Partitur

Hallelujah, Salvation and Glory

Spiritual / M. Apick

zum Lied s. S. 7

für Sologesang / Chor ad. lib

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Bläser (Holz- u Blechbläser, auch Sax.-satz)
- Klavier / Git. ad. lib.

auch Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang (mittlere / tiefe Lage)

+ 2. Solosänger ad.lib. (s. Solo-Vl., Kl.)

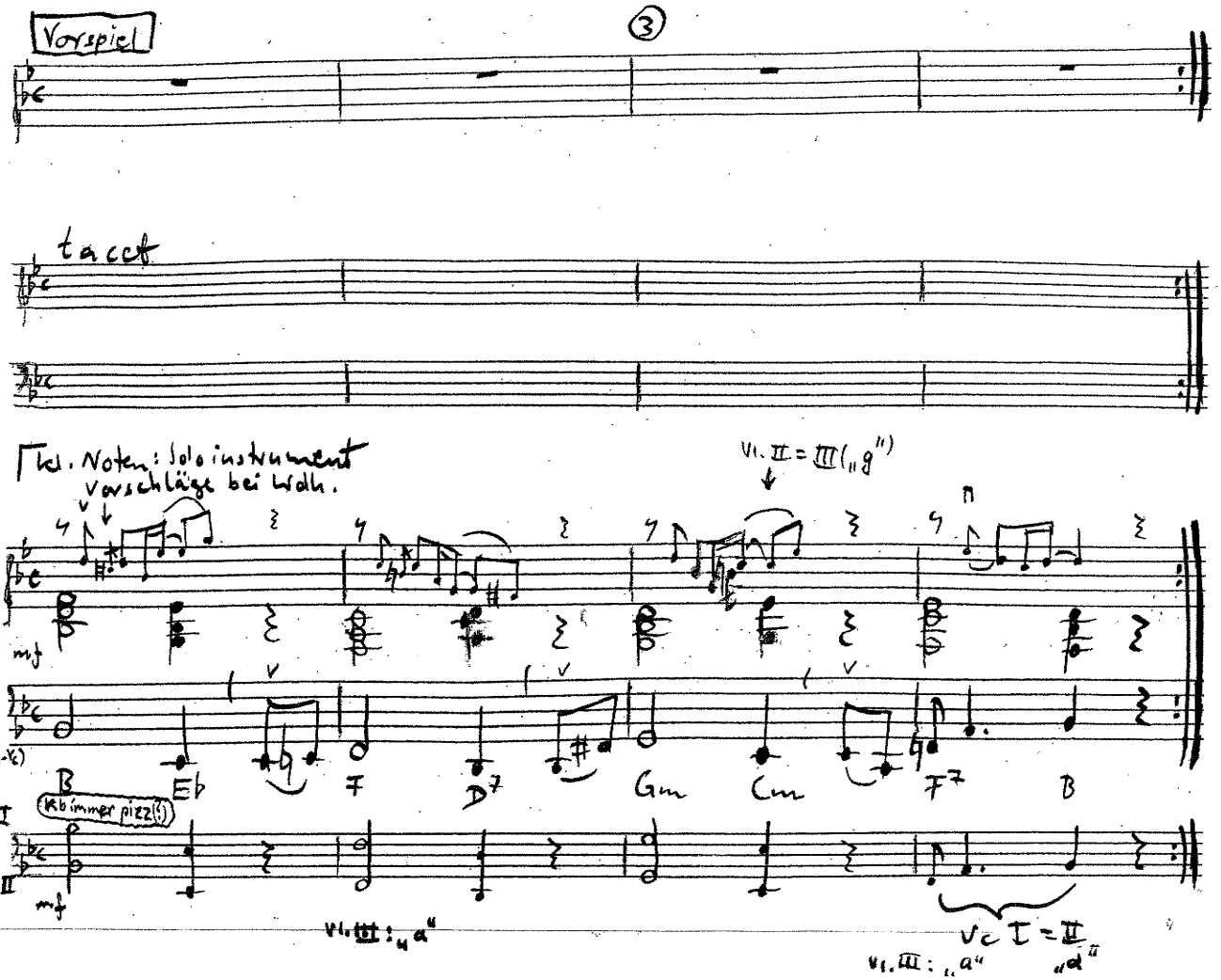
Chor ad.lib.
- Chor-Sopr. / Tr. I (Klar. I) / Sax I (Sopr.-S.)
- " - Alt / Tr. II (" II) / Sax II (Alt-S.)
- " - Tenor / Tenor-Pos. / Fl.) / Sax III (Tenor-S.)
- " - Baß / Baß-Pos. $\frac{a}{b}$ / Sax IV (")

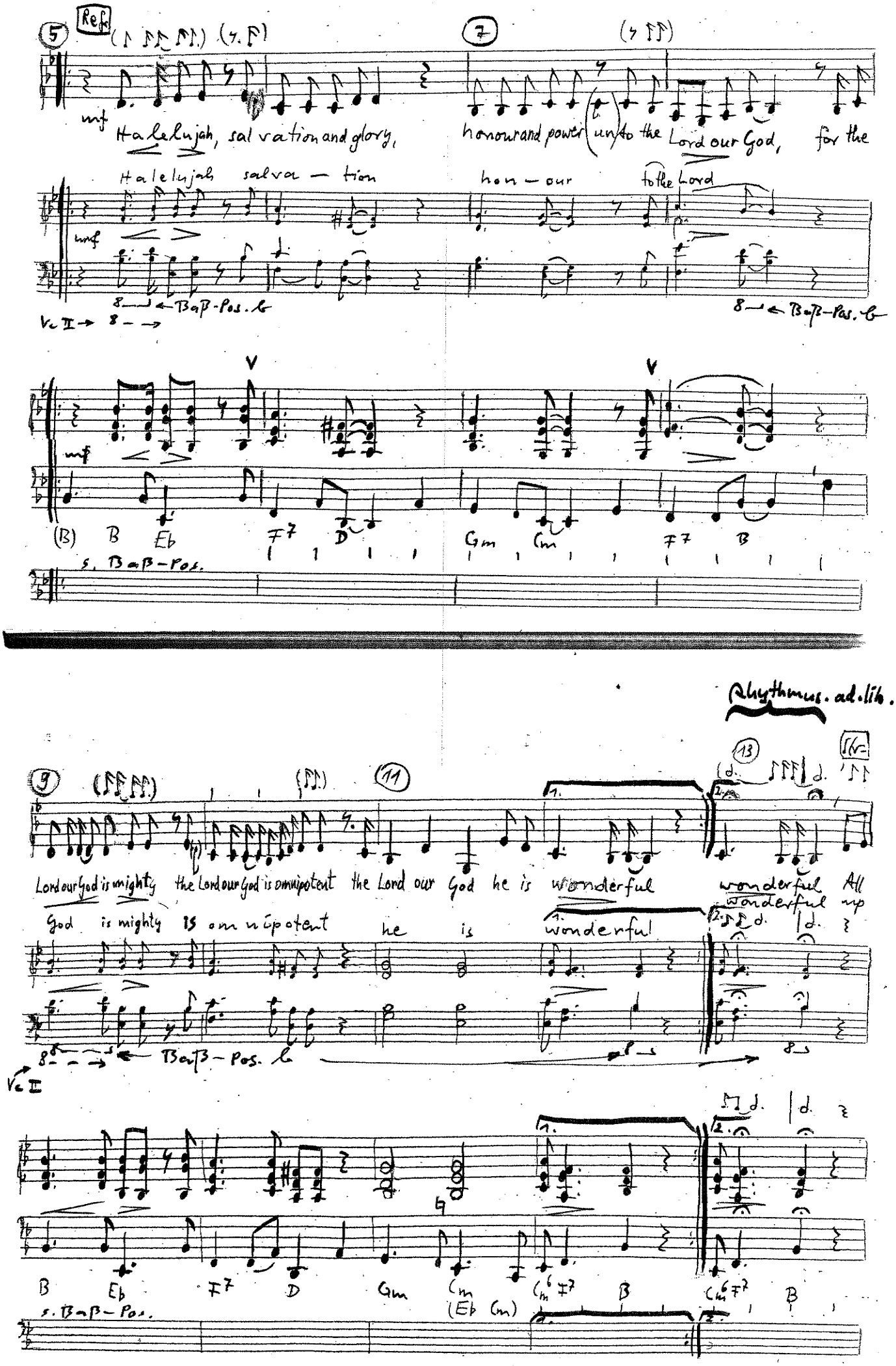
Kl. in d. Art eines Teilklavieranzuges (Begleitsatz)
- Solo-Vl. (o.a.) evtl. 2. Solosänger (evtl beides)
- Vl. I
- " II
- " III (besser Viola)
- Kb (Solo-Vc)

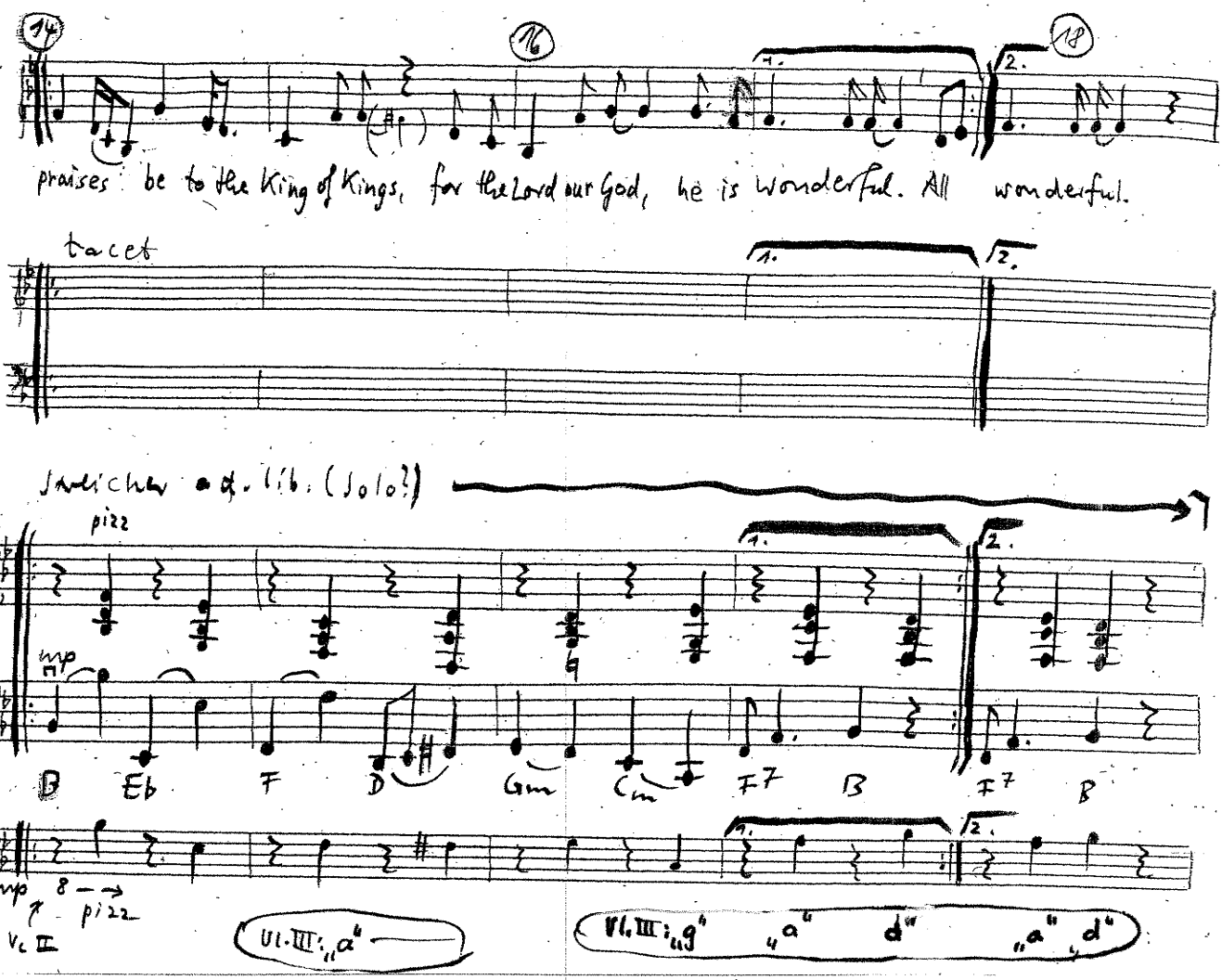
Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

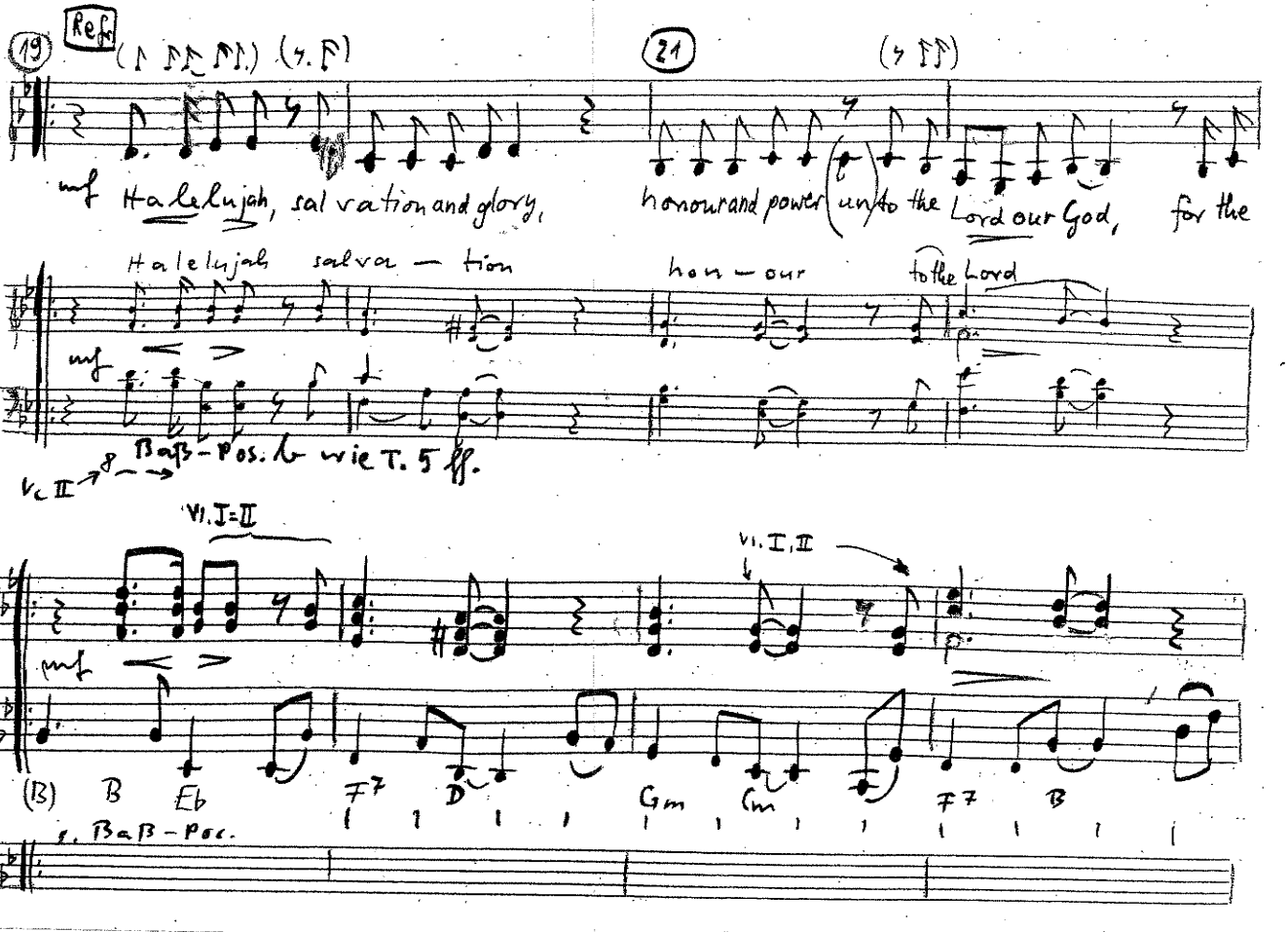
Vc I, II ad.lib.

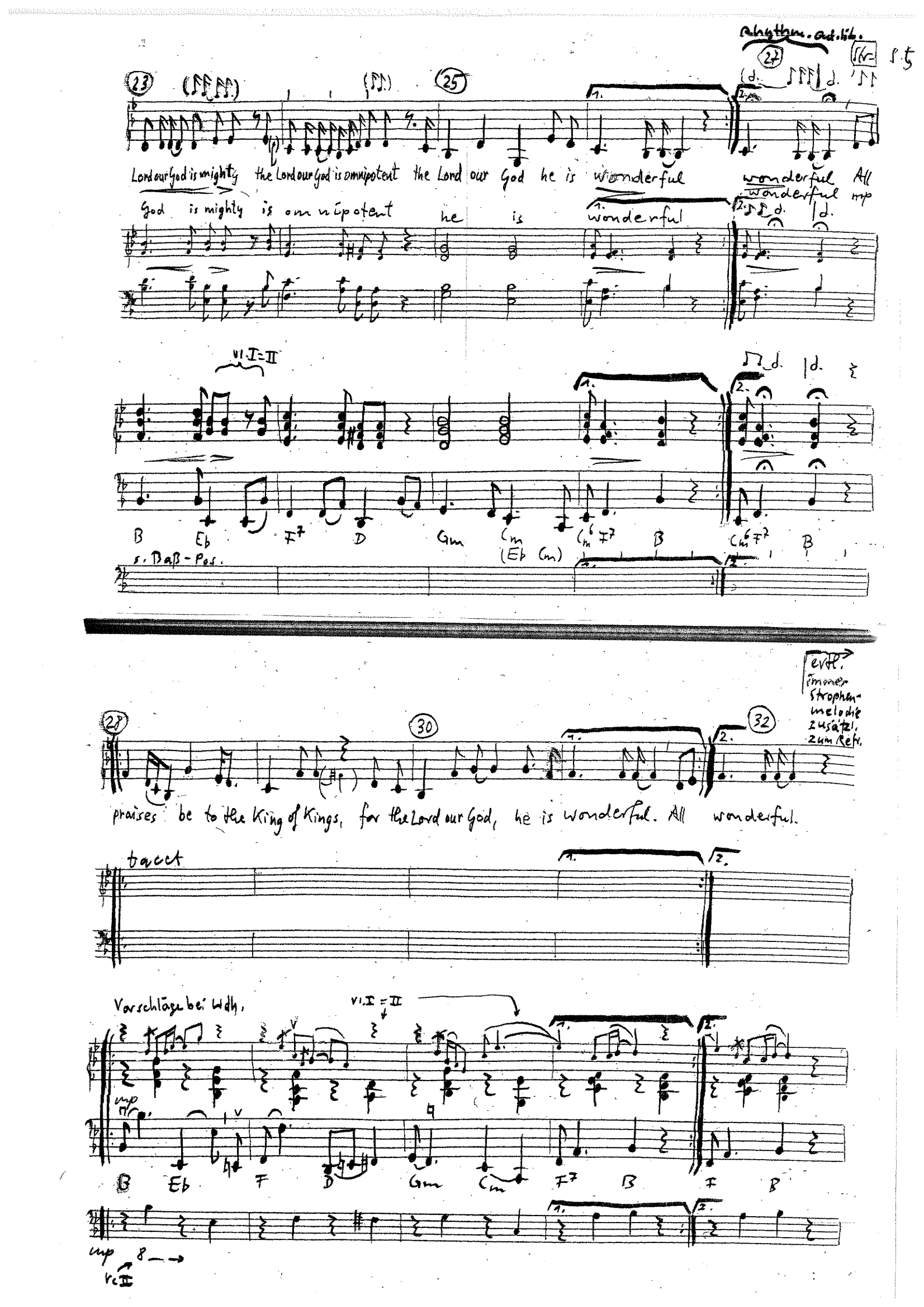
- alles legg
- nicht tricolisch



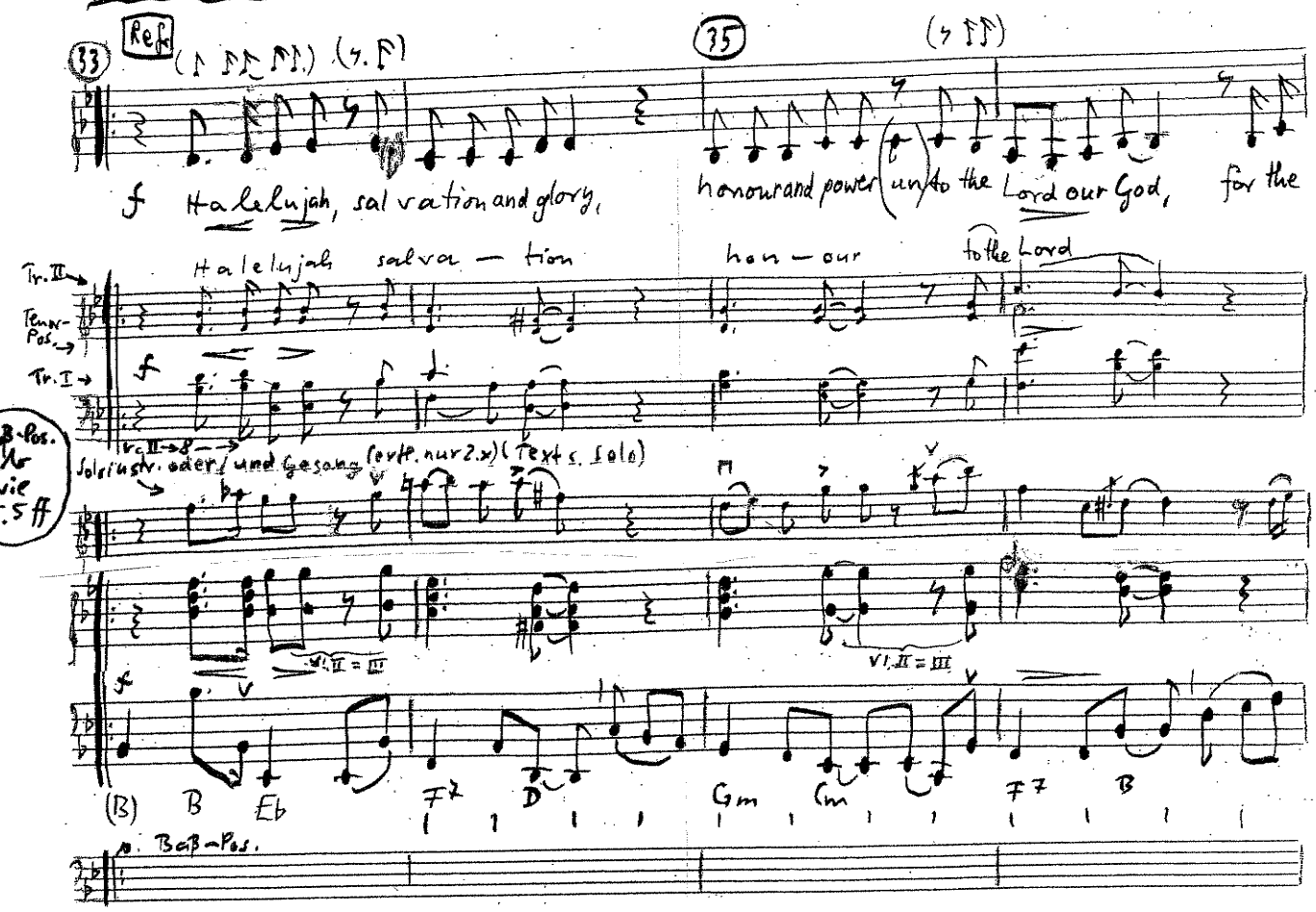

Refr.
mf
Halelujah, salvation and glory, honour and power (un)to the Lord our God, for the
Halelujah salva — tion hon — our to the Lord
Baß-Pos. b
Vc II
(B) B Eb F7 D Gm Cm F7 B
s. Baß-Pos.
Rhythmus. ad. lib.
Lord our God is mighty the Lord our God is omnipotent the Lord our God he is wonderful wonderful All
God is mighty is omnipotent he is wonderful wonderful mp
Baß-Pos. b
Vc II
B Eb F7 D Gm Cm Cm6 F7 B Cm6 F7 B
(Eb Cm)
s. Baß-Pos.

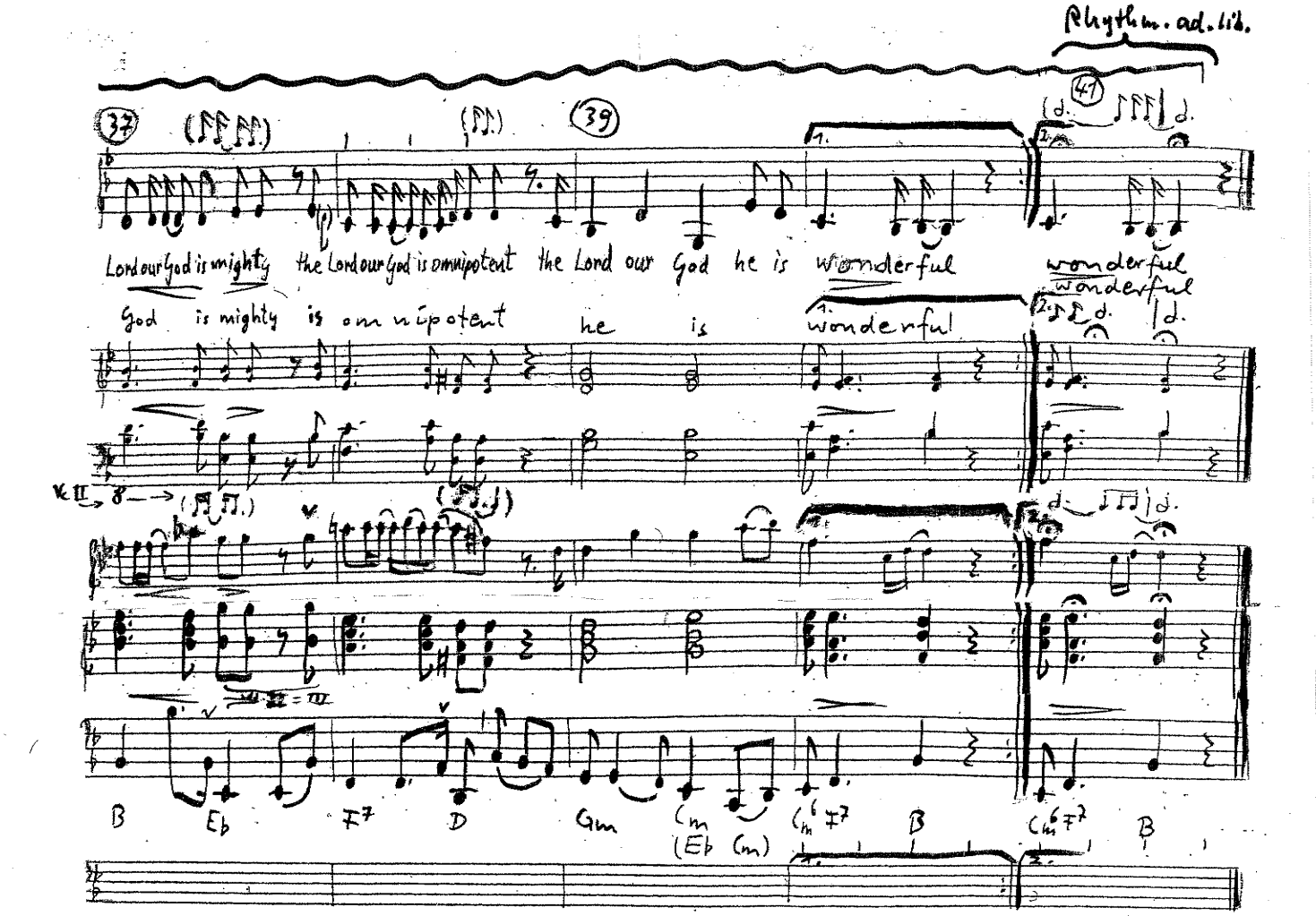

14
16
18
praises be to the King of Kings, for the Lord our God, he is wonderful. All wonderful.
tacet
Streicher ad. lib. (Solo?)
pizz
mp
B Eb F D Gm Cm F7 B F7 B
mp 8 pizz
Vc II
Vl. III: „a"
Vl. III: „g" „a" d" „a" „d"


19
Refr.
21
mf Halelujah, salvation and glory, honour and power (un)to the Lord our God, for the
Halelujah salva — tion hon — our to the Lord
mf
Baß-Pos. b wie T. 5 ff.
Vc II 8
Vl. I=II
Vl. I, II
mf
(B) B Eb F7 D Gm Cm F7 B
s. Baß-Pos.


Rhythm. ad. lib.
Lord our God is mighty the Lord our God is omnipotent the Lord our God he is wonderful wonderful All
God is mighty is omnipotent he is wonderful wonderful mp
vl. I = II
B Eb F7 D Gm Cm Cm6 F7 B Cm6 F7 B
(Eb Cm)
s. Baß-Pos.
evtl. immer Strophenmelodie zusätzl. zum Refr.
praises be to the King of Kings, for the Lord our God, he is wonderful. All wonderful.
tacet
Vorschläge bei Wdh.
vl. I = II
mp
B Eb F D Gm Cm F7 B F B
mp
vc II

evtl. bei Wdh. nicht noch 1x Str. zusätzlich zum Refr. sondern Gegenstimme (s. Kl.) singen!





Zum Lied

- Melodie frei verarbeitet mit Hinweisen zu individueller Variation (kleine Noten über Melodie)
- Harmonien ergeben sich aus Melodie, wobei oft die Variante gewählt wurde, den Harmoniewechsel (mit der Melodie) zw. d. Zählzeiten zu setzen.
- Die Streicher sind in den Strophen a.d. lib. (bei T. 14 ist es vermerkt) Wenn Kl. fehlt, müssen die Streicher spielen!
- Solange sich Musiker, die mitmusizieren wollen, sich an das Harmoniegerüst halten, ist alles möglich (auch neue Stimmen, bzw. Chorstimmen als Solostimme hervorzuheben – evtl. verziert...)