

Partitur

Der Mai ist gekommen

Satz f. Chor (ad.lib.) + Orchester: M. A. Pitz

Chor ad. lib. (auch als Instrumentalmusik möglich)

• Solo-Vl. } in Partitur 1 Zeile
 • Solo-Klar. } im Stimmenmaterial:
 • ad. lib. } 2-zeitige Spielpartitur
 u. Stimme f. Solo-Vcl ohne Klar.
 (für Variante ohne Solo-Klar.)

Sopran Alt I Alt II ad. lib. Tenor Baß	identisch	Vl. I (bei Vorsp. + 3. Str.)	Iv. I (bei 1., 3. Str.)	Tutti Holzbläser (1-3 Fl., Klar. I)
		Vl. IIa Vl. IIb (geteilt bei T. 7)	Tr. II (bei Vorsp. + 3. Str.)	Klar. II (bei 1., 3. Str.)
		Vl. III (besser Viola!)	Tr. III (bei Vorsp. + 3. Str.)	Klar. III (bei 1., 3. Str.)
		"Zusätzliches VC" (besser Viola!)	Pos. I (bei Vorsp. + 3. Str.)	Fag. I (bei 1., 3. Str.)
		nicht VC (selbst dann nicht, falls Pos. u. Fag. fehlen)	Pos. II (bei Vorsp. + 3. Str.)	Fag. II (bei 1., 3. Str.)

Orchesterklavier
Solo-Vcl / Kl

Git

Tutti-Vcl I

Tutti-Vcl II ad. lib.

Zusatz-Vcl a (Leichter) } für Anfänger
 Zusatz-Vcl b }

Zur Textfassung:

Die 6-strophige Vorlage wurde gekürzt und dabei die 2. Str. ziemlich stark und die 3. Str. etwas geändert - mit dem Ziel, die Strophen rhythmisch zu vereinheitlichen.

Z.B. muß man bei Originaltext 2. Str. ("Wer weiß, wo in der Ferne") eine Note hinzufügen für die Silbe "wo".

Zur Melodiefassung:

Von den mir bekannten Melodiefassungen wählte ich die etwas aussprachsvollere (Takt 5, 6) aus.

Chor ad. lib. (auch als Instrumentalmusik möglich)

Solo-Vl. } in Partitur 1 Zeile
 (+ Solo-Klar.) } im Stimmenmaterial:
 2-zeitige Spielart
 u. Stimme f. Solo-Vl. ohne Klar.
 (für Variante ohne Solo-Klar.)

Sopran Alt I Alt II ad. lib. Tenor Bass	identisch	Vl. I / Iv. I / Tutti Holzbläser (1-3 Fl., Klar. I) bei Vorsp. + 3. Str. / bei 1., 3. Str.
		Vl. II a / Tr. II / Klar. II (geteilt bei 7.) / bei Vorsp. + 3. Str. / bei 1., 3. Str.
		Vl. III (besser Viola!) / Tr. III / Klar. III bei Vorsp. + 3. Str. / bei 1., 3. Str.
		"Zusätzliches vc." / Pos. I / Fag. I (besser Viola!) / bei Vorsp. + 3. Str. / bei 1., 3. Str.
		nicht vc selbst dann nicht, falls Pos u. Fag. fehlen / Pos. II / Fag. II bei Vorsp. + 3. Str. / bei 1., 3. Str.

Solo-Vl. / Solo-Tr. Melodie

Tr. ohne Holzbläser (bei Vorspiel)

p Wdh. etwas leiser

Tr. ohne Klar.

p Wdh. etwas leiser

Tr. ohne Klar.

p Wdh. etwas leiser

Fag. Wdh. etwas leiser

Pos./Fag. Wdh. etwas leiser

Orchesterklavier

Solo-Vc / Kb

Git

Tutti-Vc I

Tutti-Vc II ad. lib.

Zusatz-Vc a (leichter) } für Anfänge
 Zusatz-Vc b }

p Wdh. etwas leiser

(D) D | | G G D

p Wdh. etwas leiser

p Wdh. etwas leiser

pizz? p

54 ohne Sax. - Satz
Vorspiel (entfällt bei Aufführung ohne Gesang)

Wdh. etwas leiser
Solo - Vi. / Solo - Klar. tacet (bei Vorspiel)
mp

+Tr./ohne Holzbläser (bei Vorspiel)
mp

Wdh. etwas leiser
+Tr./ohne Klar.
mp

Wdh. etwas leiser
+Tr./ohne Klar.
mp

Wdh. etwas leiser
mp

+Fag. Wdh. etwas leiser
+Fag.
mp

Wdh. etwas leiser
mp

Wdh. etwas leiser
mp

(D) D G G D A A7 D (D) A - - - E - - -

Wdh. etwas leiser
mp

Wdh. etwas leiser
mp

bizz? pp oben leichter
mp p
lad. pic - - - - ->

Handwritten musical score for Viola and guitar. The score consists of ten staves. The top staff is the Viola part, and the bottom staff is the guitar part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are several circled numbers (2, 9, 17) and a circled '17' above the staff. The guitar part includes chord diagrams and chord names: E, A, E7, A, A7, D, C5m, G, D, Hm6D, A7, and D. The score is written in black ink on white paper.

1.6 + Sax.-satz

1. Str.

Solo-Vi. + Solo-Klar. (2) (4) (6)

Wdh. etwas leiser

mp *mf*

+ Holzbläser/-Tr.

mp *mf*

Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus,
da bleibe wer Lust hat, mit Sorgen zu Hans. Wie die Wolken dort wandern am

-Tr./+Klar.

mp *mf*

Wdh. etwas leiser

-Tr./+Klar.

mp *mf*

Wdh. etwas leiser

-Pos./+Fag. *Wdh. etwas leiser*

mp *mf*

Wdh. etwas leiser

mp *mf*

Wdh. etwas leiser

git. *Wdh. Vorschläge ad lib.*

mp *mf*

Wdh. etwas leise

pizz

p *mf*

Wdh. etwas leiser

bizz? *mp* *mf*

oben leichter

lad. Piz - - - - -

himm-li-schen Zelt , so dehtauch mit der Sinn in die weite, weite Welt

5.8 F-Sax.-satz

2. Str.

Wdh. etwas leiser

Solo-Klar./Solo-Kor.: Melodie

mp

Holzbläser

Ich hoff' lie - be Mutter, daß Gott dich behütet
und mir in der Ferne das Glück dann noch blüht. Ich bin nie in der Fremde al-

mp

Klar.

Wdh. etwas leiser

mp

Klar.

Wdh. etwas leiser

mp

Fag.

Wdh. etwas leiser

mp

Fag.

Wdh. etwas leiser

mp

Wdh. etwas leiser

mp

Wdh. etwas leiser

mp

pizz.

Wdh. etwas leiser

mp

bizz. oben leichter

Lad. Lieb - - - - ->

mp

lei-ne mar-schier, hab' nie die sü-ßen Weine der wei-ten Welt pro-biert.

1. Satz - Sax - Satz

3. Str.

Vcl. etwas leise

4 2 4 2 1 1 2 1 2 2 1 0 3

② ④ ②

Solo - Vi. / Solo Holzbläser

Melodie

mf

Frisch auf drum, frisch auf drum im hellen Sonnenstrahl,
wohl über die Berge, wohl durch das tiefe Tal! Wie die Quellen erklingen, die

+ Tr. / + Klar.

mf

Wdh. etwas leiser

+ Tr. / + Klar.

mf

Wdh. etwas leiser

+ Pos. / + Fag.

Wdh. etwas leiser

+ Pos. / + Fag.

mf

Wdh. etwas leiser

mf

Wdh. etwas leiser

mf

Wdh. etwas leiser

mf

Wdh. etwas leiser

pizz. mf

Wdh. etwas leiser

pizz. oben leichter

Lad. lib - - - - ->

Handwritten musical notation for the first staff, featuring complex rhythmic patterns with triplets and circled measure numbers 7, 9, and 14. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Handwritten musical notation for the second staff, including dynamic markings like 'p' and 'v'.

Bäu-me rauschen all; Mein Herz ist wie 'ne Lerche u. Stimmet ein mit Schell.

Handwritten musical notation for the third staff, continuing the vocal line with dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth staff, including a 'Viola' label and complex chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring melodic lines with dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth staff, showing harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh staff, continuing the accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring melodic lines.

Handwritten musical notation for the ninth staff, continuing the melodic lines.

Handwritten musical notation for the tenth staff, showing a final section of the piece.