

Partitur

Noten f. Orgel (kl.)

O Täler weit, o Höhen

Mu.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1843) / M. Apitz

Text: Joseph von Eichendorff (1810)

(zur Bearbeitg. s. S. 7)

für Gesang (Chor o. Solo)

u. Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen
- Holz (– u. Blech)bläser
- Orgel (kl.) ad. lib. (evtl. Git.)

auch Fassung Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassung für Orchester oder Kammermusik-
gruppe ohne Orch. mögl.

Partitur

Noten f. Orgel (kl.)

Besetzung:

Solo-Vl. (nur bei Zw.-spiel als Extrastimme)
sonst wie Vl. Ia → Vl. Ia ad. Kb.)

Vl. I a (nur bei 3 Str.; ad. lib.)

Sopr. / Vl. I b

/ Tr. I = Fl. (ab T. 52 evtl. an Stelle v. Vl. Ia)
(Sax. I: Sopr.-s.) in hoher Lage

Vl. II a (nur bei 3. Str.; ad. lib.)

Alt / Vl. II b

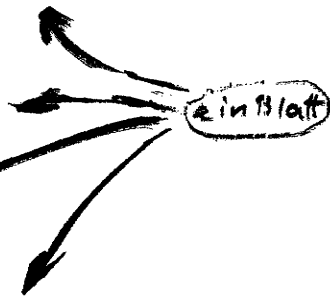
/ Tr. II = Klav. I
(Sax. II: Alt-s.)

Vl. III a (nur bei 3. Str.; ad. lib.)

Tenor / Vl. III b
(besser Viola)

/ Tr. III (besser Tenor-Pos. besetzen)
↓
/ Tenor-Pos. = Klav. II
(Sax. III: Tenor-s.) (Extrastimme wegen tiefer Töne)

Solo-Vc. (nur bei Zw.-sp. evtl. durch Viola, Pos. oder 1 Okt. höher durch Klar. ersetzen.)



Baß / Tutti-Vc. / Kb.

/ Baß-Pos. (Sax. IV: Bariton-s.)

Orgel (Kl.) / (Git.) s. Part. - in der Art einer Spielpartitur (Kl.-auszug)

↳ auch Fassg. Gesang + Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

Vorspiel entfällt bei Aufführung ohne Gesang

ohne Bläser

Vorspiel
kl. ad. (=vi. I)

mf vi. II, III
pp
mf
pp (pp)

B7 Eb Ab Cm Fm B(4) B7 Eb B7 Eb G G Cm G7 Ab Fm B(4) B B7 Eb

vi. III "c" vi. III "b" "b" vi. III "b"

Sopr. = VI, I / Fl. / Tr. I
Alt = VI, II / Klar. / Tr. II

Tenor = VI, III = Klar. II (Extrastimme wegen tiefer Töne)
Baß = Vi. sub

1., 2. St.

10

12

1. O Tä - ler weit, o Hö - hen, o schö - ner, grü - ner Wald, du
2. Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les, ern - stes Wort von

14

16

Da
Ich

mei - ner Lust und We - hen an - däch - ger Auf - ent - halt! Da drau - ßen,
rech - tem Tun und Lie - ben und was des Men - schen Hort. Ich ha - be

18

20

drau - ßen stets be - tro - gen,
ha - be treu ge - le - sen
stets be - tro - gen, saust die ge - schäft - ge
treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und

1. Da drau - ßen, stets be - tro - gen
2. Ich ha - be treu ge - le - sen

21

23

Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um
wahr, und durch mein gan - zes We - sen ward's

Bo -
We -

24

26

mich, du grü - nes Zelt, schlag noch ein - mal die
un - aus - sprech - lich klar, und durch mein gan - zes

- gen, schlag noch ein - mal die Bo -
- sen, und durch mein gan - zes We -

28

29

1. du grü - nes Zelt!
2. aus - sprech - lich klar.

Bo - gen um mich du grü - nes Zelt!
We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar

- - gen um mich, du grü - nes Zelt!
- - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.

Auffing.
ohne
Gesang
ohne
Wdh.

Zw.-spiel **Ohne Holzbläser (evtl. als Soloinstr.)**

- Solo - Vi. →
- Vi. I a →
- Vi. I b (= VI. I in T. 31) →
- Solo - vc (Viola, Tenor-Pos.) = Mel. (notfalls Mel. 1 okt. ↑ mit Vi. II a.a.) (Mel. könnte bis T. 54 entfallen)
- Tutti - vc / Kb (Baß-Pos.) →

31

vi. ad lib. (= Solo-Vi. o. a.)

ohne Sit. — — — — — Eb B7 Eb

33

35

37

Ab Eb B7 (9) Eb B7 Eb Ab Cm7 Fm7 Ab Fm B7 Eb Gm

39

41

43

F7 B F0 Cm G0 D D7 Eb Fm7

45

47

49

51

53

55

B(4) B Eb B7 Eb G G Cm G7 Cm Fm B(4) B7 Eb

Vl. I a = II b aber 1 Okt. ↑
 Vl. II a = III b " 1 " ↑
 Vl. III a = III b " 1 " ↑

Vl. I a, II a, III a ad. lib. - vor allem Vl. I a (= Solo-Vl.)

Bläser wie T. 10ff
 (Fl. evtl. 1 Okt. ↑
 an Stelle v. Vl. I)
 u. Kb wie T. 10ff

3. *rit.* *p* (52) (54)

3. Bald werd ich dich ver - las - sen, fremd in die Frem - de gehn, auf

(56) *p* (58) *cresc.*

hunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel sehn, und mit - ten

(60) *cresc.* (62)

in dem Le - ben wird dei - nes Ernst Ge -

cresc. und mit - ten in dem Le - ben *f*

(63) (65)

walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so

(66) (68)

wird mein Herz nicht alt, mich Ein - sa - men er -

-ben, mich Ein - sa - men er - he -

(69) (71)

he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

- - ben, so wird mein Herz nicht alt.

zur Bearbeitung.

- Original - Chorsatz unverändert übernommen.
- Begleitsatz hinzugefügt, dabei die 4 - stimmigkeit belassen in den Chor teilen (Orchestersatz = Chorsatz), aber größere Eingriffe im Vorspiel u. Zw.-spiel:
 - Vorspiel = Zusammensetzung einzelner Teile des Chorsatzes
 - Zw.-spiel = Chorsatz mit Stimmentausch + hinzukomponierte Solo-Vl.
 - ↳ 5 Stimmen u. Mel. untergeordnet (Mel. ad. lib.)
- Aufführung ohne Gesang: kein Vorsp., keine Wdh.
 - ↳ das konzertante Element der Solo-Vl. rückt in der Vordergrund.
- Das Lied wird auch als Volkslied bezeichnet (s. z.B. „Deutsche Volkslieder“ Singstimme, Kl. ; Ed. Peters)