

Partitur

Wem Gott will rechte Gunst erweisen

Text: Joseph von Eichendorff (1826)

Musik: Friedrich Th. Fröhlich (1853) / M. Apitz

für Gesang (Solo oder Chor)

+ Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser,

Orgel (Kl.) u. Sit. ad lib.

auch Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassg. Vi. / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

Partitur

Besetzung

Sopr. (Solo oder Chor)

Chor - Sopr.	/	Tr. I	/	Sax. I (Sopr.-S.)
Chor - Alt	/	Tr. II	/	Sax. II (Alt.-S.)
Chor - Tenor	/	Tenor-Pos.	/	Sax. III (Tenor-S.)
Chor - Baß	/	Baß-Pos. <u>a</u> / <u>b</u>	/	Sax <u>IV a</u> (Tenor-S.) <u>IV b</u> (Bariton-S.)

Solo - Vl. (Fl.) (= Vl. Ia außer im Zw.-spiel)

Orgel (Kcl.)	↑	Vl. I a / b (nur geteilt in Überleitungen) (Vl. I a. Chor-Sopr. in den Strophen teilen)	/	Fl. I (evtl. 2 Fl. wegen Überleitungen)
		Vl. II	/	Fl. II
		Vl. III	/	Klar. I
		Vl. IV	/	Klar. II
		Solo - Vc / Kb		
Tutti - vc (= Solo - vc bis T. 20)				

in der Art eines Teilklavierauszuges (Streicherbegleitung)

auch Fassg. Gesang / Orgel (Kcl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassg. Vl. / Orgel (Kcl.) ohne Orch. mögl.

- Fassung ohne Gesang: ohne Wdh. • alles legg.

ohne Bläser (I. I ad. lib.) bis T. 3

Vorspiel

Orgel (Kl) kl. Noten in Fassg. Gesang / Orgel (Kl) u. Fassg. VI. / Orgel (Kl.) ohne drch.

VI. I - 3
 VI. II - III
 mp
 VI. III = II
 G Am D G Dm G

Tutti:

④ 1., 2. Str.

⑥

⑧

mf. Wem Gott will recht kund erwei- sen, den schick' er in die wei- te Welt, dem will er seine Wunder
 2. Die Bächlein von den Bergen springen, die Lärchen jubeln hoch vor Lust. Was sollt' ich nicht von ihnen

Tr. I II

Tenor-Pos., Saß-Pos.
 Saß-Pos. a 1 Okt. ↑

VI. I: 1. Tr. I (1 Okt. ↑)

mf
 VI. II-III
 VI. IV
 VI. III
 VI. III-IV

C C C (G⁷A^mD⁷G Am C F C D^mG C Am G D^m Am G⁷

Ohne Bläser (Fl. I ad. lib. bis T. 35)

⑩

⑫

überleitung

⑭

Wei- sen in Berg u. Tal u. Strom u. Feld.
 sin- gen aus voller Kehle u. frischer Brust?

Saß-Pos. a 1 Okt. ↑

Orgel (Kl.) Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (Kl.) o. VI./Orgel (Kl.) (ohne Orch.)

VI. II-III
 VI. I a/b
 VI. III-IV

F C C⁷ F G⁷A^mD C G⁷ C G⁷ Am D⁷ G

15 17 19 Zw.-spiel

Orgel (kl): kl. Noten nur bei Fassg.
 Gesang/Orgel (kr.)
 (ohne Orgel)

vi. Ia = Ib

vi. Ia/b = vi. II

vi. II = III

vi. II = III

mp

Am⁶ D[#] (D⁷) G C Dm G⁷ C Dm G C C

21 23 25

Solo-Vc + Kb.

Tutti-Vc

vi. III = IV

vi. II = III

vi. IV

vi. III

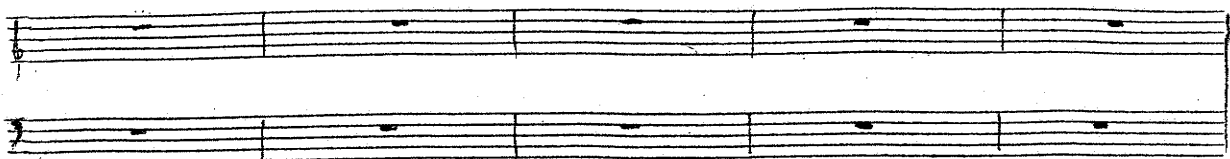
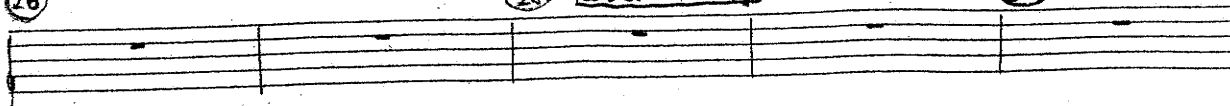
C C D⁷ G Am C F C G⁷ C Am G (D⁷) G (G⁷) Dm G⁷ Am G⁷

26

28

Überleitung

30



VI. II-III 4

Orgel (Kl.) Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (Kl.) o. VI./Orgel (Kl.) (ohne Orch.)

VI. Ia/b 3

VI. III=IV

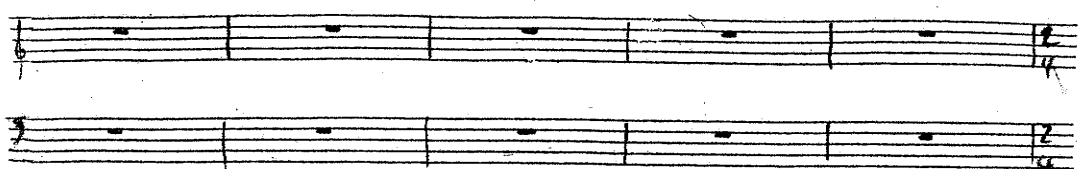
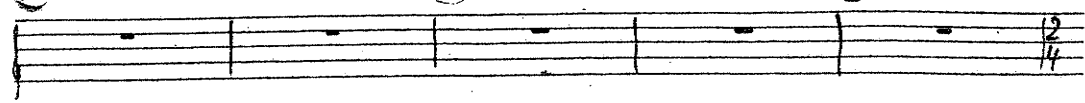
mf

F C C7 F G7 Am D C G7 C G7 Am D7 G

31

33

35



VI. Ia=Ib

VI. II=III

mp

Am6 D (D7) G C Dm G7 C Dm G

Tutti

36

3. Strophen

38

40

3. Den lieben Gott laß ich nur wal - ten; Der Bächlein, Lerchen, Wald u. Feid u. Erd u. Himmel will er

Tr. I II

Tenor-Pos., Bass-Pos.

Bass-Pos. a 1 Okt. ↑

VI. I: s. Tr. I (1 Okt. ↑)

C C C (G⁷A_mD⁷G Am C F C D_mG C Am G D_m Am G⁷

42

hal - ten, hat auch mein Sach auf's best be - stellt.

Bass-Pos. a 1 Okt. ↑

F C C⁷ F G⁷A_mD C G⁷ C