

1. Gesangsstimme } Spiel-/Singpartitur (vergleiche:
(Solo?)
+ Klavier
+ Git. }
- 1. Gesangsstimme + Git.
- Klavierstimme
(ohne Gesangsstimme)

mit Textblatt von Variante A

Krackes hohler Zahn

W. Busch. / M. Apitz

für Solo (• Bei Fassung B: verteilt auf 6 Solisten)
(- Das Solo kann vom Chorsopran
gesungen werden.)

• Chor (kann notfalls durch das Klavier,
u. Orch. ersetzt werden)

• Klavier (nur in der größten Not einsparen)
(u. nur bei vollständig besetztem Orch.)

• Orch (kann notfalls durch Klavier)
(mit Git.) ersetzt werden

Fassung A: Es wird über die Handelnden berichtet.
(konzertante Fassung) Diese können pantomimisch agieren.

Fassung B: Die Handelnden äußern sich selber.
(szenische Fassung) Fassung B kann als Singspiel aufgeführt werden

① Teil ② ③ ④ ⑤

a

Git. $G^{\flat 9}$ c ————— G G c G c G ————— c c G c $G^{\flat 7}$
(c)

1. Gesangsstimme (Solo 2.)
+ Soloinstrument (z. B. Vl.) ad lib.

Die Mahlzeit kommt sehr schnell ins Stocken. Das Brot ist hart, es ist zu trocken. Nun

⑥ ⑦ ⑧ ⑨

Teil **b**

$A^{\flat 5}$ — $D^{\flat 7}$ ————— G $D^{\flat 7}$ G C F ($d^{\flat 7}$) C G ————— c $G^{\flat 7}$ c

schaut! Was ist denn mit dem Krache? Er sitzt ganz krumm u. hält die Backe Um

10

11

12

g hart *F* *Es* etwas weich *c*

seine Ruhe ist's getan; Er biß sich auf den hohlen Zahn, Nun sagt man zwar: es hilft der Rauch! Und

Vorschläge ad. lib.

f hart/kurz *mp* etwas weich

13

Teil

14

15

G verweicht *c* *G7* hart *G* *c*

Friedrich Kracke glaubt es auch, Man muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Man

weich *f* *ff*

16

17

Teil *a*

c (*A5*) (*G7 c G7 c*) | | | *A5* *G* *c*

muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Auch (2. Strophe)

ad lib.