

Partitur

Verzeih! Text: Hans Werner
Mu.: M. Aritz

(zum Titel
s. S. 10)

Song für Solostimme (mittlere Lage)

+ Chor ad lib.

+ Orchester in variabler Besetzung

(Streicher, Holz- u. Blechbläser,
(auch Sax.-satz)
Klavier, Git. ad lib.)

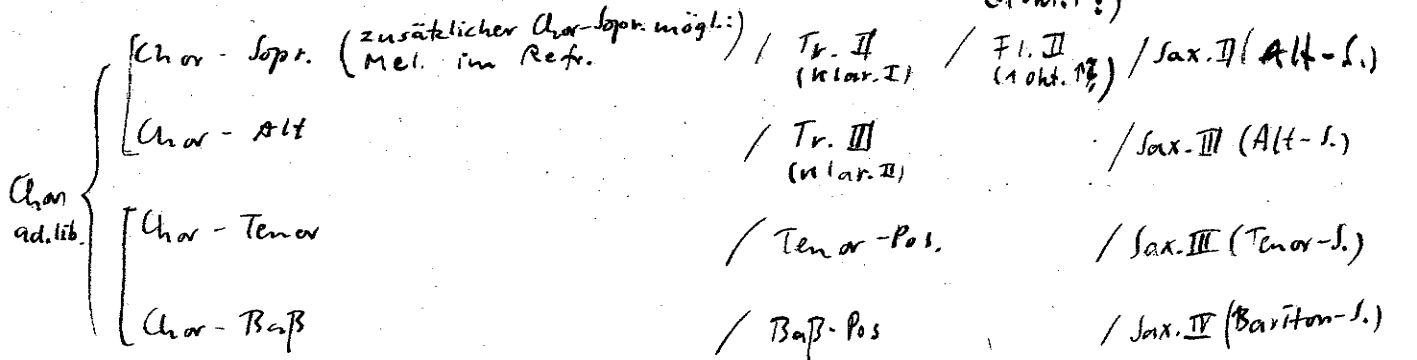
auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

5.2 Besetzung

Sologesang (mittlere Lage)

Tr. I Fl. I u. Sax. I ad.lib. (=Mel.)



VI. Ia Solo-VI ad.lib. (als Ersatz für Solo-Vcl.; z.B. T.2)
(Solo-Git!)

VI, Ia
= Ib
außer
T. 28-44
u. 72-88

- VI. Ia ohne Solo-VI.
- VI. Ib
- VI. II
- VI. III (Kleiner Viola; s. T. 36...)
- Solo-Vc
- Tutti-Vc / Kb

Klavier
+ Git.
ad.lib.

Teilklavieransatz: Streicherbegleitung

auch Fassung Gesang/Vcl. (ohne Orch.) mögl.

(Git.) and in Verbindg. mit Solo-Vc (natürlich ohne Soloeinwürfe des Klaviers bzw. Git.)
u. " " " " Tutti-Vc (übersichtlichste Variante)

• alles lang. • nicht triolisch

Vorspiel

③ möglichst dem Chor überlassen ⑤ möglichst dem Chor überlassen ⑦ möglichst dem Chor überlassen

bei Wdh. v. T. 1 - 44:
Einwürfe (rel. o. Soloinstrument - z.B. Vl., Git)

2. x ohne Gesang bis T. 12

Vl. I
o/b
+ Vl. II
+ Vl. III

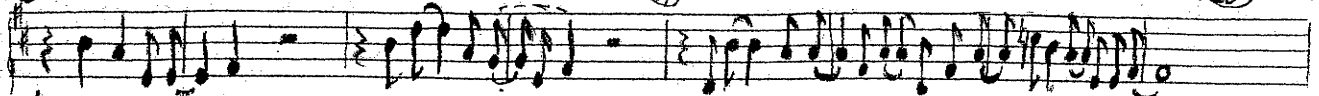
1., 2. Strophe

13

15

17

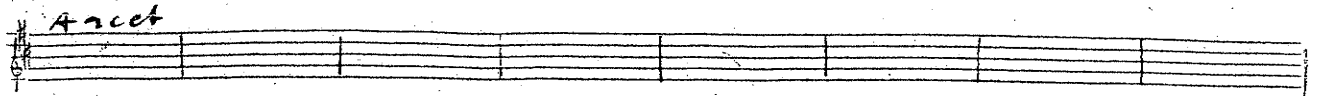
20



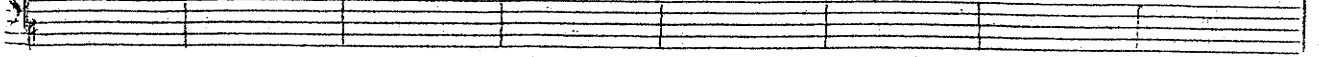
mf Jetzt da ich seh
2 in Augenblick,

was ich im Zorn getan,
dem man sich überläßt,

wozu die Wut mich trieb, tut mir selber so weh, tut mir weh,
ist wie ein Schwerterhieb, zerstört all unser Glück, unser Glück.



Accet



V

mf

VI. II Solo in Wurf

VI. I = II

(G) G D A7 D (D) G D A7 A7 D G A7 D Hm D A7 F#

Tr. I Fl. I, Sax. I
s. Mel. bis T. 44

Ref.

23

27

25

27

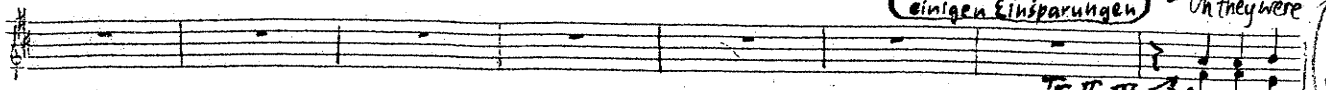


Jetzt da ich seh,
Ein Augenblick

was ich im Zorn getan,
dem man sich überläßt

wozu die Wut mich trieb, tut mir selber so weh, tut mir weh,
ist wie ein Schwerterhieb, zerstört all unser Glück, unser Glück. } Daß du ver-

Text wie Sollst mit
einigen Einsparungen -> Oh they were



Tr. II, III
Sax. I
Mel.

Tenor-Pos. ->

Bass-Pos. ->

VI. Ia: Mel.

VI. II Solo in Wurf

(G) G D A7 D (D) G D A7 A7 D G A7 D Hm D A D E7

29

32

34

36

gibst, daß kann kein Mensch verstehn.
(entfällt im Chor)

Daß du ver-gibst, daß kann kein Mensch verstehn.
(entfällt im Chor)

mf Daß du mich

swinging at the Kingdom Hall

Oh bells were ringing at the Kingdom Hall

A choir was

VI.I=II

VI.I=II

VI.I=II

VI.III 10kt.?

A D G D D7 Em E A D E7 A D G D D7 Em E A D D E7

37

39

41

43

liebst, daß kann kein Mensch verstehn.
(entfällt im Chor)

mp Das kann kein Mensch je verstehn

f Daß kann kein Mensch verstehn

singing at the Kingdom Hall

they went liley liley low

Oh (low) liley liley low

VI.III a"

VI.II=III

VI.III a" auch VI.Ia

VI.III

A D G E7 A D D7 G A7 D

evtl. auch 1 Okt. ↑ (Solo-ke)

45 Instrumentalsolo (47)

49

51

Empty musical staff with a treble clef.

Musical staff with the word "Accet" written above it.

Musical staff with the word "Accet" written above it.

Instrumentalsolo (Sax. o. ai)

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Einwürfe (Viol. o. Soloinstrument - z. B. VI.)

VI. Teil
II
III

Musical staff with chords and dynamic markings like *mf*.

Musical staff with notes and chord symbols: D, DGG, D, DAA, D, DGG, D, DA.

52

54

56

Empty musical staff with a treble clef.

Musical staff with the word "Accet" written above it.

Musical staff with the word "Accet" written above it.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings like *mp*.

Musical staff with chords and dynamic markings like *mp*.

Musical staff with notes and chord symbols: A, ADD, DA, A.

57 59 61 63

Acce1

Acce1

mf

Vi. I= Solo einwurf

Vi. I=II

(G) G D A⁷ D (D) G D A⁷ A⁷ D G A⁷ D Hm D A⁷ F#

Tutti - v. s. T. 13-20

Tr. I, Fl. I, Sax. I:
1. Mel. in T. 72-Schluss

Ref.

65 67 69 71

f

Text wie Solist mit einigen Einsparungen

Daß du ver- Oh they were

Tr. I.
Fl. I.
Sax. I.
Mel.

Facil. lib.

(G) G D A⁷ D (D) G D A⁷ A⁷ D G A⁷ D Hm D A D E⁷

Tutti - v. s. T. 21-28

Vi. Ia:
Mel.

gibst, daß kann kein Mensch verstehn. *entfällt im Chor* *f* Daß du ver-gibst, daß kann kein Mensch verstehn. *mf* Daß du mich

singing at the Kingdom Hall *f* Oh bells were ringing at the Kingdom Hall *mf* A choir was

Ad lib *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

VI: I-II VI: I-II VI: III 10h17

A D GD D7 Em E A D E7 A D GD D7 Em E A D D E7

Tutti-Vc s. T. 29-36

singing down at the Kingdom Hall *mf* Das kann kein Mensch verstehn *f* Daß kann kein Mensch verstehn

liebst, daß kann kein Mensch verstehn. *entfällt im Chor*

singing at the Kingdom Hall they went liley liley low *mf* *f* Oh liley li low

Ad lib *mf* *mf* *mf*

VI: II-III

A G E7 A D D7 G A7 D

Tutti-Vc s. T. 37-44

evtl. auch 1 Oboe (Solo-Vc)

Nachspiel
 8 → ad.lib. (bis Schluss)

(89) (91) (93) (95)

Do do do do do do do do do
 Do do do do do do do do do
 Do do do do do do do do do
 Do do do do do do do do do

f

Do do do (s. Blatt)

Handwritten musical notation for strings, including notes and bowing markings.

Bindungen wie Striches

Einwürfe (vgl. o. Soloinstrument - z.B. Vl.)

VIIa/b
 II
 III

Handwritten musical notation for violin and guitar, including notes, chords, and bowing markings.

f

D DGG D DAA D DGG D DAA

(96) (97)

Empty musical staves with measure rests.

Empty musical staves with measure rests.

mf

Handwritten musical notation for guitar, including notes, chords, and bowing markings.

A A D D D A A A

10

Zum Text

- Das Gedicht „Verzeih!“ gehört zu den „Nachkriegs-Versen“ (1945-1948) von Hans Werner
- Nach Aussagen des Dichters ist der Hintergrund des Textes menschliches Versagen
– die Bitte um Verzeihung in einer menschlichen Beziehung.