

Anstellungsvarianten

a) - alle im Kreis, Blick nach innen, ohne aufpassen (außer 4. Str.)
 - jeder hält den linken Arm als Schwanz

1. Str.	Schweinschwanz	→ Arm als Ringel
2. Str.	Kuhschwanz	→ " gestreckt
3. Str.	Pfauenschwanz	→ " rund über Kopf
4. Str.		Nachbarn an die Hand nehmen außer dort, wo es nicht möglich ist (bei Drehungen)

b) - 2 Kreise; Außenkreis: Blick nach innen
 Innenkreis: " " außen } evtl. paarweise gegenüberstehend

- Arme: s. Variante a)

2 Linksdrehungen um sich selbst | Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (s.T.8)
 (oder 1 Linksdrehung mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. B))

1. drehe meinen Ringelschwanz, mei - nen Ringelschwanz u. lad' dich dazu ein. Schau
 2. Schwanz ist einen Meter lang, ei - nen Meter lang, was sagst du denn dazu? Schau
 3. Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad, mit dem Schwanz ein Rad, der schillert kunterbunt Schau
 4. Schwänze sind verschieden lang, sind ver - schieden lang, doch alle sind sie Schau

Refrain

Vorspiel 4 Takte

1 Rechtsdrehung um sich selbst (360°)

Tippschritt vor		Tippschritt zurück	
r. Fuß vor	l. Fuß nachziehen	l. Fuß zurück	r. Fuß nachziehen

1. Str.: Ich drehe meinen Ringelschwanz - ich bin das schönste Schwein! Ich
 2. Str.: Mein Schwanz ist einen Meter lang - ich bin die schönste Kuh! Mein
 3. Str.: Der Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad - so groß u. richtig rund! Der
 4. Str.: Die Schwänze sind verschieden lang u. auch verschieden dick! Die

4. Str. alles 4 Stufe höher als 1.-3. Str.

7 Seitenausfallschritte nach l. (l. Fuß springt nach l. r. " 1 S später nachziehen)

1. an, schau an, schau an, schau an! Ich liebe diesen Schwanz. Schau
 2. an, schau an... s. ↑
 3. an, schau an... s. ↑
 4. an, schau an, schau an, schau an! Ich liebe jeden Schwanz. Schau

2 Rechtsdrehungen um sich selbst | Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (s.T.8)
 (oder 1 Rechtsdrehung mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. B))

1. drehe meinen Ringelschwanz, mei - nen Ringelschwanz u. lad' dich dazu ein. Ich
 2. Schwanz ist einen Meter lang, ei - nen Meter lang, was sagst du denn dazu? Mein
 3. Pfau schlägt mit dem Schwanz ein Rad, mit dem Schwanz ein Rad, der schillert kunterbunt Der
 4. Schwänze sind verschieden lang, sind ver - schieden lang, doch alle sind sie Die

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1 S später nachziehen)

1. an, schau an, schau an, schau an! Ich drehe ihn beim Tanz.
 2. an, schau an... s. ↑
 3. an, schau an... s. ↑
 4. an, schau an, schau an, schau an! Ich drehe ihn beim Tanz.

noch 1x Refi. (als Coda)