

- alles triolisch u. $\dot{\cdot}\dot{\cdot}\dot{\cdot} = \dot{\cdot}\dot{\cdot}\dot{\cdot}$
 - alles legg.
 - alles Ungebundene kürzen

Vorspiel
 auch bei Aufführung ohne Gesang

facet bei Fassung VI./Orgel (kl.)

1. Strophe

Zwischenspiel

bis T. 34 evtl. diese Stimme mit Tr. oder Sax. I Okt. tiefer verdoppeln (ersetzen)

2. Strophe

ad lib.

3. Strophe

Sopr.-bl.-flöte: evtl. verzerrt Mel. (gr. Noten) Okt. tiefer notiert

BR nur Mel. (kl. Noten) Okt. höher als notiert spielen