

Partitur

Langsam will der Tag sich neigen

Volkslied (anonym; 19. Jh.?) / M. Spitz

zur Bearb.
S. 5. 9

für Gesang (1-4 stimmig)

+ Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Klavier / Git.

ad.lib.

(mit Solo-Vi. u. evtl. Solo-Vc)

ad.lib.

auch Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

" Instrumentalfassung (ohne Gesang) mögl.

Partitur

Besetzung

Sopr.

Alt

Tenor

Bass

ad. lib.

auch Fassg. Mel. + Begleitkappich (s. Vorspiel) mögl.
(genauer: s. S. 9)

Orgel (kl.)	Solo-Vl. (Fl.)	} 2 Stimmen	Tr. I (Klar. I) / Fl. ad. lib. / Sax I (Sopr.-S.) (= Vl. II b) (= Vl. Ia)		
	Vl. I a (ad. lib.) / b		Tr. II (Klar. I) / Sax II (Alt-S.)		
	Vl. II	Vl. III	2 Stimmen	Tenor-Pos.	Sax III (Alt-S.) o. Tenor-S.
	Vc (Tutti) / Solo-Vc ad. lib / Kb. (bei Vorsp. u. Zw.-Sp.)	Bass-Pos.	Sax IV (Bariton) S.		

Git. ad. lib. (in Verbindg. mit Orgel bzw. Kl.)

auch Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne Arch. mögl.

Vorspiel

Solo-Vi. oder Solo-Vc (2 Okt. ↓) ③

ohne Bläser (bis T. 24)

Chor = Streichersatz

1. Str.

ohne Bläser

17 (VI.III: d⁴ g⁴) 19 (VI.IV: d⁴)

1. Lang-sam will der Tag sich nei-gen; Tief im Thal die Ne-bel stei-gen,
 F C Dm Gm F C Dm Am B

ohne Bläser

27 23 cresc

1. Anf der Höh zum letz-ten Mal Grüst der A-bend-son-ne Strahl.
 F Am C+ Dm A° C G7 C C G7 C

(25) Sopr. - solo

(27)

Lho

p

(2 Bässe)

1. Und des Kirch-leins Glo-cken läu-ten Schon zur Ruh, Herz, hö-rest du?

Vi. I a (ad. lib.)
2 kl. Nothn
Vi. I b
II
III

Streicher halbtaktig gebunden mit „breit absetzen“ (1!) / Bläser halbtaktig gebunden (d)

C7 F C7

+ Bläser

(29)

(31)

(Chor)

1. Soll ich dir die Klän-ge deu-ten? „Geh auch du, Herz, geh zur Ruh!“

vi. I = II („d“) | vi. I = II („f“) | vi. II = III („c“)

C7 F C7 F Gm F B C7 F

Baß-Pos d.

Zw.-spiel

kleine Noten: VI. Ia oder/und Solo-Vc

Solo-Vc

33 35 37 38

F C Gm C7 F C7 F C

p mp

Bläser (bis 7.56)

39 41 43

G7 C G7 C F Gm

p

VI, II, III

44 46 48

F C7 F Gm C7 F

p

VI, III 1 Okt. ↑

VI, I, II

C hov = Streichersatz

2. St.

49 ohne Bläser
vi. III: "a!"

vi. III: "d" "g" 51

2. Ja, zur Ru - he will ich ge - hen, Will noch mal gen Him - mel se - hen,
 F C Dm Gm F C Dm Am B

ohne Bläser

53

55

cresc

2. Wo in mil - der Ster - nen - pracht Treu das Aa - ge Got - tes wacht.
 F Am C7 Dm A0 C G7 C G7 C

57 *Apr. - solo* 59

p

2. Sei - ne Lieb - stilt ban - ges Seh - nen, Sein Licht scheint am dunk - len Ort.

Tutti

Vi. I a (ad. lib) = b. Notkn
VI. I b II III

ad. lib. Streicher halbtaktig gebunden mit „breit absetzen“ (1!) / Bläser halbtaktig gebunden (d)

mp

sim.

2. Der Du trock - nest al - le Thrä - nen, Sei mein Hort, Gott. hier und dort!

61 63

rit.

2. Der Du trock - nest al - le Thrä - nen, Sei mein Hort, Gott. hier und dort!

VI. I = II („d“) | VI. I = II („f“) | VI. II = III („c“)

p

C7 F C7 F Gm F B C7 F

2. Der Du trock - nest al - le Thrä - nen, Sei mein Hort, Gott. hier und dort!

Baß - pos. d.

Zur Bearbeitung

Die Melodie u. der Text wurden unverändert übernommen.

Das Besondere ist, dass man durch das Zwischenspiel genug musikalische Abwechslung hat, um das Lied in der Art einer Liedpartita auch instrumental zu musizieren

(kleine Kammermusikgruppe wie Duo oder Trio bis zur Orchesterbesetzung mit Bläsern)