

Partitur

The Last Rose Of Summer

Letzte Rose

(auch mit dt. Text unterlegt)

zum Lied s. S. 3

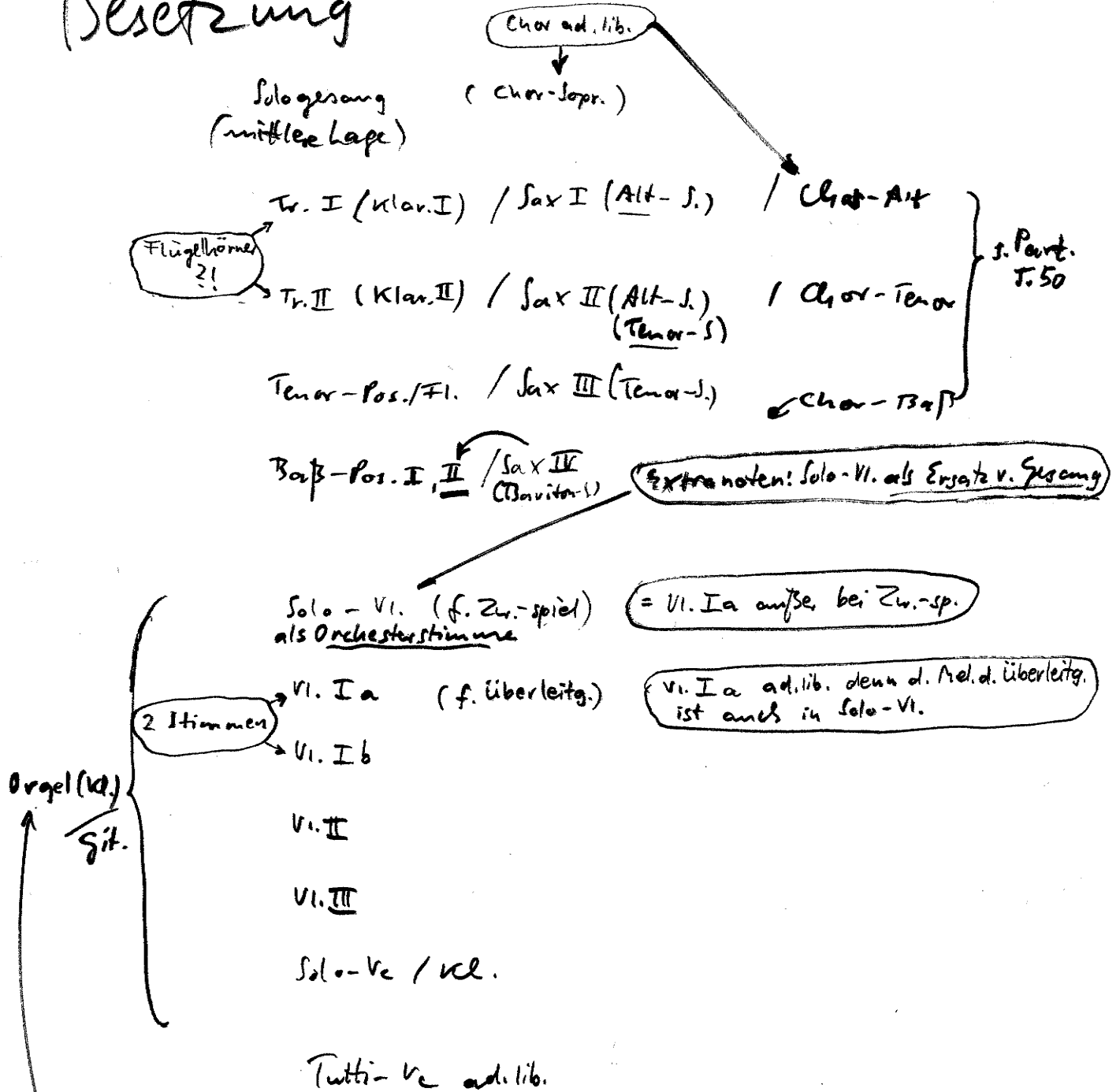
irisches Volkslied / M. Apitz

für Sologesang (mittlere Lage) (Chor ad. lib.)
 + Orchester in variabler Besetzung:
 Streicher, Holz-, Blechbläser (auch Sax.-sate)
 + Klavier ad. lib.

- auch Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.
- " " Vl. (o.ä.) / " " " " "

Partitur

Besetzung



in d. Art einer Teilklavierauszuges (Streicherbegleitg.)

- Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne orch. mögl.
- " VI. (o. ä) / " " " " "

Zum Lied

Bekannt ist das Lied durch die Oper „Martha“
von Friedrich von Flotow (1812-1883)

Aber es handelt sich trotzdem im Original
um ein irisches Volkslied.

Entsprechend frei kann man mit Melodie
u. Text umgehen.

Der engl. Text ist der bekannte Volksliedtext.

Der dt. " " " aus der Oper

(schwerer zu singen aber auch gut)

Wenn der Rhythmus $\underline{\underline{J}}$ triolisch musiziert
wird ($\underline{\underline{J}}$), so ist nicht das Lied gefälliger.

Zumindest darf der Rhythmus nicht zu
harter Spielweise verleiden.

Für eine Chorvariante (s. Vermerk im Part. bei T. 1)

ist der Satz eigentlich zu tief, zumindest
nicht er dann nicht so glanzvoll wie sonst.

Die tiefe Lage der Melodie ist besser für
Alt-Stimme geeignet (als für Chor sopran).

alles legg.
 (tristlich)

Hinweise f. Solo-Vl.
 als Ersatz v. Gesang

Vorspiel

2

1.2. Strophe

4

6

engl. 1. 'Tis the last rose of summer, left bloo — ming alone All her
 2. I'll not leave thee, thou lone one, to pine — on the stem; Since the
 dt. 1. Letzte Rose, wie magst du so ein — sam hier bluhn? Deine
 2. warum blühst du so traurig im Gar — ten allein? Sollst im

Chorale mögl. s. T. 50

Bläse

Kl.: kl. Noten ad. lib. (= Vl. Ia)

1. x dure lax

Baß-Pos. I: 1 Okt. ↑

Orgel (Kl.)

Solo-Vc/Kb

C G C C F C C # C

Tutti-Vc

VI. III: "a" "c"

7

9

11

lovely companions are fa — ded and gone. No flower of her kindred, no
 lovely are sleeping, go sleep — thou with them. Thus kind — ly I scatter thy
 Besand Eichen Schwestern sind längst schon längst dahin. Keine Blü — te haucht Balsam mit
 Tod mit den Schwestern mit den Schwestern vereinnigt sein. Drum pfüch — ich, o Rose, vom

Baß-Pos. I: 1 Okt. ↑

VI. II = III (c")

C F C C G7 C F C

s. Baß-Pos. II

VI. III: "g" "g"

~ ad. lib #

13 15 17

Überleitung

rose - bud is nigh, to reflect back her blushes, or give sigh for sigh,
 leaves - o'er the bed, where the mates of the garden lie scent - less and dead.
 La - bendem Duft, keine Blattchen - mehr flattern in stür - mischer Luft.
 Stam - me dich ab, sollst ruhn mit am Herzen u. mit mir, ja, mit mir im Grab.

Baß - Pos. I: 1 Okt. ↑

Baß - Pos. I: 1 Okt. ↑

kl. Mot.: Kl. ad. lib (= II. Jg.)

Am Dm E7 Am C F C C G7 C

S. Baß - Pos. II

vi. III, 9^a 11^a

19 21 23 25

Zw. sp.

tacet

Vorschläge: solistisch (nur beintd.)

vi. I = II (,,9^a)

23

2

G G7 Am E7 F C D7 G7 C

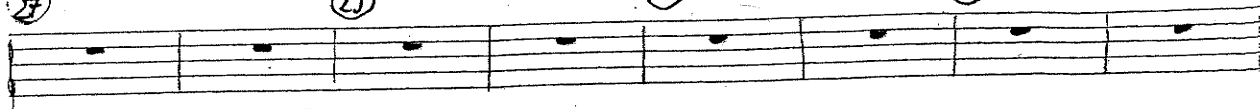
vi. III, 9^a 11^a

27

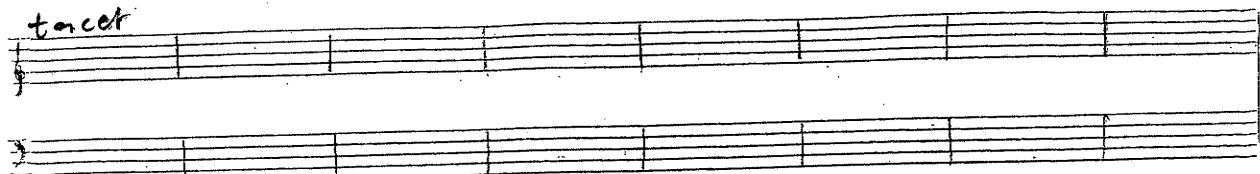
29

31

33



tacet



VI. Ia=b

Handwritten musical score for VI. Ia=b. The score includes a treble clef staff with various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. Below the staff are guitar chord diagrams and a bass line. A circled annotation reads "VI. Ia/b III: Solo bis T. 42".

Chords: C, F, C, C, F, C, C, F, C, F, C, G7, C

Annotations: (9. P), (9. P), (9. P)

35

37

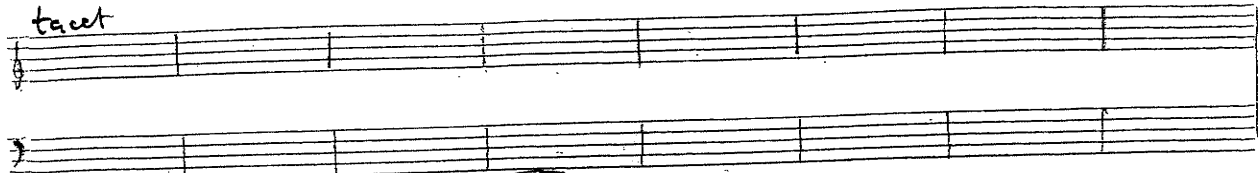
39

41

überleitg.



tacet



VI. II=III (c¹¹)

Handwritten musical score for VI. II=III (c¹¹). The score includes a treble clef staff with various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. Below the staff are guitar chord diagrams and a bass line. A circled annotation reads "ad. 11b".

Chords: F, C, Am, D6, E7, Am, C, F, C, A6, C, G7, C

Annotations: (9. P), (9. P), (9. P)

43 45 47 49 3. Str. 1.7

mf 3. Str. = Chorus Soprano
mf 3. Str. = Chorus Alto
mf Chorus Tenor

Vorschläge: solistisch

432 2 1 3 432

VI-I=II(4,9)
VI-Ia=Ib

G G7 Am E7 F C D7 G7 C

VI-III: d⁴ a⁴

51 53 55 57

soon may I follow when friend-ships decay. And from lover's shining circle the gems drop away. When
 Lenz ist gekommen, die Rosen erblühen; es strahlet die Zukunft im freundlichen Grün; es

Ein Kranz: Solo-v. o. Kl.

3. Bass-Pos. II

VI-I=II(c⁴) VI-I=II(11,9) VI-I=II VI-I=III(c⁴)

3. Bass-Pos. I: 1 Okt. ↑

3. Bass-Pos. I: 1 Okt. ↑

C F C C F C F C G7 C

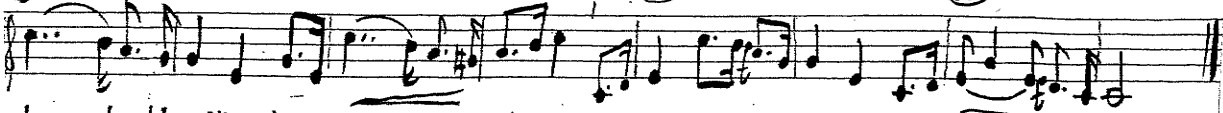
ad. lib.
#

59

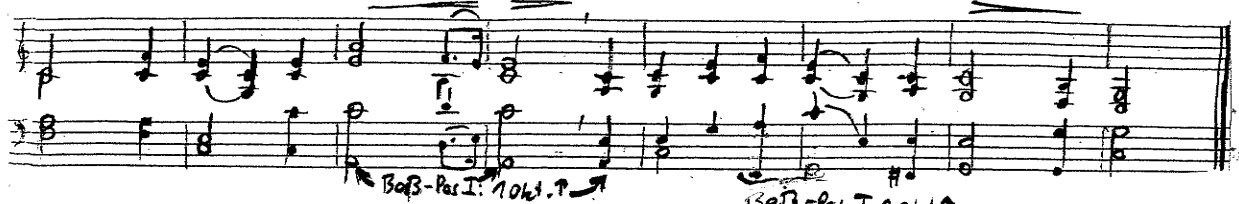
61

63

65



true-hearted lie withered. And fond ones are flown. Oh who would inhabit this bleak world alone
flat-tern die Blätter in heiterer Luft, den Matten erlabet Balsa-mischer Duft.



Baß-Pos. I: 10 4 1 1

Baß-Pos. I: 10 4 1 1



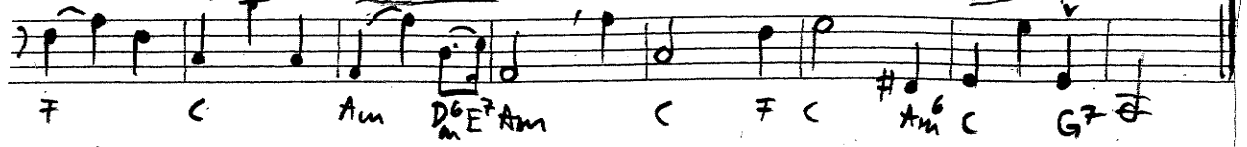
v.I: II (eⁿ)
v.I: I = #

v.I: hⁿ / v.II: dⁿ

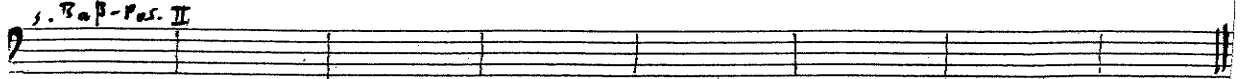
v.I: I = 2

v.I: I = II (cⁿ)

v.II: 1 9ⁿ



F C Am D^b E⁷ Am C F C # Am^b C G⁷ F



s. Baß-Pos. II