

Partitur

Old Black Joe (Alter schwarzer Joe)

zum Lied s. S. 9

Stephen C. Foster / M. Aplitz
(Volkslied)

für Sologesang (mittlere Lage) (Chor ad lib.)

+ Orchester in variabler Besetzung:

reicher, Holz-, Blechbläser (auch Sax.-satz)

+ Klavier ad lib.

• auch Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

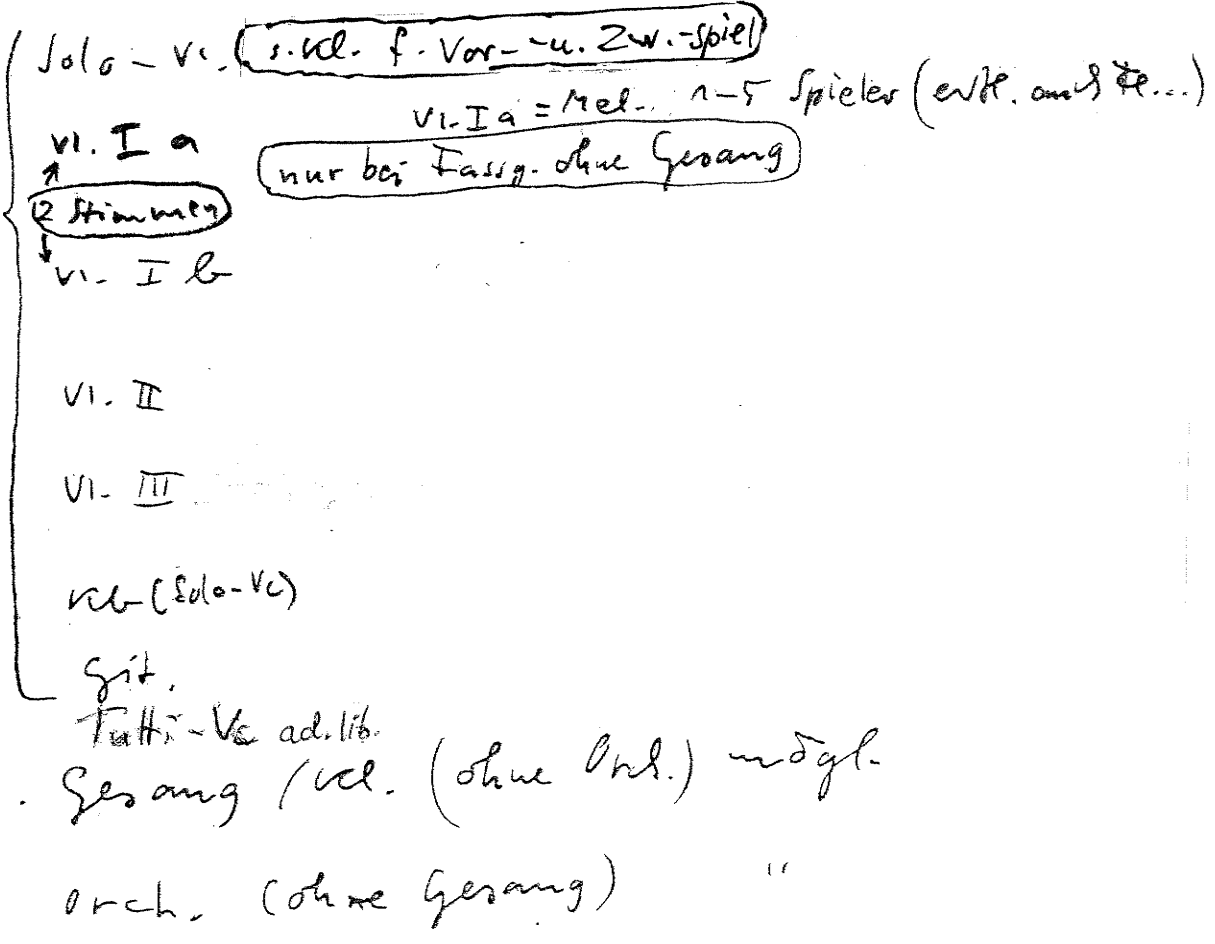
• " " Vl. (o.ä.) / " " " " "

Partitur

Besetzung

Sologesang (mittlere/tiefe Lage)	/	VI. Ia (in Verbindg. mit VII Ib)
Tr. I (klar. I)	/	Sax I (Sopr.-S.)
" II (" II)	/	" II (Alt-S.)
TenorPos. / Fl.	/	" III (Tenor-S.)
Baß-Pos. <u>a/b</u>	/	" IV (Bariton-S.)

kl.
in der Art eines
Teilklavieraus-
zuges
(Begleitsatz)



• altes Legg. • nicht triolisch • Fassg. ohne Gesang! nach T. 21 sofort T. 22 (ohne Wdh. v. T. 6-ff)

Vorspiel

tacet

Stricher ad. lib.

8.4 Hinweise f. Vl. als Ersatz v. Gesang

6 1., 2. Str.

8

1. gone are the days when my heart was young and gay, gone are my friends from the cotton fields away,
 2. Why do I weep " " " should feel no pain, why do I sigh that my friends come not again?

mp tacet

10

12

Ref.


gone from the earth to a better land I know; } I hear their gentle voices calling, "Old Black Joe." }
 grieving for forms now departed long ago, }

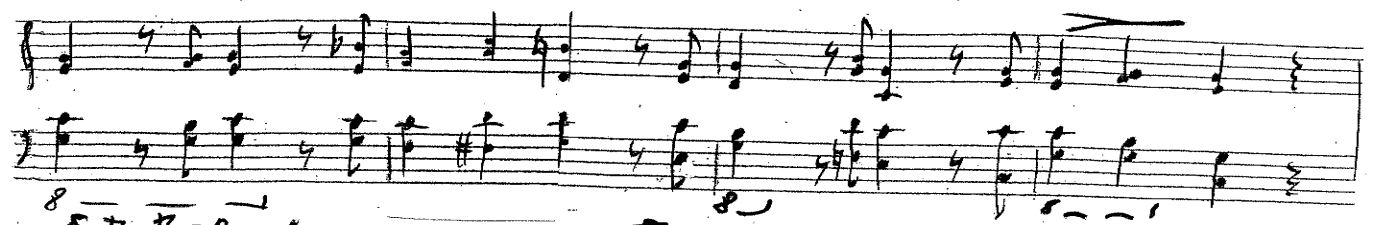
V, II=III

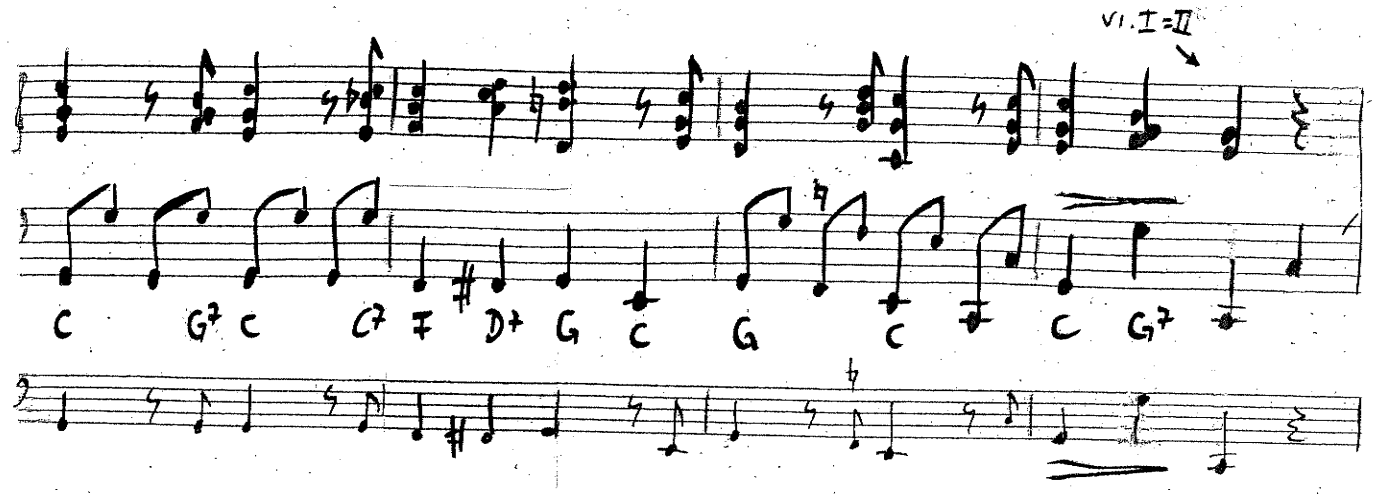
VI, II=III

s. Kb.

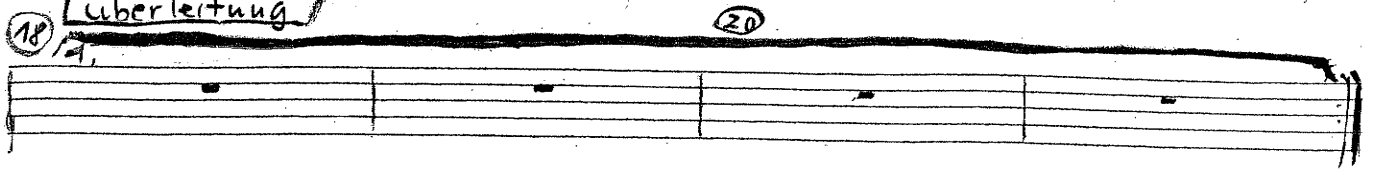
mp

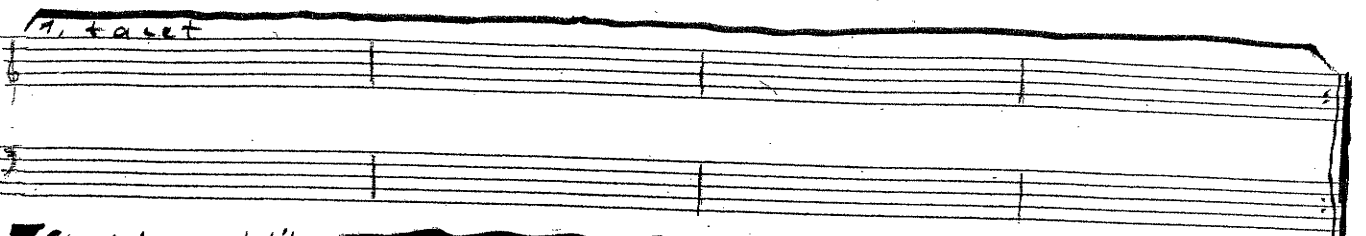
(74)  coming, I'm coming, for my head is bending low I hear those gentle voices calling, "Old Black Joe."

 *8* $\text{C} \text{ G}^7 \text{ C} \text{ C}^7 \text{ F} \text{ D}^7 \text{ G} \text{ C} \text{ G} \text{ C} \text{ G}^7$

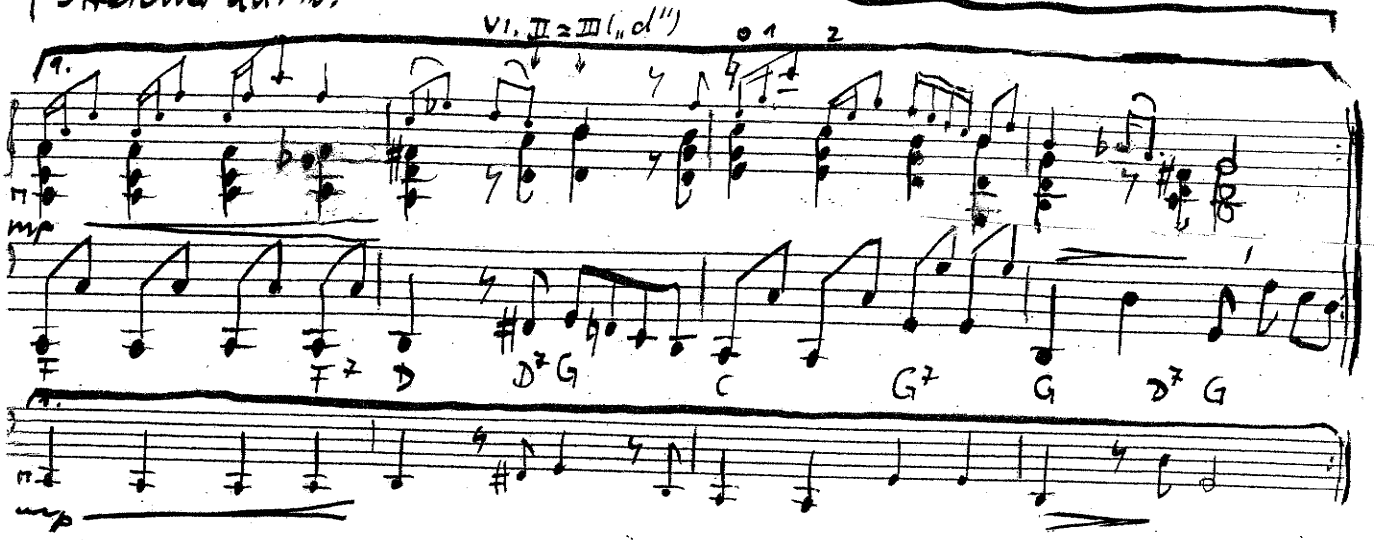
 *vi. I=II*
 $\text{C} \text{ G}^7 \text{ C} \text{ C}^7 \text{ F} \text{ D}^7 \text{ G} \text{ C} \text{ G} \text{ C} \text{ G}^7$

überleitung

(18)  (20)

1. fasset


Streichl. ad lib.

19.  *vi. II=III (,,d'')* *mp*
 $\text{F}^7 \text{ D} \text{ D}^7 \text{ G} \text{ C} \text{ G}^7 \text{ G} \text{ D}^7 \text{ G}$

5.6

22 3-4r.

24

3. Where are the hearts once so happy and so free, the children so dear that I held upon my knee?

mp
Tacet

VI. I=II

26

28

Ref.

Gone to the shore where my soul has longed to go; I hear their gentle voices calling, "Old Black Joe." *mf*

VI. I=II

VI. I=II

VI. II=III

30 32

coming, I'm coming, for my head is bending low I hear those gentle voices calling, "Old Black Joe." I'm

Tenor - Pos. 1 Obl. 6 ad. lib.

8 - 8

Trap - Pos. 6

VI, I = II

VI, I = II

VI, II = III, 9"

VI, I = II

C G7 C C7 F # D7 G C G C G7 C

34 36

coming, I'm coming, for my head is bending low I hear those gentle voices calling, "Old Black Joe."

Ten. - Pos. ext. 1 Obl. 6

8 - 8

Trap - Pos. 6

VI, I = II

VI, I = II

VI, II = III

C G7 C C7 F # D7 G C G C G7 C

Überleitung

(40)

Ref.

(42)

2.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

mf Jim "old Black Joe."

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

mf 2.

Streicher od. lib.

8 Bsp - Pos. b

v. I = III (d⁴)

v. II = III (A⁴)

v. I = III (H⁴)

Musical score for strings and piano with notes, rests, and fingerings. Includes dynamic markings like *mp* and *mf*.

mp

mf

AD (H⁴) C

zum Lied / zur Bearbeitung:

- Mel. / Text unverändert übernehmen (Mel. leicht verändert mit chromatische Zw. Tönen)
- Rest neu (auch neue Harmonien...)
- Die Lieder von Stephen C. Foster gehören zu den Liedern, die so bekannt sind, daß sie zu "Volksliedern" geworden sind, wobei dieses eher unbekannt ist u. auch komplizierter als andere Lieder von ihm