

Partitur

Hallelujah, Salvation and Glory

Spiritual / M. Spitze

zum Lied
s. S. 7

für Sologesang / Chor ad.lib

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Bläser (Holz- u. Blechbläser, auch Sax.-satz)
- Klavier / Git. ad.lib.

auch Fassg. Gesang / vcl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Soloquartett (mittlere / tiefe Lage)

+ 2. Solosänger ad lib.
(o. Solo-Vk)ke

Chor
ad lib.

- Chor - Sopr. / Tr. I (Klar. I) / Sax I (Sopr.)
- " - Alt / Tr. II (" II) / Sax II (Alt-S.)
- " - Tenor / Tenor-Pos. / Ff. / Sax III (Tenor)
- " - Bass / Bass-Pos. / Sax IV (a)

Vcl.
in d. Art einer
Teilklavieransage
(Begleitsatz)
Fassg.
Gesang / Vcl.
(ohne Brsch.)
mögl.

- Solo-Vl. (o.a.) erst. 2. Solosänger (erst beides)
- Vl. I
- " II
- " III (besser Viola)
- Vcl. (Solo-Vcl.)
- Vcl. I, II ad lib.

- alles legg
- nicht trivial

Vorspiel

③

Handwritten musical notation for the beginning of the piece. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked 'tacet'. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes rests and some notes.

Fl. Noten: Solo instrument
Vorschläge bei Wdh.

Detailed musical score for strings and woodwinds. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Kb), Violin I (Vcl. I), and Violin II (Vcl. II). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations include 'Vcl. III = 4 a', 'Vcl. I = II ad', and 'Vcl. II = III (19)'. There is also a note '(Kb immer pizz?)'.

5 **Ref** (1 2 2 2) (7. P) 7 (4 2 2)

mf Hallelujah, salvation and glory, honour and power (unto the Lord our God, for the
 Hallelujah salva - tion hon - our to the Lord

mf

V. II → 8 → 8 → 8 → 8 → 8 →

(B) B Eb F7 D Gm Cm F7 B

s. Barß - Pos.

Rhythmus. ad. lib.

9 (2 2 2 2) (2 2) 11 13 16

Lord our God is mighty the Lord our God is omnipotent the Lord our God he is wonderful wonderful All
 God is mighty is omnipotent he is wonderful wonderful up

V. II

B Eb F7 D Gm Cm F7 B C#F7 B

s. Barß - Pos.

praises be to the King of Kings, for the Lord our God, he is wonderful. All wonderful.

tacet

Intermezzo a d. lib. (Solo?)

pizz mp

B Eb F D Gm Cm F7 B F7 B

mp 8 -> pizz
v. II

VI. III: a⁴

VI. III: a⁴ 4^a d⁴ a⁴ d⁴

19 **Ref** (1 D D D) (4 F)

21 (4 F F)

mf Hallelujah, salvation and glory, honour and power (unto the Lord our God, for the

Hallelujah salva - tion hon - our to the Lord

mf

v. II 8 Bass-Pos. h wie T. 5 ff.

VI. I - II

VI. I, II

(B) B Eb F7 D Gm Cm F7 B

8. Bass-Pos.

23 (MF) (P) 25

Lord our God is mighty the Lord our God is omnipotent the Lord our God he is wonderful wonderful All
 God is mighty is omnipotent he is wonderful wonderful mp

VI: I=II

B Eb F# D Gm Cm (Eb Cm) C# F# B Cm F# B

s. Daß - Pos.

27 30 32

praises be to the King of Kings, for the Lord our God, he is wonderful. All wonderful.

tacet

evtl. immer Strophenmelodie zusätzl. zum Ref.

Vorschläge bei Wdh.

VI: I=II

B Eb F D Gm Cm F# B F B

mp 8 -> vc II

vert. bei Wdh. nicht noch 1x Str. zusätzlich zum Refr. sondern Gegenstimme (s. Nr.) singen!

33 (1 1 1 1 1) (7. P)

35 (7 1 1 1)

f Hallelujah, salvation and glory, honour and power (un)to the Lord our God, for the

Hallelujah salva-tion hon-our to the Lord

Tr. II
Tenor-Pos.
Tr. I

Solo-Inst. oder Gesang (vert. nur 2. x) (Text s. Solo)

III = II VI, II = III

(B) B Eb F7 D Gm Gm F7 B

Baß-Pos.

Baß-Pos. Nr wie T. 5 ff

Rhythm. ad. lib.

37 (1 1 1 1 1) (1 1 1) 39 (1 1 1 1 1)

Lord our God is mighty the Lord our God is omnipotent the Lord our God he is wonderful wonderful
God is mighty is omnipotent he is wonderful wonderful

8 → (1 1 1 1 1)

B Eb F7 D Gm Gm (Eb) Gm B (Eb) B

Zum Lied

- Melodie frei verarbeitet mit Hinweisen zu individueller Variation (kleine Noten über Melodie)
- Harmonien ergeben sich aus Melodie, wobei oft die Variante gewählt wurde, den Harmoniewechsel (mit der Melodie) zw. d. Zählzeiten zu setzen.
- Die Streicher sind in den Strophen ad. lib. (bei T. 14 ist es vermerkt)
Wenn Kl. fehlt, müssen die Streicher spielen!
- Solange sich Musiker, die mitmusizieren wollen, sich an das Harmoniegerüst halten, ist alles möglich (auch neue Stimmen, bzw. Chorstimmen als Solostimme hervorzuheben - evtl. verzerrt...)