

Partitur

The Mermaid

ir is des Volkslied / B. Apitz
(zum Lied S. 2)

Bearbeitung für Orchester
in variabler Besetzung + Gesang ad.lib.

Orchesterbesetzung:

1 Streicher, Holz- / Blechbläser (auch Sax.-satz)
Klavier, Git. ad.lib.

and Fassung vl. + Klavier (ohne Orch.) möglich

Zum Lied:

Wenn man an irische Lieder in Verbindung mit Seefahrt denkt, so vermutet man evtl. einen ernstern Hintergrund: Auswanderern nach Amerika im 19. Jh. ...

Aber: Hier werden zumindest keine historischen Hintergründe benannt

— aber der Untergang des Schiffes wird trotzdem von der Nixe angekündigt.
Insgesamt ein Liebeslied.

- alles legg. (alles Ungebundene kürzen aber weid.)
- Betonungen: (halb-) breit
- alles triolisch: $\text{♩} \text{ u. } \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{ (ad. lib.)}$

Vorspiel (auch bei Aufführung) ohne Gesang

(ohne Bläser (evtl. mit Sax. II))

Solo-Vc.

VI. Ia/b (geteilt T. 76 ff) / Fl. (s. VI. Ib) / Klar. I (s. VI. Ia) / Sax I (Sopr.-S.) (s. VI. Ib)

VI. II / Tr. I (Klar. II) / Sax II (Alt.-S.)

III / Tr. II / Sax III (Alt.-S.)

IV / Tr. III o. Tenor-Pos / Sax IV (Tenor-S.) o. Alt.-S.

Solo-Vc. / Kb/Baß-Pos. a/b (#orgatt a/b) / Sax V a/b (Tenor-o. Bariton-S.)

Tutti-Vc. (f. Pedalwirbel u. Kb.-unterstütz.)

[nur Solo-Vc (Tutti-Vc u. Kb. = tacet)]

VI. I-IV + Vc = Kl. / Git.
auch Fassg. VI. / Kl. (ohne Ped.) mögl.

G/A.

1. + 2. Strophe

+ Fl.

Wdh. nur bei Aufführung mit Gesang (1. + 2. Strophe)

Solo-VI, Fl., VI.I
mf
VI.I = Solo-VI. ↑
VI.II, III, IV
mp
mf

D Hm A D G A7 D A7 D

Rhythmus v. Tutti-vc

(Töne immer wie Solo-Vc)

+ Bläser

mp
mf

Hm E A G A7 D (A7) D Em A7

Rhythmus v. Tutti-vc

Handwritten musical score for measures 23-31. The score includes a vocal line with circled measure numbers (23, 25, 27, 29, 31), a piano accompaniment, and a bass line with chords and dynamics.

Chords and Dynamics:
 D, A7, D, (Hm6) A, A7, F#, Hm (Hm7), E, E7
 p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p

Handwritten musical score for measures 32-40. The score includes a vocal line with circled measure numbers (32, 34, 36, 38, 40), a piano accompaniment, and a bass line with chords and dynamics. Includes a circled instruction: "Wdh. nur bei Aufführung mit Gesang".

Chords and Dynamics:
 A, D, G, A7, D, Em7, A, A7, D
 p, p, p, p, p, p, p, p, p, p

Annotations:
 - "nur Solo-vi." (circled)
 - "Wdh. nur bei Aufführung mit Gesang" (circled)
 - "resc" and "mf" markings in the vocal line.
 - "2 mp" marking at the end of the piano part.

Handwritten musical notation for measures 59-67. Measure numbers 59, 61, 63, 65, and 67 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *mp*. Fingerings and breath marks are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for measures 68-76. Measure numbers 68, 70, 72, 74, and 76 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *wsc* and *mf*. Fingerings and breath marks are indicated above the notes.

Rhythmus
v. Tutti-vc

Rhythmic notation for measures 68-76, consisting of a sequence of quarter and eighth notes.

+Bläser

Wdh. nur bei Aufführung mit Gesang

Handwritten musical notation for measures 68-76. Measure numbers 68, 70, 72, 74, and 76 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *wsc* and *mf*. Fingerings and breath marks are indicated above the notes.

bei Fassung
v. / kl.
(ohne
Bref.
gehört
diese
Zeile
mit
zum
Klaviers
(ad lib.)

VI. Ia = b bis T. 76

VI. Ia
bei Wdh.
1. x tacet
o Mel.
wie I b

VI. Ib unpräzisierte Mel.
i. s. 4. 5. 7. 8.

Handwritten musical notation for measures 68-76. Measure numbers 68, 70, 72, 74, and 76 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *wsc* and *mf*. Fingerings and breath marks are indicated above the notes.

Rhythmus
v. Tutti-vc

Rhythmic notation for measures 68-76, consisting of a sequence of quarter and eighth notes.

3. + 4. Strophe Wdh. nur bei Fassg. mit Gesang

Rhythmus v. Blech-/Sax.-satz

evtl. unverzerrte Mel. spielen s. 1. 5 ff) → 1. x unverzerrt (s. T. 5), 2. x s. 7

s. Streicher

77 verzerrte Mel. 79 81 83 85

nur bei Wdh.

Hm A D G A7 D A7 D

Rhythmus v. Tutti-Vc

Rhythmus v. Blech-/Sax.-satz

weiter wie Streicher (Baß-Pos. u. Sax. V:) s. Tutti-Vc.

86 88 90 92 94

VI. IV VI. III

Hm E A G A7 D (A7) D Em A

Rhythmus v. Tutti-Vc

