

# Liedsatz „Der Mond ist aufgegangen“ v. M. Apitz

8.1) Solo-Ob. (ab T. 132 2 Stimmen)  
Klar. in C (4 F. oder/und Vi)

bei Vorspiel:  
tacet

Vorsp.:  
tacet

Vorsp.:  
tacet

Solo-Ob.  
Klar. in C  
4 F. (tr.)  
Vi. I  
F. Klar.  
Tr. I

Melodie

letztes St. F. 1 Okt ↑

# „Traumbilder“ v. M. Apitz

alle „Solisten“ (Orchester: Tutti)

3 5 7 9 11 13 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 43 45 47 49

Solo

Sax. ohne Vi. (nur 1 Vl.)

Solo - Ob / Klarinet I incl

52/64) 8.2 54/66 56/68 58/70 62

alle Solisten?

62 74 76 78 80

82 84 86 88 90

92/104 94/106 96/108 98/110 100/112

evtl. Rhythmus wie in T. 11+

alle Solisten!

114 116 118 120

A-saiten

122 124 126 128 130

A-saiten

Orch. Tutti ad. lib ohne Bläser

Schwungvoll (nicht grob), alle  $\downarrow$  als  $\downarrow$

132/144, 135/147, 137/149, 159/151

Solo-Ob./Clarinet in C

142, 154, 156, 158, 160

162, 164, 166, 168, 170

etwas weich, vit.

etwas weicher

Solo-Ob.: Kadenz ad. lib.

2 Varianten:

- leichtere Variante: Orch. schließt Akkord/ ab u. dann kommt Kadenz
- Kadenz setzt schon in T. 171 ein  
 → Bläser halten Akkord gar nicht (nur als  $\downarrow$ )  
 → Streicher halten Akkord bis "c"

4 2 2, 1 2, 2 4, 2 4 2, 1 2 1 3 4

T. 173

fp, a tempo, rit

S. 4

Solo - Ob. / Klar. I in C

Ords.: mitti Klar. 1 Okt. ↓ bis Schlupf (auch F. 3) (179)

173  
legg. mp  
175  
177  
179  
181  
183  
185  
187  
189  
191  
193  
197  
199  
201  
203  
205  
207  
209  
211  
213  
215  
217  
219  
221  
223  
225  
227  
229

Solo - Vi. zwf. 1 Okt. ↑

Fingern  
bei  
Oktavieng.

S. 4

Solo - Ob / Klar I in C