Partitur

Swanee River

Volkslied aus den USA | Satz: M. Apitz

Text u. Melodie: Stephen Collins Foster

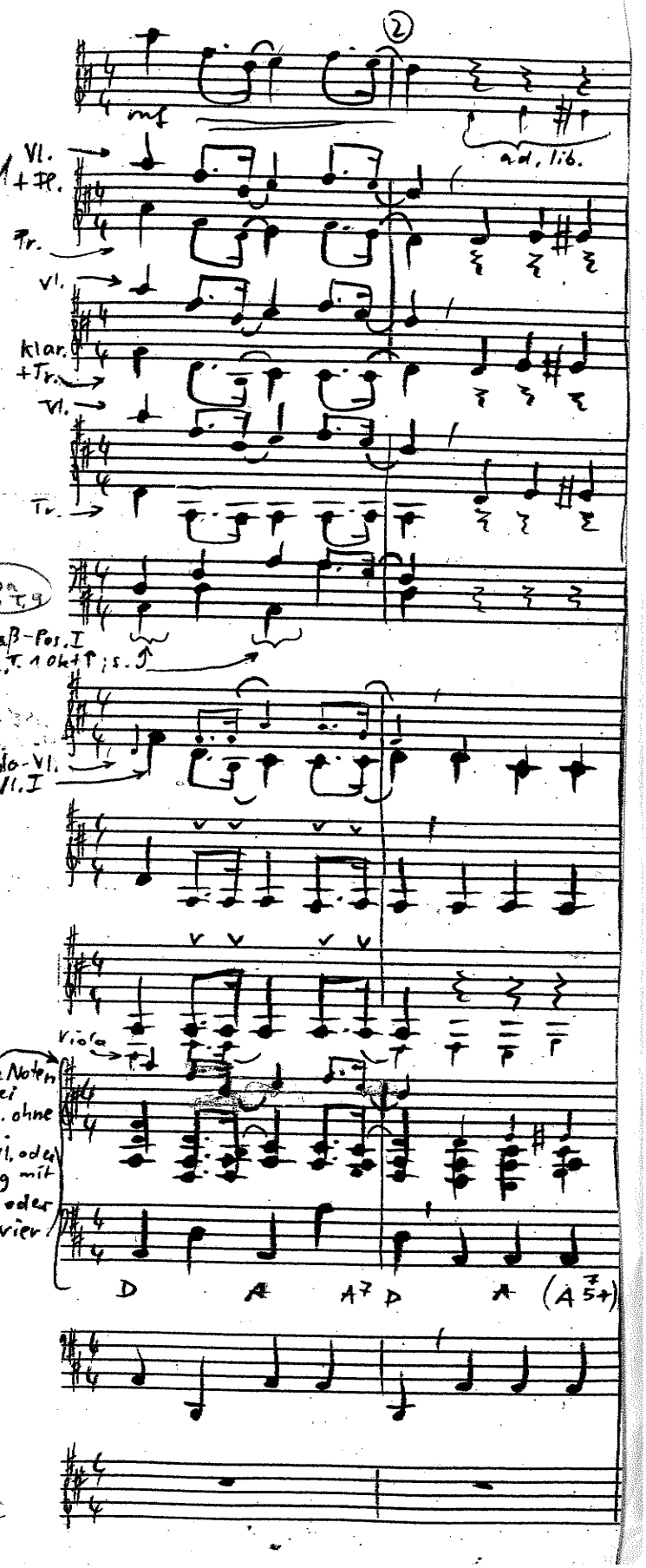
Von den mehr als 200 Liedern dieses populärsten amerikanischen Komponisten des 19. Jahrhunderts wurden viele Allgemeingut, weil darin ein spezifisch amerikanischer „Volkston" angeschlagen wurde (Folksong).

für Sologesang + Chor ad.lib + Orchester
(variabler Besetzung)

oder Gesang + Klavier o.a.

oder nur Orchester (als Variationsfolge)

Partitur



1. Solo-Vl.

2. Solo-Vl. / Tr. I (ad. lib. wenn Sax. I besetzt ist) / Fl. / (Sax I (Sopr.-Sax)

3. Solo-Vl. / Tr. II / Klar. / Sax II (Alt-Sax.)

4. Solo-Vl. / Tr. III oder besser: Tenor-Pos. I (s. Noten mit 𝄞) / Sax III (Alt-Sax.)

ad. lib. → Tenor-Pos. II / Baß- " I / Tuba + " " II / Sax IV (Tenor-Sax) (o. Alt- ") / Sax V: Bariton-S.

5. Solo-Vl. ab T. geteilt T. 46
Vl. I

Vl. II

Vl. III (Viola!)
oder/und
„Zusätzl. Solo-Vc" = Viola-ersatz

Orgel (Klavier)
+ Git.

Vc I / Kb.

Vc II = Kb.-verstärkg.
(Kb.-ersatz)

Zusatz-Vl. a (kl. + gr. Noten)
" b (nur " ")

Solo- u. Chor-Sopr. ab T. 47 siehe

Chor-Alt

Chor-Tenor

Chor-Bariton u. Baß

ad. lib.

auch Fassg. Solo-Vl. + Orgel (Klavier) möglich

getragen / nicht schleppend
alles triolisch ♫ u. ♩.♪ = ♩♪ (3)

Vorspiel (entfällt bei Aufführg. ohne Gesang)
mit Blech-Satz
ohne Sax.- "

mf ② ad. lib.

Vl. + Fl.
Tr.
Vl.
Klar. + Tr.
Vl.
Tr.
Tuba ab T. 9
Baß-Pos. I
z. T. 1 Okt ↑; s. ↑
5. Solo-Vl.
Vl. I
Viola
kleine Noten nur bei Fassg. ohne Orch. (Solo-Vl. oder Gesang mit Orgel oder Klavier)

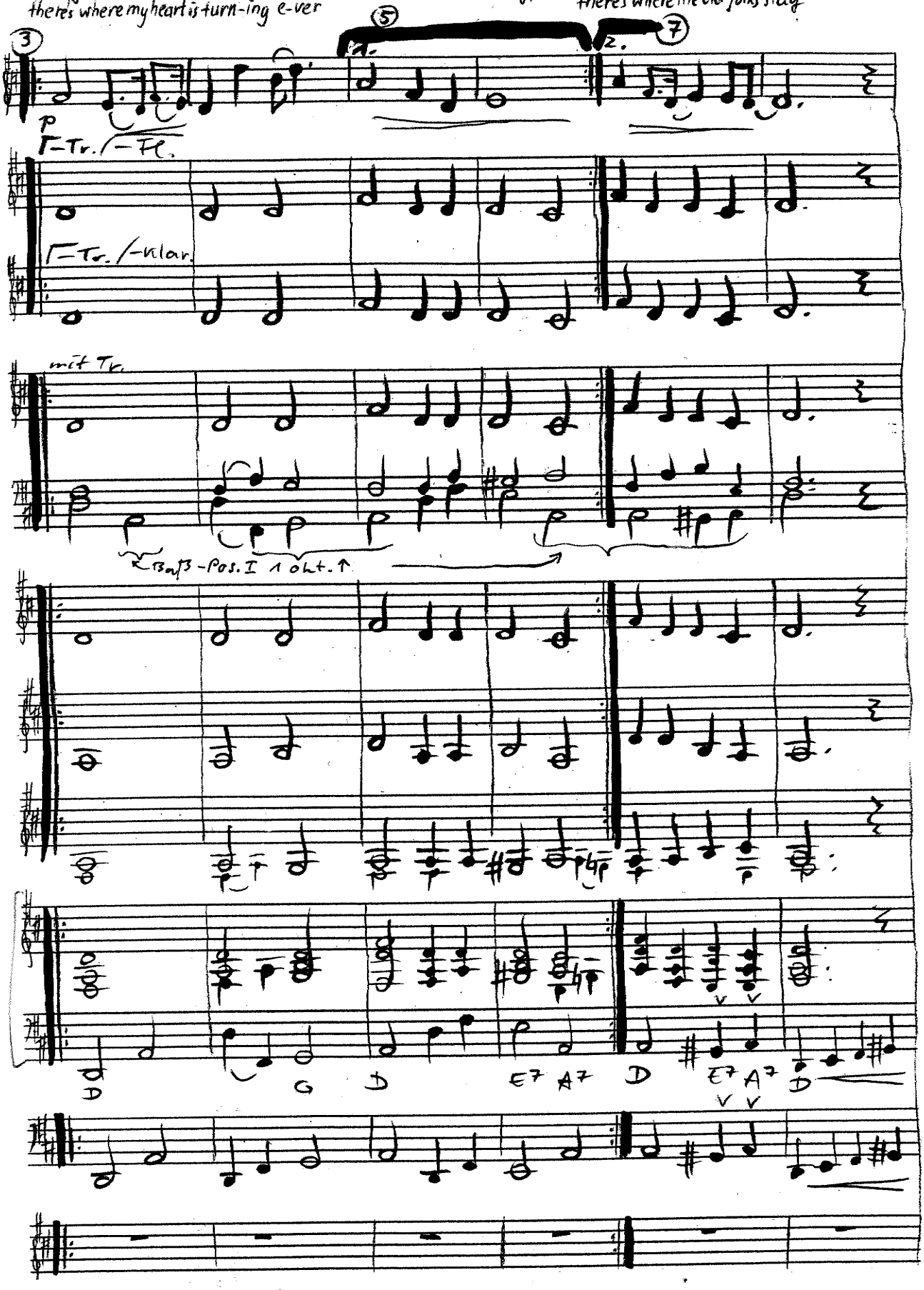
D A A7 D A (A 7 5+)

Dynamik s. 1. Solo-Vl.

- ohne Sat. – Satz
- nur Posaunen (oder Tr. III + Posaunen)

- Sologesang (1-stimmiger Chor)

1. Way down up-on the Swa-nee Ri-ver far, far a-way, there's where the old folks stay
there's where my heart is turn-ing e-ver



1. Strophe

- ohne Sax.-Satz
- nur Posaunen (oder Tr. III + Posaunen)

- Chor

Refr.: All the world is sad and drea-ry ev'-ry-where I roam.

mp

+ Fl.

Vl.

Klar.

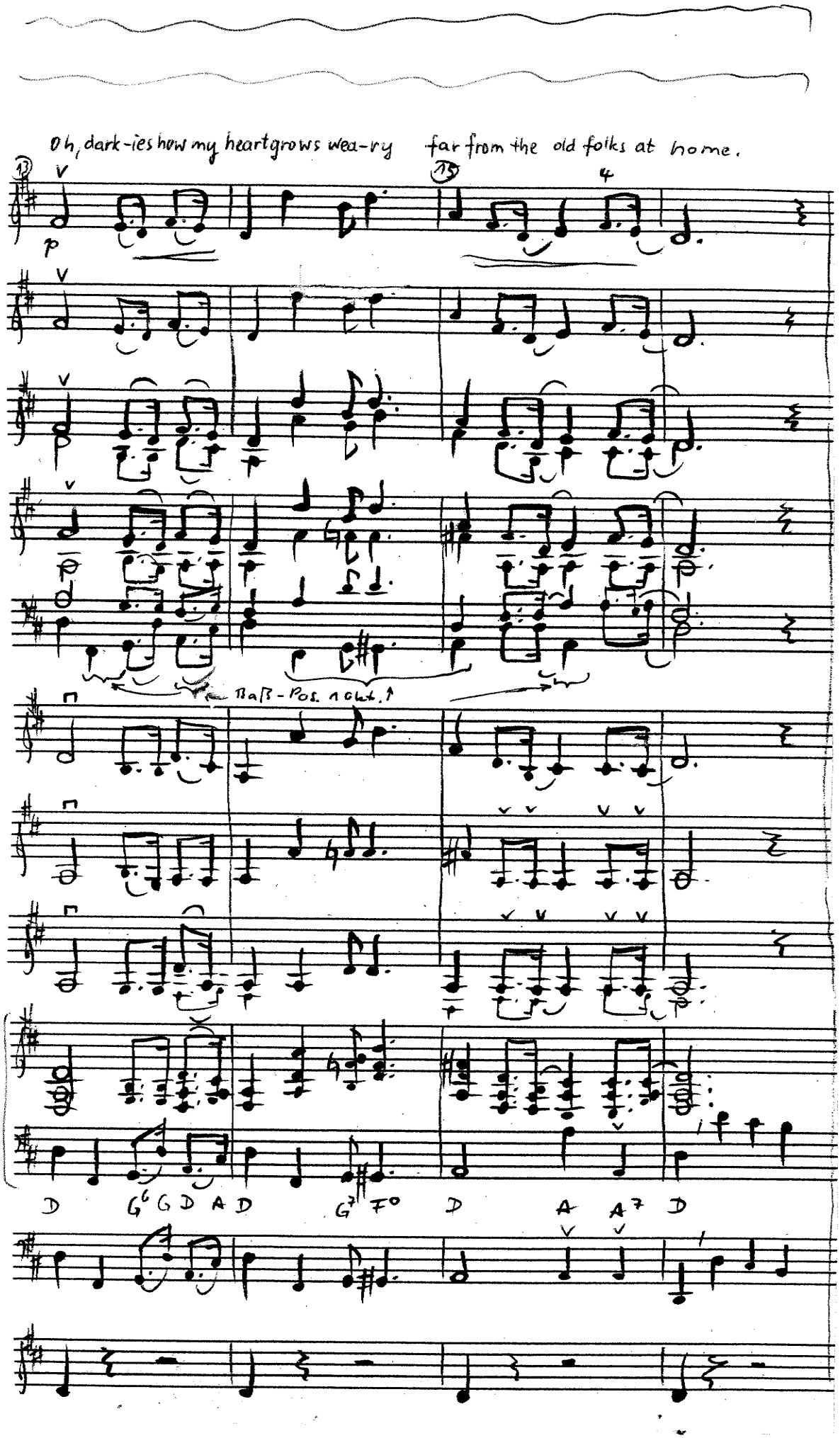
Vl.

Tr.

+ Tuba

Baß-Pos. 1 okt. ↑

A (A$^{4}_{2}$)A A^{7} D A$^{(9)}_{7}$ D D^{7} G E^{7} D A

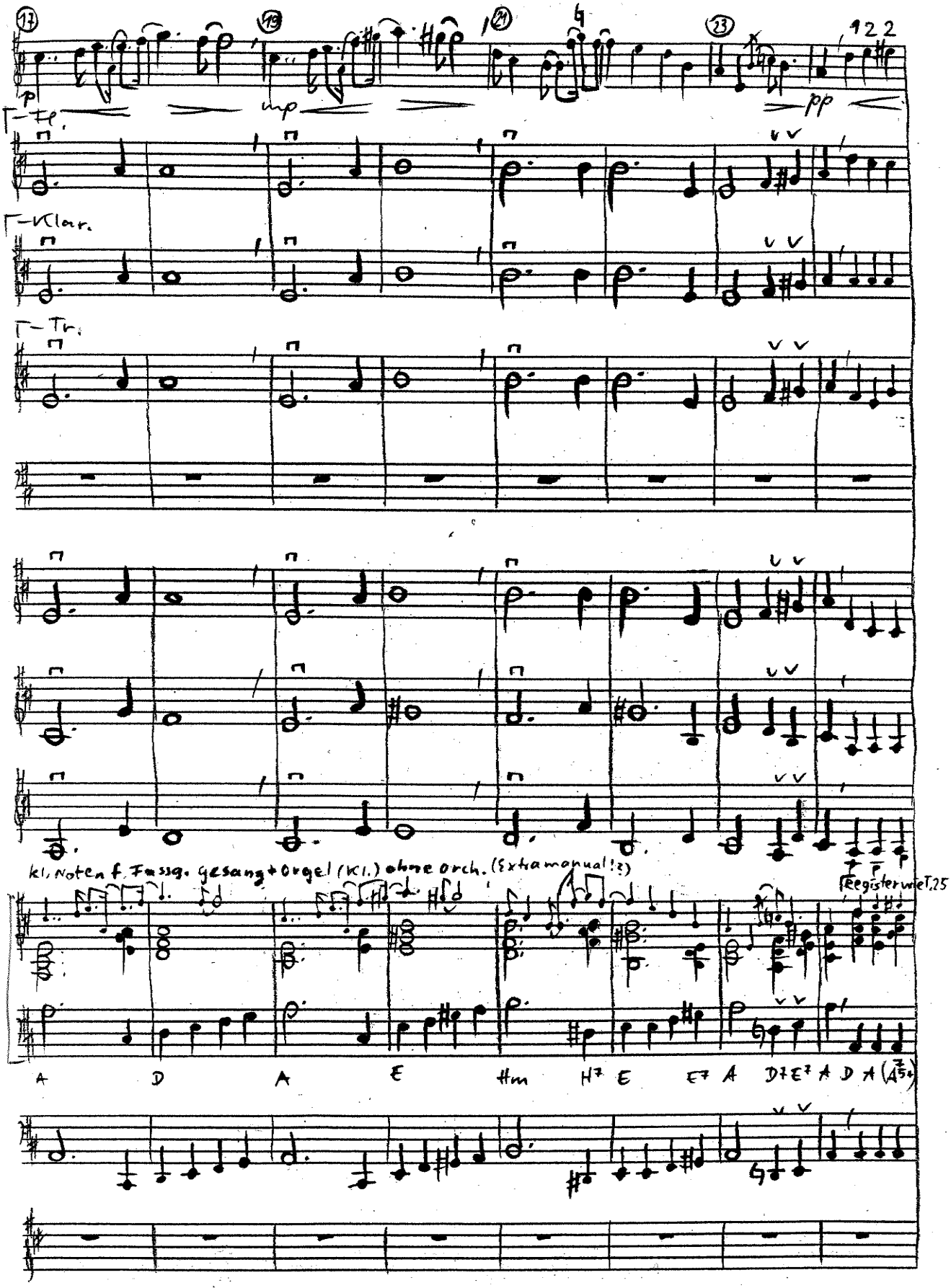

Oh, dark-ies how my heart grows wea-ry far from the old folks at home.
13
15
4
p
Baß-Pos. 1 Okt. ↑
D G6 G D A D G7 F0 D A A7 D

T.6

1. Zw.-spiel

ohne Sax.-u. Blech-Satz

ohne Gesang



2. Strophe

- ohne Sak.-Satz
- nur Posaunen (oder Tr. III + Posaunen)
- Sologesang (1-stimmiger Chor)

2. When I was play-ing with my bro-ther, hap-py was I,
oh, take me to my kind old mo-ther,
there let me live and die.

25 27 29

p

Vl. ↘

Tr.

ohne Tuben

← Baß-Pos. I 1 Okt. ↑ →

D G D E7 A7 D E7 A D

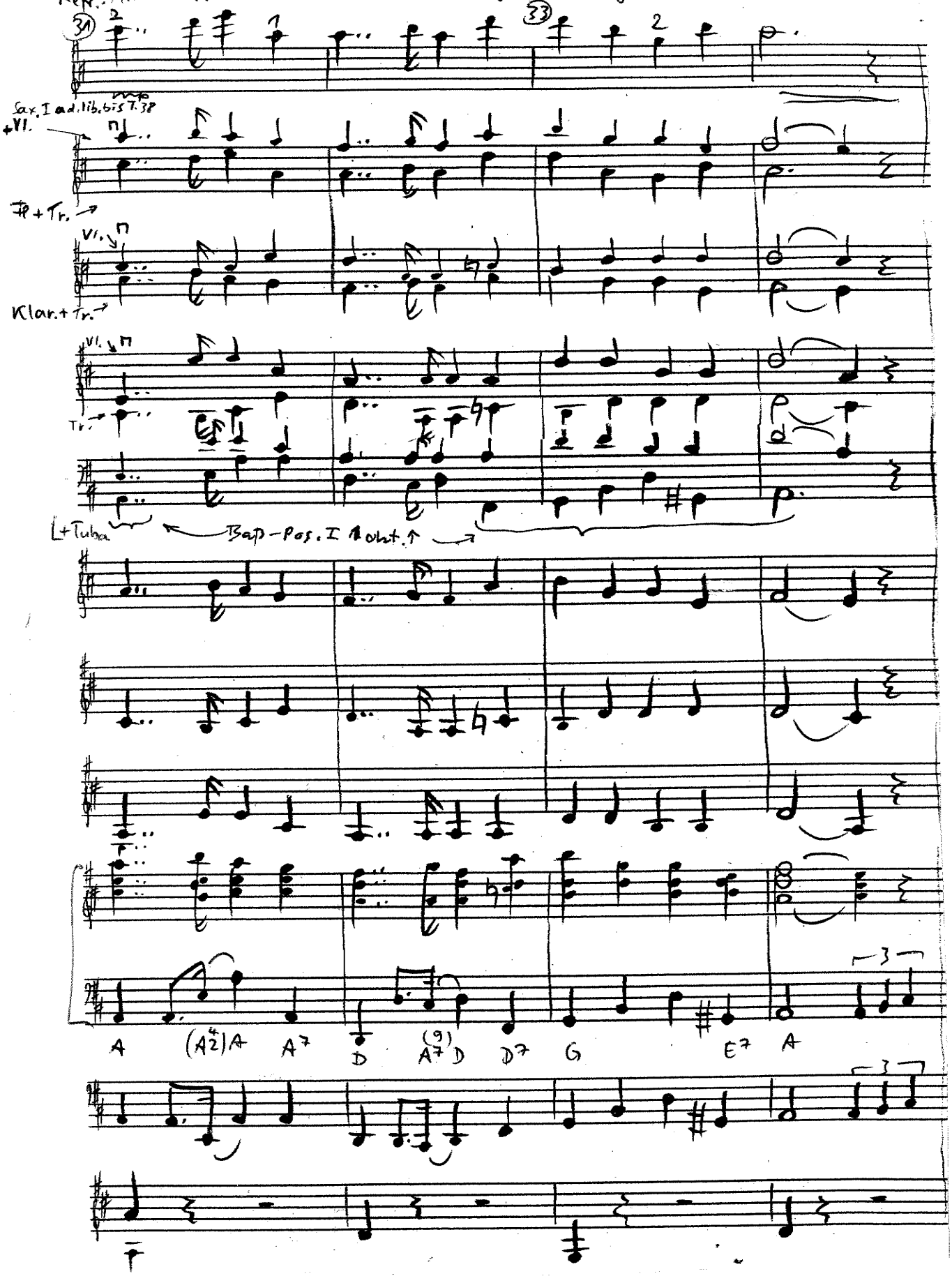
S. 8

2. Strophe

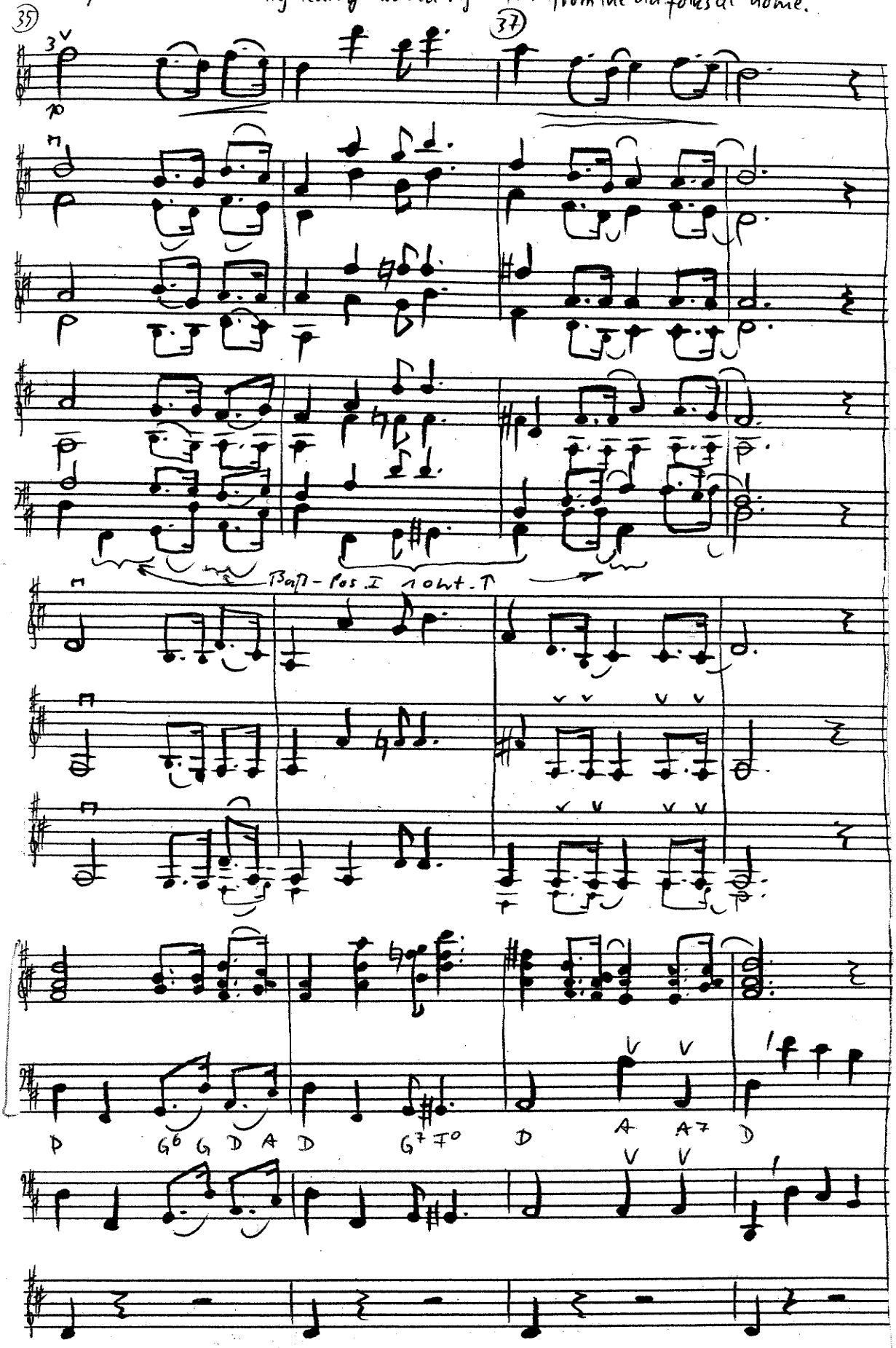
– ohne Sax.-Satz (evtl. mit Sax. I) }
– mit Blech-Satz

– Chor

Refr.: All the world is sad and drea-ry ev'-ry-where I roam.



Oh, dark - ies how my heart grows wea-ry far from the old folks at home.

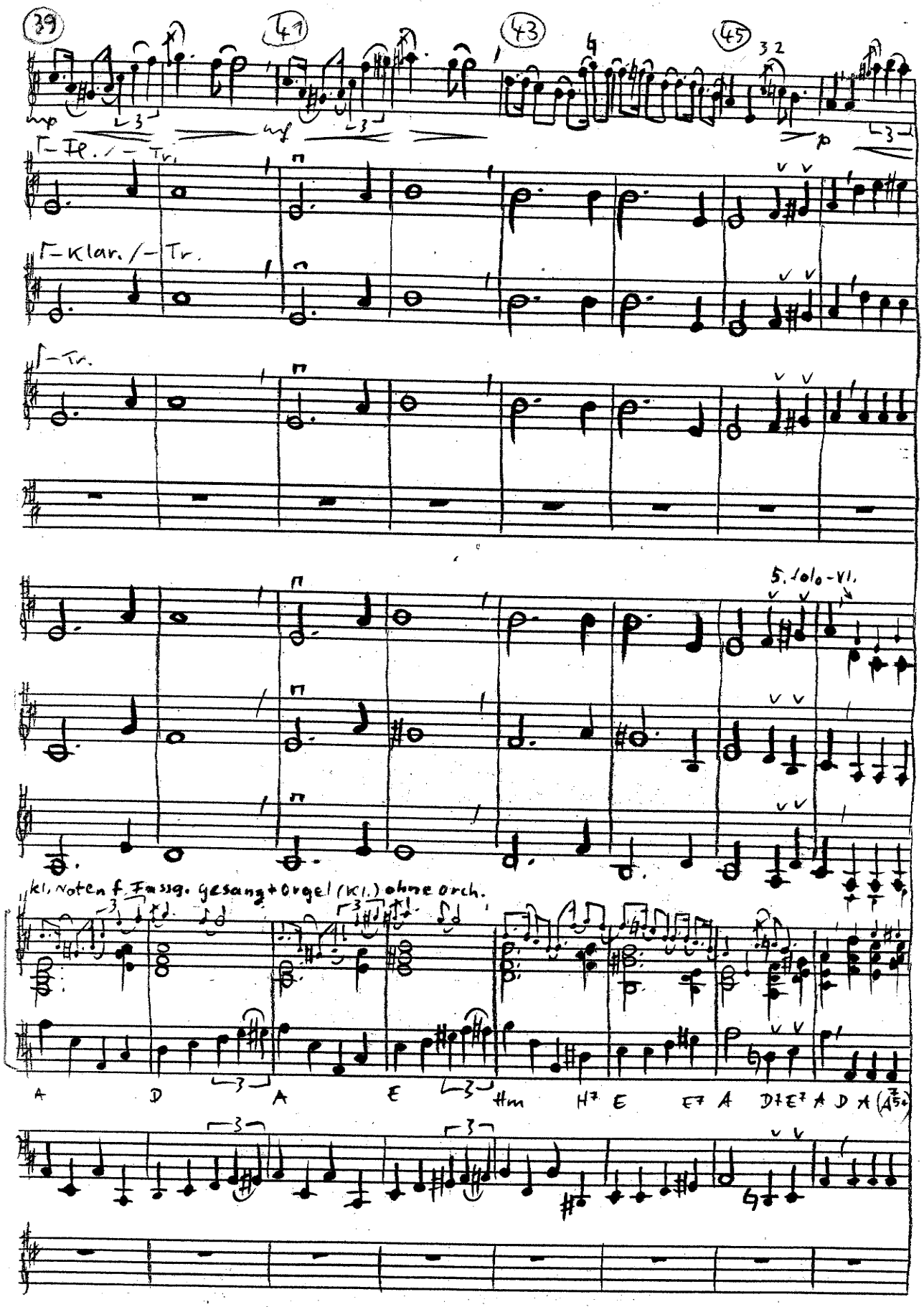


9.10

2. Zw.-spiel

– ohne Sax. – u. Blech-Satz

– ohne Gesang



— ohne Sax.-Satz (evtl. mit Sax. I)
— mit Blech-Satz
— Sologesang (1-stimmiger Chor)

Sopr. (Solo/Chor siehe

3. When will I see the bees a-humm-ing all round the comb?
When will I hear the ban-jo strumm-ing down in my good old home?

47 49 51

1.x 2.x mp

2. Solo-Vl.

Sax. Tr. ad. lib. bis T. 52

3. Solo-Vl.

Klar. + Tr.

4. Solo-Vl.

ohne Tuba

Baß-Pos. I 1 Okt.

Tutti u. Orgelpedal: nur dicke Noten

D G D E7 A7 D E7 A D

kleine Noten ad. lib.

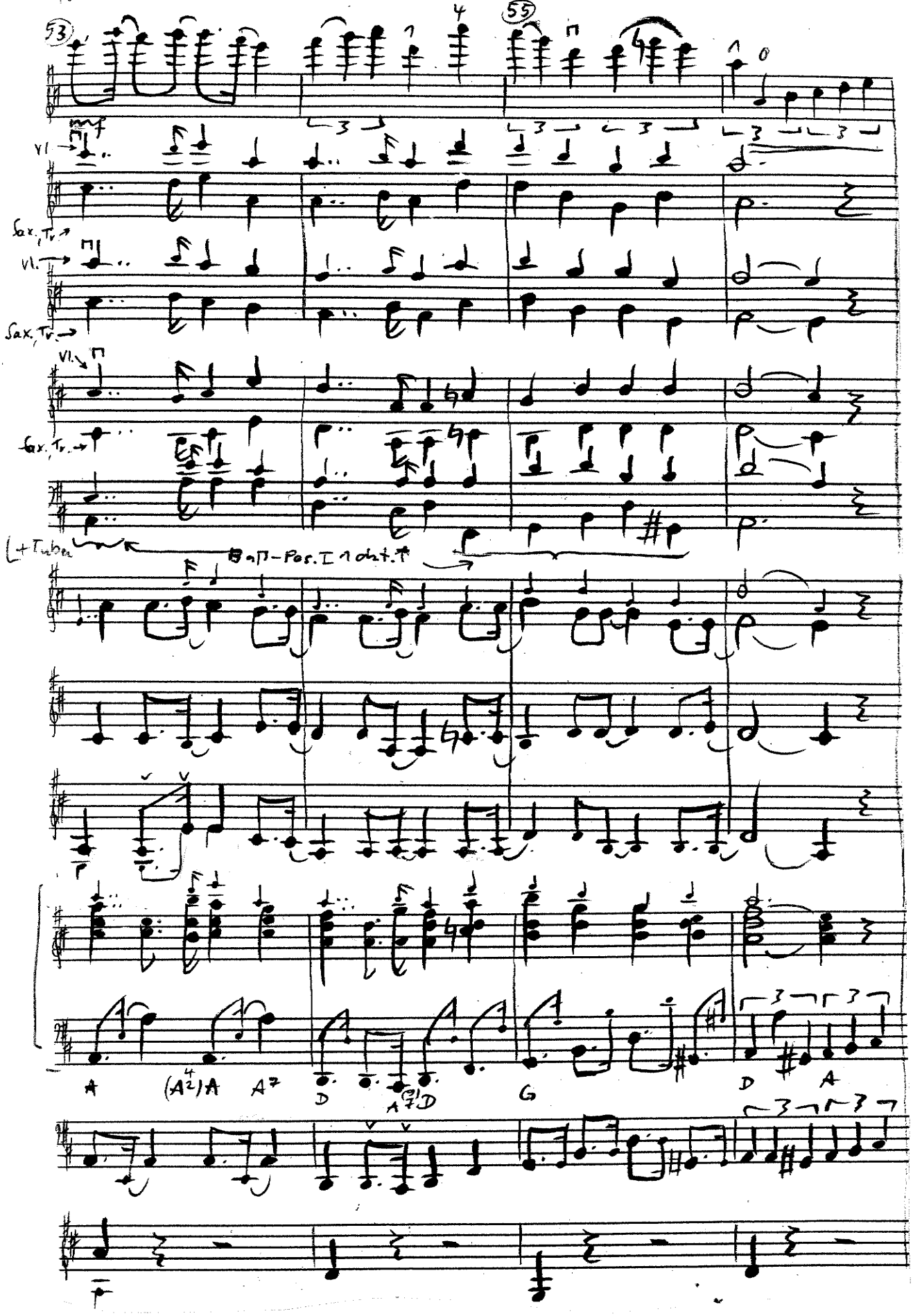
3. Strophe

T. 12

– mit Sax.- u. Blech-Satz

– Chor

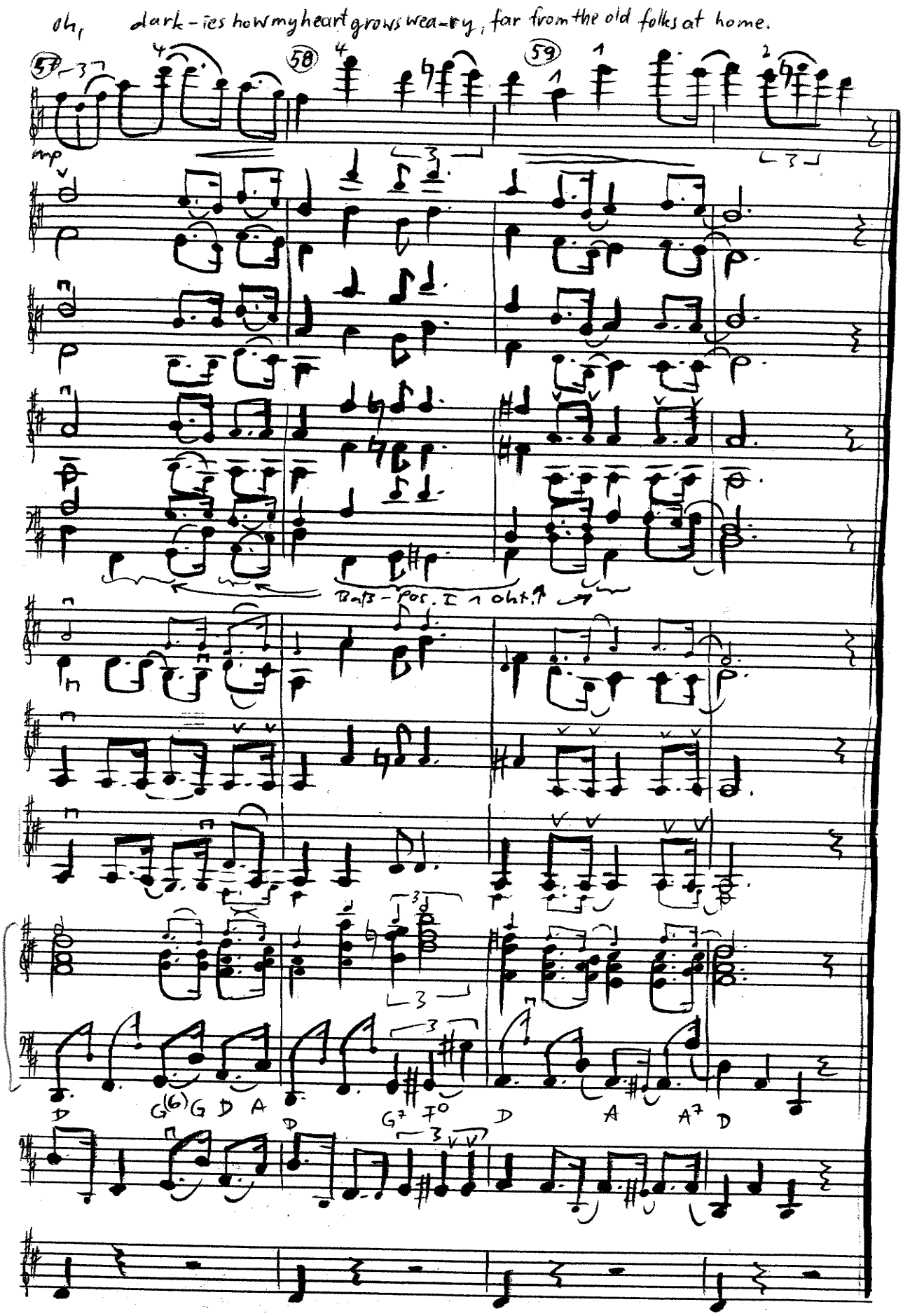
Refr.: All the world is sad and drea-ry ev'-ry-where I roam.



oh, dark-ies how my heart grows wea-ry, far from the old folks at home.

57 58 59

mp

Baß-Pos. I 1 oht.↑

D G(6) G D A D G7 F0 D A A7 D