

# "Sätzchen, reich mit ..."

Volkslied / Spitze

Orgel (Klavier) / Git.

Die kleinen Noten müssen nicht gespielt werden.  
 Aber: 1.) Ein Chorleiter kann Melodie kontrollieren,  
 ohne sie beim Begleiten mitzuspielen.  
 2.) Fassg. 1. Solo-Vl. + Orgel (Kl.):  
 kleine Noten in r.H. (T. 1-10) weglassen  
 " " in l.H. (T. 11-20) möglichst spielen  
 (ad. lib.)

5.2 Schätzchen, reich mir deine Hand Orgel (Klavier) / Git  
 Volkslied / Apitz alles triolisch  $(\text{♩} = \text{♩} / \text{♩} = \text{♩} / \text{♩} = \text{♩})$   
 getragen

# 1. Strophe

kleine Noten: o. Bemerkung auf S. 1

l. Hand 16'

F F B(Dm)C F(Dm)C (Gm)C<sup>7</sup> (Dm)<sup>6</sup>  
 p mp

C<sup>4</sup>C — B(Gm)B — F<sup>7</sup>(Dm)F — B(Dm)F — C G Dm — F(Dm) B(Dm)F — C<sup>7</sup> F — Pedal  
 p pp 8' +16'  
 p

# Zwischenspiel

Reises Soloregister (ad. lib.)

F F B(Dm)C F(Dm)C (Gm)C<sup>7</sup> (Dm)<sup>6</sup>  
 mp

Orgel (Kl.) / Git.

Schätzchen...

Schätzchen, reich mir deine Hand Orgel (oll.)  
 Volkslied / Apitz alles triolisch (♩ =  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\uparrow}}}$ ) / (♩ =  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\uparrow}}}$ ) / ... ♩ =  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\uparrow}}}$  53  
 getragen

15 17 19

♩<sup>4</sup> C — B(G<sup>6</sup>) B F — (F<sup>7</sup> D<sub>m</sub> F<sup>7</sup>) B D<sub>m</sub> F | C G<sup>0</sup> D<sub>m</sub> | F(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) B(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) F C<sup>7</sup> F |

= p = pp

## 2. Strophe

21 23

Pedal

Orgel r.H. (Klavier: diese Noten weglassen)

Orgel, l.H.

F F B(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) C | F(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) C | (G<sub>m</sub><sup>6</sup> C<sup>7</sup>) F — (D<sub>m</sub><sup>6</sup>)

mp = mf

25 27 29

♩<sup>4</sup> C C — B(G<sub>m</sub><sup>6</sup>) B F — (F<sup>7</sup> D<sub>m</sub> F<sup>7</sup>) B D<sub>m</sub> F | C G<sup>0</sup> D<sub>m</sub> | F(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) B(D<sub>m</sub><sup>6</sup>) F C<sup>7</sup> F |

= up = p

Schätzchen... Orgel (oll.)