

Partitur

Winter wie ist
original: Winter wie ist

zum Lied:
s. 3

Neidhardt von Reuenthal / M. Apfel

für Orchester in variabler Besetzung
(mit Gesang ad.lib.)

Streicher,
Holz-, Blechbläser,
Klavier ad.lib.

auch Soloinstrument (o. Gesang)
+ Klavier (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang ad. lib (evtl. Vl. ...)

Tr. I / Sax I (Copr.-S.)
 " II / " II (Alt-S.)
 Ten.-Pos/Fi. / " III (Tenor-S.)
 Bass-Pos. a/b / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vc. { Noten im
 im Verbindg
 mit Kl.

Vl. I alb ad. lib (=Med.)
 S. T. 5, 31

" II

" III (bessere Viola)

Kb (Solo-Vc)

Vc (Tutti)

Kl. / Git. in d. Art eines
 Teilklavierauszuges

→ Fassg.
 Gesang (o. Vl. ...)
 + Kl. (ohne Orch.)
 mögl.

Zum Lied

- genaue Interpretationsart (Art d. Begleitg., Aussprache ...) : Unsicherheiten
- ↳
- improvisatorisch wirkende Instrumentalfassung zu empfehlen.

1.4 ● alles legg.
● nicht triolisch

Vorspiel

③

5 1.2. Instrumental! (?) 7

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*. A bracket under the first few notes is labeled "ad. lib. (summen o.a.)".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a dynamic marking of *mp*.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. It features a section labeled "Solo-VI." with a wavy line above it and the instruction "Streicher ad. lib.". Chords are indicated as *Gm*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*. It contains the instruction "VI. Ia bei Wdh. Mid. ad. lib. bis T. 20" and "Solo-VI. o. a. bei Wdh. (evtl. 7 Okt.)". Chords are indicated as *Gm*, *(B)*, *(E♭)*, *(B)*, *(E♭)*, *(B)*, *(E♭)*, *(E♭)(Gm7)*, and *F#Gm*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*. It features a section with a wavy line above it and circled measure numbers 9, 11, 13, and 15.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mp*. It contains the instruction "Solo-VI. o. a. bei Wdh. (evtl. 7 Okt.)" and "Barß-tor. ←". Chords are indicated as *Gm*, *(B)*, *(E♭)*, *(B)*, *(E♭)*, *(B)*, *(E♭)*, *(E♭)(Gm7)*, *Gm*, *Dur!*, *Gm*, *Cm*, *Gm*, *Gm*, *Dur!*, *Gm*, *Cm*, *Gm*.

Musical notation for measures 17, 19, 21, and 23. Includes dynamic markings like *mp* and *ad lib.*

Winder wie si nu deinkruft worden gar unsigehaft seyt der Maye seinen schaff auff dir hab zu stehen
Vor den Walden auff der plan sieht man vollkommenen stan Liechte plumbein wohlgetan der henn ich gesprochen.

Two staves of musical notation, likely for strings, with dynamic marking *mp* and a *Bass-Par.* marking.

Streicher ad.lib.

Solo nur bei Aufführung ohne Gesang

Main musical score for measures 25-31. Includes vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. Dynamic markings include *mp* and *tacet*.

Musical notation for measures 25, 27, and 29.

Gar besunder durch ein wanden solcher Kunden ich vernahm,
Man u. frowen ir sullt schawen in den awen one scham, wie der liechen mayen schar stet bedacht in purpur far. Jungen maidt das nehmet war, bleibt unverprochen.

Two staves of musical notation, likely for strings, with dynamic marking *mp* and *tacet*.

Main musical score for measures 32-38. Includes vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. Dynamic markings include *mp* and *tacet*.

31 4. Str. Instrumental

mp

mp

32 VI. II = III (C, G) 8 Eb - Pos. 6 VI. II = III (F, B)

Solo - VI. o. ar. bei Wdh. (evtl. r. o. l. t. v.)

mp

33 34

Gm (B) Gm (Eb) Gm (B) Gm (Eb) Gm (B) (Eb) Gm (Eb) (Cm F) Gm C Gm Cm Gm Gm C Gm Cm Gm

Dar! Dar!

mp

39 41 43 5. (= 1) Str. 45

mp

Winden wie ist nu dein Kraft worden gar unsigehaft seit der Maye seinen schafft auff dir hat zu stehet
Vor den Walden auff der plan sieht man vollkommen hien stau Liedte plumb klein wohl getan Der kam ich gesprochen.

p

Solo nur bei Aufführung, ohne Gesang

Streicher ad. lib.

mp

VI. II = III (C, G)

Gm (B) Gm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm (B) (Eb) Gm (Eb) (Cm F) Gm (B) Cm Eb Gm (B) Cm Eb Gm Eb F Gm (Cm F)

s. Kb.

mp

47

49

51

gar besonders durch ein Wunder solcher Kunden ich vernahm,
 Man u. Frauen ir. suh. schawen in den ewen ohne scham, wie der liechen mayenschar stet bedait in purpur far. Jungen maidt das nehmet war, bleibet unversprochen.

mp *tacet*

Gm C Gm Cm Gm Gm (B) Cm (Eb7+) Gm (B) Cm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm (Eb) (GmF)

s. Kl.

53 **Zw.-spiel**

55

57

6. St. (instrumental)

59

p *ad lib.* (summen o.g.) *mp*

Streicher ad lib.

Gm Cm Eb7 Gm Cm Eb Gm Cm Eb7 Gm Eb F7 Gm

p *mp*

67 68 65 67

vi. I=II (g⁴) vi. I=II (g⁴)

mp

mf

mp

Gm (B) Gm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm Eb (Cm⁷) F⁷ Gm Gm C Gm Cm Gm Gm C Gm Cm Gm

73 Nachspiel 75 77

mp

p

ad. lib. (Stimmen o. a.)

freier ad. lib.

mp

p

Gm (B) Gm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm (B) Cm (Eb) Gm (Eb) (Cm⁷) F⁷ Gm Gm Gm Gm Gm Gm