

- alles triolisch: 11u. 17 = 11 • alles legg. (alles ungebundene kürzer) • alle Taktanfänge in Fortsetzungen sehr betonen
- in den Pianotakten weich, etwas breiter artikulieren (T. 11-18, 17-24)

Fassung ohne Gesang ohne Wdh.

Pos. → **Vorspiel** (2)

VI, Tr. →

Refrain

VI. 2x F-Pos. (3) F-Pos. (immer obere Noten) (5) F-Pos.

VI. 1x L-Tr. L-Tr. (immer untere Noten) L-Tr.

(7) F-Pos. (9) L-Tr.

Strophe

(11) F-Pos. (13) L-Tr.

(15) (17) **Refrain**

(19) (21)

(23) (25)

Strophe

F-Pos.

(27) VI. IVa (29) VI. IVb L-Tr.

(31) (33) **Refrain** VI. IVa Tr. Pos.

(35) (37)

(39) (41)