

Partitur

Carrikerfergus Irisches Volkslied / Spitze

(zum Lied s. S. 3)

für Solo gesang (mittlere / tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)

Klavier / Git. ad lib.

- auch Fassung Gesang / Orgel (et.) (ohne Orch.) mögl.
- auch Instrumentalfassung (ohne Gesang) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang / VI. Ia (in Verbindg. mit VII Ia)
(mittlere/tiefe Lage)

Tr. I (Klar. I) / Sax I (Sopr.-S.)

" II (" II) / " II (Alt-S.)

Tenorpos. / Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)

evtl. mit Solo bei Fassg. ohne Gesang

Kl.

in der Art eines Teilklaviersatzes (Begleitsatz)

Solo-VI.

VI. Ia = Mel. 1-5 Spieler (evtl. auch Kl...) nur bei Fassg. ohne Gesang

VI. Ib

VI. II

VI. III

Kb (Solo-Vc)

Git.

Vc Solo-Vc ad lib. (= Mel.) nur bei Fassg. ohne Gesang

• Fassg. Gesang (Kl. (ohne Kl.) mögl.

• " Orch. (ohne Gesang) "

Zum Lied

- ein sehr bekanntes Lied (in Irland in Pub... zu hören)
- Jeder singt es etwas anders, so daß wir uns auch eigene Fassungen ausdenken können (mel. evtl. frei verändern)
- Selbst ohne Gesang winkt die Bearbeitung, indem zunächst die Mel. von einem mittleren (bzw. tiefen) Soloinstrument vorgebracht wird, dann hohe Violine(n) + Einwürfe (Solo-Vl.),
 " " " + tiefes Instrument + Gegenstimme

• allen legg. • nicht tritisch

Vorspiel

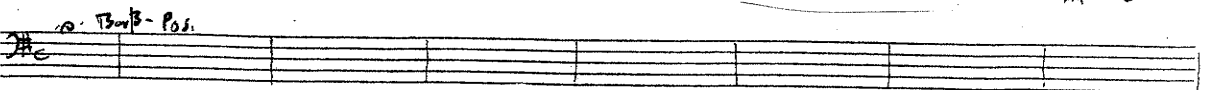
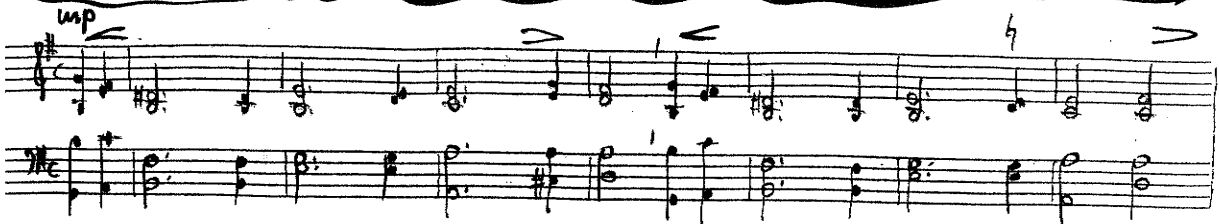
2

4

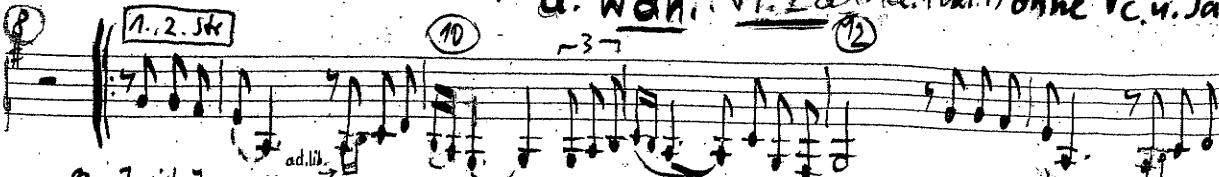
6



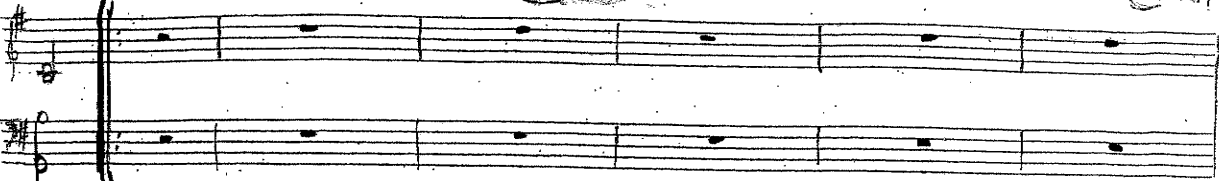
ohne Sax-satz



Fassung ohne Gesang; Mel: Solo-Vcl. (o. Alt- o. Tenor-Sax) o. a. u. Viol. I a. (Mel. 1 Okt. T) ohne Vcl. u. Sax.



I wish I was in Carrickfergus only for nights in Ballygran I would swim over the deepest But in Kilkenny it is reported they have marble stone there as black as ink, With gold and silver I did support



17

ocean her - Only for nights But I'll sing no more, in Ballygrand. But the sea is wide till I get a drink. I'm drunk today and I cannot swim over, and I'm seldom sober, Nor have I wings A handsome rover so I could from town to town.

Tutti (Phylloxera: s. Bläse)

arco mp arco

G D7 C7 G D Em D Em Am

s. Baß-Pos.

Tutti

20

22

24 Überleitung

fly town, I wish I could meet a handsome boatman to ferry me over to my love and die. Ah but I'm sick now my days are numbered, some all you young men and they lay me down.

Vi. I-III Solo (?)
Vorschläge bei Udh.

mp

s. Baß-Pos.

Solo (?)

26

27

30

f *accol*

23

Em Am A7 D G 4 Em Am D7

f *Assg.*, ohne Gesang; Mel. in hohen u. tiefer Lage: Vc (Sax) + Vl. (#...?)

32 *3. Str.* *coll. noch kr. Nr. 34* *37* 36

ad lib.
 May childhood days, bring back sad reflections, oh happy times, I spent so long ago my boyhood friends and my own re-
 up

f *accol*

f *4/4*
 Gegenstimme (Solo-Viola) 1 Okt. (B)

G Am D G D7 C7 G Am

mp *pizz.* *arco.* *pizz.*

f *Tutti:*

38 40 42

lutions, have all passed on now, like the melting snow but I'll spend my days, in endless roaming, soft is the grass, my bed is

VI, I = II, (1/4)

arco

mp

G D7 C7 G D Em D Em Am

e. B a B - Pos.

arco

44 46 48

free. Ah to be back now, in Carrickfergus on that long road down to the sea.

mp

mp

mp

D7 G Am G D7 C7 G

e. B a B - Pos.