

Partitur

Put Your Hand

Spiritual / M. Aritz (zur Bearbeitung)
s. S. 72

für Sologesang + Chor ad.lib.

+ Orchester bzw. Band in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)

+ Orgel (kl.) / Git. ad.lib.

auch Fassung Gesang / Orgel (kl.) mögl. (ohne Orch.)

Partitur

Besetzung:

Sologesang = Chor sopr. (im Refr.)
ad.lib.

Chor ad.lib.	{	Alt I (bzw. Sopr.-II)
		Alt II
		Tenor
		Baß

Solo-VI. ad.lib. (s. Solo im Zw.-sp. u. Einwürfe)
(auch in Sax. II / Klarier / Klar. I)

T. 48-Schluß: Tr. I u. Sax. I: Mel. + Solo einwürfe ad.lib.
Tr. II a u. Sax. II a: s. VI. I (1. Dist. 6)

Orgel
(VI.)

VI. I a/b	/	Klar. I (Fl.)	/	Tr. I	/	Sax. I (Sopr.-S.)	(2. T. als Soloinstr. ad.lib.) vergl. Sit.		
								gleich bis T. 47 (2 Stimmen)	
								VI. II	/
gleich bis T. 47 (2 Stimmen)									
VI. III	/	Klar. III (ab T. 80 s. VI. II)	/	Tenor-Pos.	/	Sax. III (Tenor-S.)			

Vc I / Kb
Vc II = Vc I mit Oktavierungen
(= Kb-verstärkung / Kö.-ersatz)

Baß-Pos. a/b / Sax. IV a (Tenor-S.)
↑
ad.lib. IV b (Bariton-S.)

in der Art eines Teilklarieransatzes (Streicherbegleitg.)
↳ Fassung Gesang / Orgel (incl.) ohne Orch. mögl.

Soloinstrument: Solo-Tr. Sax. II (I) / Begleitung: Blech (ad.lib.) + Rhythmusgruppe

Streicher ad.lib. / ohne Holzbläser

Sologesang
(Chorsopran
im Ref.)

1 3 5 7

Chor

Aacet
 Aacet

Tr. I - III s. VI. I - III

Soloinstrument
 VI. I II III
 VI. II III
 VI. II III

Orgel (Kl.)

Vc/kb
kb. immer pizz

Bass
 Pos. a
 a/b
 (Pos. a ad.lib.)

9 11 13 15

Aacet
 Aacet

dim.
 Pos. a

16 **Tutti** **ohne Klar. / ohne Sax.** **Refr.** **+ Klar. / Sax.** 20 **- Klar. / Sax.**

mp Put your hand in the hand of the man, who stilled the water. Put your

Chor evtl. erst bei Wdh.

mp

soloinstrument nur bei Wdh. (evtl. Klavier)

mp

D G C G Am G Am G G7 A D A7 D D7 G

Pos. a. mp

Pos. b. "g" "e" "a" "a" "a" "h"

21 **+ Klar. / Sax.** 23 **- Klar. / Sax.** 25

mf hand in the hand of the man, who calmed the sea. Take the look at yourself and you can look at

Chor

mf

soloinstrument nur bei Wdh. VI.I=II

mf

D Em D Em D Gm D G C6 G G7 C D D7 G D D7 C E7

VI.III "c" "h" "c" "h" "c" "a" "g" "a" "h"

VI.III "a" "h"

VI.III "e"

[+ Klar. / + Sax.]

27 29 31 1., 2. Str.

others differently by puttin' your hand in the hand of the man from Galilee

1. Ev'ry
2. Mama

Chor

V 3 VI, I=II

Soloinstrument nur bei Wdh.

Am C Am6 H Em7C H Em Am Gm D G Am6 G

VI, III "e" "h" VI, III 1 Okt. ↑ VI, III "g" "a" "h" "a" "d"

[- Klar. / - Sax.]

[+ Klar. / + Sax.]
bei Wdh.

[- Klar. / - Sax.]

33 35 37

time I look into the holy book I wanna tremble.
taught me now to pray before I reached the age of seven,
mp when I read about the part where a
and when I'm down on my knees that's a

Chor = Blech

nur bei Wdh.

Chor summt ad. lib. (evtl. erst bei Wdh.)

Baß-Pos. 6

VI, I-III, Vc: 1. x tacet / 2. x ad. lib. (bis T. 49)

Soloinstrument nur bei Wdh.

Vc 1. x tacet / 2. x ad. lib.

VI, II, III

Am D° Am Am

Kb. 1. u. 2. K.

+ Klar. bei Wdh. - Blech. / - Sax.
+ Sax. (40)

(38) *3*

carpenter cleared the temple.
feeling like being in heaven

(42)

For the buyers and the sellers they all together were no different
Daddy lived his daily life and it was no special one, he spoke to
at im

Chor = Blech
nur bei Wdh.

at im

Baß - Pos. a 1 Okt. ↑

Solo instr. nur bei Wdh.

at im

D G C7 G E E7 A A7

+ Klar. bei Wdh.
+ Sax. (47)

(43) (45) (47)

fellas than what I profess to be
me: You only do what you must do."

and it causes me pain to know I'm not the guy that I should be.
But he showed me enough of what it ever takes to get you thru.

Chor = Blech
bei Wdh.

But he showed me enough of what it ever takes to get you thru.

Baß - Pos. a 1 Okt. ↑

Solo instr. nur bei Wdh.

But he showed me enough of what it ever takes to get you thru.

D A7 D G D7 G D Em A D A7

VI.II,III
VI.II,III
VI.II,III

VI.II,III
VI.II,III

Tutti (+ Holzbläser)

Blech
Sax

48 Ref. 50 52

mf Put your hand in the hand of the man, who stilled the water. Put your

Sax I, Tr. II Sax IIa Tr. IIa

Chor Sax II b, Tr. II b

Tutti Solo instrument

mf

D G C G Am G Am G G7 A D A7 D D G

Baß-Pol.

Blech
Sax

53 55 57

hand in the hand of the man, who calmed the sea. Take the look at yourself and you can look at

Chor

Solo instrument

f

V. I, II V. II = III

D Em D Em D Gm D7 G Am G G7 C D D7 G D D7 C E7

Baß-Pol.

Soloinstr.:
Sax I (II), Klar. I
a.a.

- Blech
(Holz u. Blech)

Zw.-spiel

59 61 63

others differently by puttin' your hand in the hand of the man from Galilee

Blech
Sax
Chor

VI.I-II

Soloinstrument

VI.I-III solistisch
1 m (bis T. 80)

4

imp

mit Solo-va pizz bis T. 80

Am Am C Am H Em Em C H Em Am Gm D G Am G G C

65 67 69

Acce4

Acce4

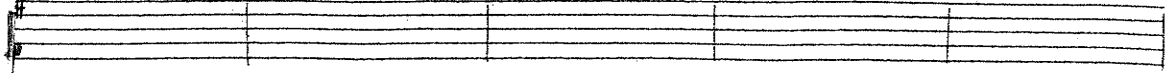
G G7 C G7 A7 D A7 D D7 G D D7 Em7

Acce4

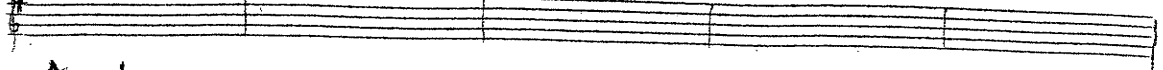
70 *Accet*

72

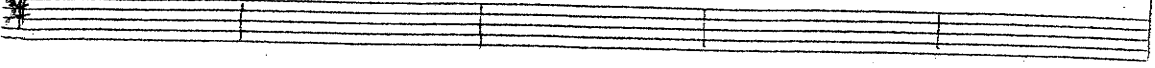
74



Accet



Accet



Chords: Gm⁶ D⁷ G C⁶ G G⁷ C D G D D⁷ C E⁷

Handwritten notes: *mf*, VI, II, III

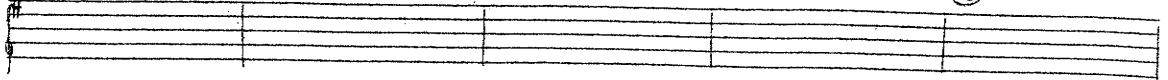
Accet



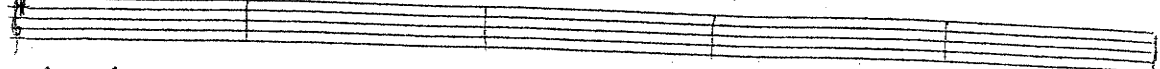
75 *Accet*

77

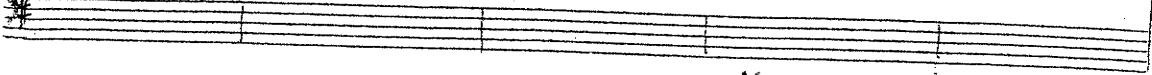
79



Accet



Accet



Chords: Am C Am⁶ H [Em³ Em⁷ C³] H Em Am Gm D G Am⁶

Handwritten notes: VI, II, III, VI, II, III

Accet

Tutti
Refr.
 80 82 84
 mf Put your hand in the hand of the man, who stilled the water. Put your

blech sax
Chor
 mf **Tutti, Tr. IIa**
 Sax II G Tr. IIb

VI. I : Mel.
 Tutti
 Solo instr.
 mf arco
 G G C G Am G Am G G7 A D A# D D G

85 87 89
 hand in the hand of the man, who calmed the sea. Take the look at yourself and you can look at

blech sax
chor

Solo instr.
 VI. II
 VI. II = III
 D Em D Em D Gm D7 G Am G G7 C D D7 G D D7 C E7

91 93 95

others differently by puttin' your hand in the hand of the man from Galilee

Blech
Sax

solos only

Am(2)/Am C Am Em Em C# F Em Am Gm G Am G(A0) G

1.12

Zur Bearbeitung:

Die bekannte Melodie wurde im Refr. beibehalten aber in der freien Weise, die diese Musik erlaubt.

Die Strophen verwenden zwar den bekannten Text (um einige Worte im Interesse des Rhythmus der Melodie ergänzt), aber dieser Text wird nicht wie sonst üblich mit Mel. u. Harmonien vom Refr. gesungen sondern mit neuer Melodie.