg.: die englische ist sehr ergreifend  
(Gedanken an alte Zeiten...)
- "Nehmt Abschied, Brüder" ist (rechtlich gesehen)  
ein anderes Lied - bedingt durch  
den dt. Text von Claus-Ludwig Lane  
(Rechte: Georgs Verlag, Düsseldorf)

- alles legg. (weich)
- nicht tritisch

Vorspiel

2

4

6

tacet

Streicher ad. Lib. VI. I = II ("c")

VI. II = III ("g")

F s. Kb.

C7 B7 (9)

G7

C7 B7 F B C7 (9) (7) | | |

VI. III "d"

VI. III "b" — "b"

5.4 1. should auld acquaintance be forgot, and never brought to mind? should auld acquaintance be forgot, and days of auld lang syne? For  
 2. We twa hae run about the braes, and pu'd the gowans fine, we've wandered many a weary foot, sin auld - lange - syne.

8 1, 2. Str. 10 12 14 16 Refl

mp  
 1. Nehmt Abschied Brüder, ungewiss ist aller Wiederkehr. Die Zukunft liegt in Finsternis u. macht das Herz uns schwer. Der  
 2. Es ist in jedem Anbeginn das Ende nicht mehr weit, wir kommen her u. gehen hin, u. mit uns geht die Zeit.

Alt I (= Tenor I u.ä.)  
 Tenor II (= Tenor II u.ä.)  
 Bass (= Bass u.ä.)

Bläser u. Chor ad lib.

VI. I = II

F F (C<sup>7</sup>) F C<sup>7</sup> B (C<sup>7</sup>) F F<sup>7</sup> B G<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F B C<sup>7</sup> F B

VI. III : "a"

VI. III b

auld - lang - syne, my dear, for auld - auld syne. We'll take a cup o' kindness yet, for auld - lang - syne.

17 19 21 23

Himmel wölbt sich übers Land, ade, auf Wiedersehn, wir ruhen all in Gottes Hand, lebt wohl, auf Wiedersehn.

VI. I = II

F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F (D<sup>m</sup>) F G (G<sup>7</sup>) F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F B C<sup>7</sup> F

Solo - VI. o. a.

Speicher ad lib.

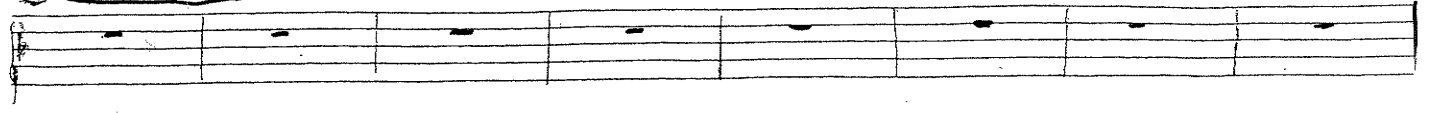
VI. III "b" "c" "c"

25 Zw.-spiel

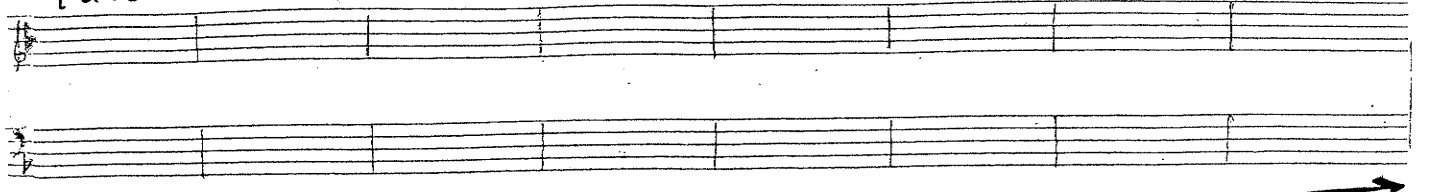
27

29

31



tacet



Streicher ad.lib.

VI. I = II (c<sup>1</sup>) VI. II = III (d<sup>1</sup>)

mf

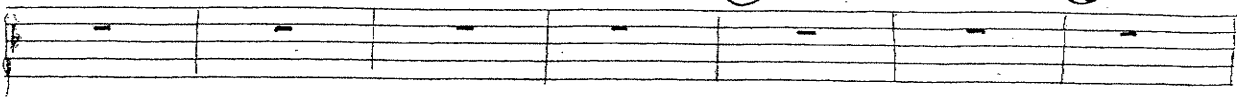
Chords: F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F F F<sup>7</sup> B G<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F B C<sup>7</sup> F B

33

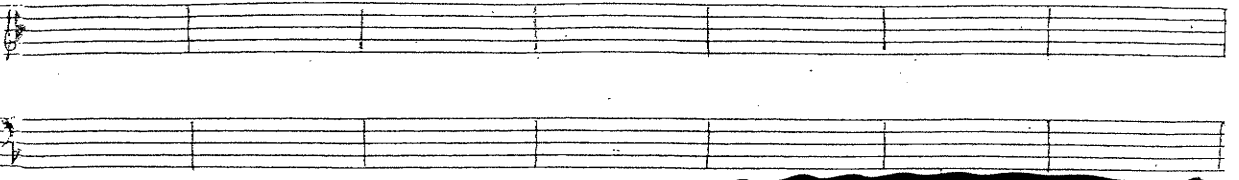
35

37

39



tacet



VI. I = III (c<sup>1</sup>) VI. I = II (f<sup>1</sup>) VI. II = III (d<sup>1</sup>) VI. I = II (f<sup>1</sup>) VI. II = III (b<sup>1</sup>)

Chords: F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F (D<sup>m</sup>) F G F C<sup>7</sup> B C<sup>7</sup> F B C<sup>7</sup>

Annotations: s. kb. (41), s. kb. (41), s. kb. (41)

1.6

3. We twa hae sported i' the burn frae mornin' sun till dine. But seas between us braid hae roared sin auld - lang - syne. } For  
4. And here's a hand my trusty friend And gie's a hand o' thine; We'll tak' a cup o' kindness yet for auld - lang - syne. } Ref.

40 3/4 Nr. 42 44 46 48

mp 3. Nehmt Abschied Brüder, schließ den Kreis; Das Leben ist ein Spiel; u. wer es recht zu spielen weiß, gelangt ans große Ziel. Der

A1+I (= Tr. II u. a.) FBliäser u. Chor ad. lib.

mp

höchste Bläserstimme

VI. I = II (a<sup>4</sup>) VI. I = II (G<sup>4</sup>) VI. II = III (B<sup>4</sup>) VI. II = III (a<sup>4</sup>) VII. I (a<sup>4</sup>)

mp

F (C<sup>7</sup>) F C<sup>7</sup> B(C<sup>7</sup>) F F<sup>7</sup> B G<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> (B<sup>7</sup>) F B C<sup>7</sup> F B

s. Bass-Pos.

erde. nach T. 56 noch 2x T. 749-56 u. dann With (T. 49)

auld - lang - syne, my dear, for auld - auld - syne. We'll take a cup o' kindness yet, for auld - lang - syne. For a syne

49 51 53 55

Himmel wölbt sich übers Land, ade, auf Wiedersehn, wir ruhen all in Gottes Hand, lebt wahr auf Wiedersehn. Der sehn.

VI. I = II (a<sup>4</sup>) VI. II = III (a<sup>4</sup>) VI. II = III (a<sup>4</sup>) VI. I = II (G<sup>4</sup>) VI. I (a<sup>4</sup>) VII. I = II (e<sup>4</sup>)

mp

F C<sup>7</sup> (B<sup>7</sup>) C<sup>7</sup> F (Dm) F G (G<sup>7</sup>) F C<sup>7</sup> (B<sup>7</sup>) F B C<sup>7</sup> F #

s. Bass-Pos.