

Orgel (Klavier) für Fassg. 1 Soloinst. + Kl.
(Kl. - Solo)

M. Spitze „Tierterzett“
oder „Swingpolka“

Vorspiel (entfällt bei Aufführung ohne Gesang evtl.)

Andante

mf
v

F Gm D Gm C F Gm F C⁷ F

p sim. mp

F Gm Dm Gm B⁷ A B B F G⁷ C Gm Dm D⁷

Orgelpedale: dicke Noten, r.H. : gr. u. kl. Noten

Gm D Gm C C⁷ F B C G⁷ C Gm Dm F Gm F C⁷ F C

F B F D⁷ G⁷ C F B F G⁷ C C⁷ F

Tutti - vc pausiert bei kleinen Noten

Orgel (Kor.) f. Fassg. 1 Soloinst. + Kl.

Apitz "Tierkerzett" S. 2
oder "Suringpolka"

Die Wdh. v. T. 5-28

ist in dieser Orgelstimme ausgeschrieben (Wdh. der Taktzahlen)
u. außerdem ist der Ablauf in dieser Fassg.
um 1 Strophe + Refr. kürzer (als bei Fassg. mit Gesang)
(T. 5-28 wird nicht 3x sondern 2x gespielt)

Musical notation for measures 5-12. The score is written for two staves. Measure numbers 5, 7, 9, and 11 are circled above the notes. The first staff contains chords and melodic lines, while the second staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *up*. Chords listed below the staff are: F, Gm, Dm, Gm B⁷, A, B, B F, G⁷, C, Gm Dm, D⁷.

Musical notation for measures 13-20. The score is written for two staves. Measure numbers 13, 15, 17, and 19 are circled above the notes. Dynamics include *mf*. Chords listed below the staff are: Gm, D Gm, C, C⁷ F B, C, G⁷ C, Gm Dm, F, Gm, F C⁷, F, C.

Musical notation for measures 21-28. The score is written for two staves. Measure numbers 21, 23, 25, and 27 are circled above the notes. Dynamics include *f* and *up*. Chords listed below the staff are: F, B F, D⁷ G⁷, C, F, B F, G⁷ C C⁷, F, (F).

