

Abt. 1.16

3 Kanons gleichzeitig zu singen

**Ouvertüre:**

Alle musizieren 1 Kanon (z.B. diesen →) einstimmig

Klavier/Gitarre: →  
Diesen Kanon spielen nur die Vc. u. Pos. u. Kb.  
Als Ouvertüre aber alle diesen Kanon einstimmig

- danach:
- 1. Einsatz: 1 Vc (+Pos. bei 2. Durchlauf)
  - 2. " : alle übrigen Vc (+Pos. " 2. " )
  - 3. " : (~~Kb~~) oder aussparen

- diesen Kanon alle Gg. u. Tr. (später einsetzen)  
(nur 1. u. 2. Einsatz)
- 4. Einsatz: VI I, II (+Tr bei 2. Durchlauf)
  - 5. " = VI III, IV (Viola) (+Tr. u. Alt-Sax bei 2. Durchlauf)
  - 6. " : aussparen

- diesen Kanon 1 Okt ↑ (nur 1. u. 2. Einsatz)  
(1. Einsatz: alle Fl., 2. Einsatz: Klar)
- 7. Einsatz: alle Fl. (1 Okt ↑) (+Sopr. Sax bei 2. Durchlauf)
  - 8. " : Klar. (1 Okt ↑)
  - 9. " : aussparen

Es tönen die Lieder (anonym) Es (immer wdh.)

Es tönen die Lieder, der Frühling kehrt wieder, es spielt der Hirte auf seiner Schalmei la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Himmel u. Erde (anonym)

Himmel u. Erde müssen vergehen, aber die Musici, aber die Musici, aber die Musici bleiben bestehen.

C-a-f-f-e-e Karl Gottlieb Hering († 1853)

C a f f e e, trink nicht so viel Kaffee! Nicht für Kinder ist der Türkenbrannt, schwächt die Nerven macht dich blaß u. krank, sei doch kein Muselman, der das nicht lassen kann.