

M. Apitz "Tierterzett" | Bass

oder "Swingpolka"

Aufstellungsvarianten

- a) - alle im Kreis, Blick nach innen, ohne aufpassen (außer 4. Str.)
 - jeder hält den linken Arm als Schwanz
- 1. Str. Schweine schwanz → Arm als Ringel
 - 2. Str. Kuh schwanz → " gestreckt
 - 3. Str. Pfauenschwanz → " rund über Kopf
 - 4. Str. Nachbarn an die Hand nehmen außer dort, wo es nicht möglich ist (bei Drehungen)

- b) - 2 Kreise; Außenkreis: Blick nach innen
 Innenkreis: " " außen } wtl. paarweise gegenüberstehend

- Arme: s. Variante a)

Vorspiel

1 Rechtsdrehung um sich selbst (360°)

Tippschritt vor | Tippschritt zurück
 r. Fuß vor | l. Fuß nachziehen | l. Fuß zurück | r. Fuß nachziehen

4 Takte

- 1. Str.: Ich drehe meinen Ringelschwanz - ich bin das schönste Schwein! Ich
- 2. Str.: Mein Schwanz ist einen Meter lang - ich bin die schönste Kuh! Mein
- 3. Str.: Der Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad - so groß u. richtig rund! Der
- 4. Str.: Die Schwänze sind verschieden lang u. auch verschieden dick! Die

4. Str. alles 4. Stufe lauter als 1.-3. Str.

2 Rechtsdrehungen um sich selbst | Tippschritt vor | Tippschritt zurück
 (oder 1 Rechtsdrehung mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. b)) (s. T. 7) (s. T. 8)

- 1. drehe meinen Ringelschwanz, mei - nen Ringelschwanz u. lad' dich dazu ein. Ich
- 2. Schwanz ist einen Meter lang, ei - nen Meter lang, was sagst du denn dazu? Mein
- 3. Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad, mit dem Schwanz ein Rad, der schillert kunterbunt Der
- 4. Schwänze sind verschieden lang, sind ver - schieden lang, doch alle sind sie Die

2 Linksdrehungen um sich selbst | Tippschritt vor | Tippschritt zurück
 (oder 1 Linksdrehung mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. b)) (s. T. 7) (s. T. 8)

- 1. drehe meinen Ringelschwanz, mei - nen Ringelschwanz u. lad' dich dazu ein. Schau
- 2. Schwanz ist einen Meter lang, ei - nen Meter lang, was sagst du denn dazu? Schau
- 3. Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad, mit dem Schwanz ein Rad, der schillert kunterbunt Schau
- 4. Schwänze sind verschieden lang, sind ver - schieden lang, doch alle sind sie Schau

Refrain

7 Seitenausfallschritt nach l. (l. Fuß springt nach l. r. " 1 S später nachziehen)

- 1. an, schau an, schau an, schau an! Ich liebe diesen Schwanz. Schau
- 2. an, schau an... s. ↑
- 3. an, schau an... s. ↑
- 4. an, schau an, schau an, schau an! Ich liebe jeden Schwanz. Schau

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1 S später nachziehen)

- 1. an, schau an, schau an, schau an! Ich drehe ihn beim Tanz.
- 2. an, schau an... s. ↑
- 3. an, schau an... s. ↑
- 4. an, schau an, schau an, schau an! Ich drehe ihn beim Tanz.

noch 1x Refi. (als Coda)