

Partitur

Wittig - Coffee

zum Stück
s. 1.3

mit Anklängen an den Kanon

" C - A - F - F - E - E "

Manfred Spitze

für ● Vl. - Solo

+ ● Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen

- Holz - u. Blechbläser

(auch Sax. - Satz)

- Kl. , Git. ad. lib.

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-VI. / Tr. Ia / Sax Ia (Sopr.-S.)
 (+ Solo-Fr. oder 2. - 4. Solo-VI.)

Tr. Ib / Sax Ib (Alt-S.)
 II / " II (Tenor-S.)
 Ten.-Pos. (Fl.) / " III (Tenor-S.)
 Bass-Pos.

VI. I }
 II }
 III } Kc,
 Vc I / Kb
 Str. ad. lib.

Vc II ad. lib.

Zum Stück

53

- Das Stück weist im Namen auf den Kaffeeproduzenten Louis Wittig hin.

- Wittig produzierte Mitte des 19. Jh. den ersten „Gesundheits-Kaffee“ im wesentlichen aus Gerste bestehend, welcher eine Erfindung des Köthener Wunderheilers Arthur Lutze war.

Der Kaffee wurde bis ins 20. Jh. unter dem Namen „Wittig's Gesundheitskaffee“ hergestellt

- In der Schreibweise des Stückes erinnern wir an den Kanon

„ C - A - F - F - E - E “

- Aufbau des Stückes

Obwohl T. 1-12 evtl. wie eine Variation des Kanons

„ C - A - F - F - E - E ... “ wirkt, sind diese Takte das Thema, welches

variiert wird. (1. Var. : T. 29 ff.
2. " : T. 57 ff.
3. " : T. 77 ff.)

Der populäre Köthener Wunderheiler Arthur Lutze erfand Mitte des 19. Jahrhunderts den **ersten** „Gesundheits-Kaffee“ im wesentlichen aus Gerste. Sein Produkt wurde dort noch bis ins 20. Jahrhundert unter dem Namen **Wittig's Gesundheits-Kaffee** hergestellt.

3.4 ● legg ● triolisch: ♩ = ♪♪♪ ● gehende d (schnelle!)

Thema

Viol. Solo + Solo-Fl. (evtl. 2.-4. Solo-Vl.) / W. I. o. / Sax I a

Blechbläser (Sax.)

↑ Bass-Pos. 6
= Tutti-Holzbläser: Klar.; evtl. Fl.

Vl. I, II, III

Vc. Kb

Vc. Bass-Pos.

⑦

⑨

⑪

Chord symbols: C7, F, F7, G7, C7, B7, F

s. Bass-Pos.

Zw.-spiel

Ff. / 2-4. Solo - VI.
evtl. wie VI. I

Musical staff with circled measure numbers 13, 15, 17, and 19. Includes dynamic marking *mp*.

Two empty musical staves with the word *tacet* written above the first staff.

Streicher: Solo? (bis T. 28)

String accompaniment section with three staves. Includes dynamic marking *mp*, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and fingering diagrams: VI. II = III (c), VI. II = III (a g), VI. II = III (h). Chord symbols include Gm, C7, F, G, and C.

Musical staff with circled measure numbers 21, 23, 25, and 27. Includes dynamic marking *mf*.

Two empty musical staves.

String accompaniment section with three staves. Includes dynamic marking *mf*, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and fingering diagrams: VI. II = III (c), VI. II = III (h). Chord symbols include F, Cm, D7, Gm, F, A7, D7, and G7.

Zw.-spiel

41 mp $\text{Fe}/2-4$ Solo-Vi. erk. wie VI I

43 45 47 cresc

Streicher: Solo? (bis T. 56) $\text{vi. I} = \text{II} ("c")$

mp cresc

F_m D_b7 F_m D_b7 $C7$ F_m $G7$ C_m G C_m $G7$

s. kb

49 51 53 55 mf cresc

$\text{vi. I} = \text{II} ("g")$ $\text{vi. II} = \text{III} ("g")$

mf cresc

C_m A_b7 C_m A_b7 $G7$ C_m $D7$ G_m G_m E_b7 $D7$

s. kb.

Thema

(69) *f* *mf* *f*

Vorschläge in Tr. / Solo-VI. 2-4 ad lib. (73)₃

L Solo-Fl. (2.-4. Solo-VI) wie notiert, Tr. I a / Sax I a

f *mf* *f*

1 out. ↓

2. Bass-Pos. b

VI: I = II

V: I = II

f *mf* *f*

C F C⁺ C⁷ C⁷ F F⁷ F⁷ B

s. Bass-Pos.

(75) *f* *mf* *f*

(77)₄ (79)₃ (81)_{3 4}

Tutti: Triole ohne Oktavsprung

Tutti

V

C⁷ F F⁷ G⁷ C B⁷ F F

s. Bass-Pos.