

Partitur

# Nobody Knows

Spiritual / M. Apitz zum Lied s. S. 7

für Gesang (mittlere Lage) (Solo / Chor ad. lib.)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Kl. / Git. ad. lib.

auch Fassung in kleiner Besetzg. mögl.  
Gesang / Kl. (ohne Orch.)  
V. / Kl. ( " " )

Partitur

# Besetzung

Sologesang / Chorsopr.  
 = VI. I a bei Fassg. ohne Gesang  
 " - Alt  
 " - Tenor  
 " - Baß

Chor ad. lib.

Aufteilg.  
 VI. I a/b  
 nur bei  
 Fassg.  
 ohne Gesang

Solo-Vcl.			
VI. I b /	Tr. I (Ob.)	/	Sax I (Sopr.-S.)
VI. II /	Tr. II	/	Sax II (Alt-S.)
VI. III (besser Viola) (S. 11-13)	Ten.: Pos. / Fl.	/	Sax III (Tenor-S.)
Kl. ↑ Git.	Kb (Solo-Vcl)		
	Vcl (Tutti) / a/b	/	Sax IV a (Tenor-S.) b (Bariton-S.)

ind. Alt  
 eines  
 Teilklavier-  
 auszuges  
 ↳ Fassg.  
 Gesang  
 o. VI.  
 + Kl.  
 (ohne Orch.)  
 mögl.

Folgende Stimmen sind gemeinsam auf 1 Blatt:

Sopr. (Solist) + Alt  
 Tenor + Baß

← 2 Varianten: 1.) Sopr. + Alt 2.) Sopr. + Git.

VI. I a + VI. I b (= Tr. I) ← 2 Varianten: mit Solo-VI. / ohne Solo-VI.  
 VI. II (= Tr. II) + Tenor-Pos. / Fl.  
 VI. III + Viola  
 Kb (Solo-Vcl) + Vcl (Tutti)  
 Sax. I + II  
 Sax. III + IV

# ohne Bläser (Steile ad lib)

• alles legg. • triolisch:  $\text{M} = \text{♩}$  • gemessen (wiegend)

Solist (= Sopr.)  
Chor ab T. 9

Vorspiel

tacet (Chor)

evtl. Alt-Sax

Solo-Git. o. a. Soloinstr. 1 Okt. ↑ bei Wdh. (ad lib.) / Vorschläge bei Wdh.

vi. I = III (h<sup>h</sup>) vi. I = II (c<sup>h</sup>)

Gesang

Solist und Chor Sopr. ad lib.

9 Ref. (ad lib.) 13 (ad lib.) 15

Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus, nobody knows the trouble I've seen. Glory Hallelujah 1. Some 2. One

Tr. I = Ob u. Sax I... s. S.

Stimmführung d. Bläser bis Schluß in dieser Art

Tr. I = VII u. Siw.

Tr. I = II (c<sup>h</sup>) Soloinstrument bei Wdh. vi. I = III (c<sup>h</sup>) vi. I = III (d<sup>h</sup>)

54

# Ohne Bläser (Steicher ad. lib.)

Vi. Ia → n v

①7 (4/4) ①9 ②1 ②3

times I'm up, sometimes I'm down, oh, yes, Lord. Sometimes I'm almost to the ground, oh, yes, Lord.  
 day when I was walkin' 'long, " " " The element opened and love came down, " " "

Gesang

Tempo v. Chor: *mp* *mf* *f* *sfz* *f* *sfz*

*mp* *mf* *mp* *f* *sfz*

C F C F D7 G C F C F7 F C7 F7

s. Kb. s. Kb.

# Ohne Bläser (Steicher ad. lib.)

②5 Zw.-spiel ②7 ②9 ③1

Gesang

tacet

evtl. Tenor-Sax.

*mp* *mf* *f* *sfz*

F B7 F F B B7 F B F F C7 F

33 35 37 39

Gx sang

taca

VI. I = II (11 ad lib.)

mp

C F C F D G C F C F F C F

s. kb.

VI. Ia

41 (Refn) (11 ad lib.) 43 45 (11 ad lib.) 47 3. It.

Gx sang

Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus, nobody knows the trouble I've seen. Glory Halleen jach

mp

VI. II = III (11 c") VI. I = II (11 f")

VI. II = III (11 c") VI. I = II (11 f")

mp

F B F F B 37 F F B F F C F F

Baß-Pos. v. Baß-Pos. alib

Tobrukläsen  
(Streicher ad lib.)  
vi. Ia →

Tobrukläsen  
(Streicher ad lib.)

49 (4p) 54 55 ad lib (2)

never shall forget that day, oh, yes, Lord. When Jesus washed my sins away, oh, yes, Lord. Oh

Gesang

C F C F D F G G C F C F F C F F

57 Refr. (ad lib.) 58 61 (ad lib.) 63

Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus, nobody knows the trouble I've seen. Glory Hallelujah

Gesang

F B F F B B7 F F B F F C7 F

vc/Baß-pos. a/b

- Mel., Text unverändert verwendet, wobei es verschiedene Fassungen gibt.  
Dabei wurde also ausgewählt u. entsprechend dem improvisatorischen Charakter eine eigene Variante mit kleinen Besonderheiten gefunden.
- Die Schwermut des Liedes beachten, aber auch an die Freude von „Halle lu ja“ denken  
↳ gemessen aber voller Hoffnung
- Die Bläser können gegenüber den Streichern etwas dominieren.
- Der Chor kann in den Strophen ganz oder teilweise entfallen.  
(evtl. ohne die gesungenen Takte z.B. T. 77)