

Partitur

Lieber Mensch, sei nett zu dir

zum Lied
r. S. 2, 3

Gabriele Wölzke / M. Apitz
(T.) (M.)

Folgende 3 Lieder können zu einem Zyklus verbunden werden (Name v. Zyklus: "Tierisch heiter")

1. Lady Elefant (Mister Elefant)
2. Lieber Mensch, sei nett zu dir
3. Wer ist der Täter?

für Sologesang (tief)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier (Git.)

Partitur

S. 2 Besetzung:

- Gesang

W. I / Sax I (Sopr.-I.)
II / " II (Alt-I.)
Tenor-Pos. / " III (Tenor-I.)
Baß-Pos. a/b / " IV (Bariton-I.)

Solo-Vi.

Vi. I

II

III

(besser Viola o. "Zwischl. Solo-Vc")

(S.T. 1-3, 21-23)

Kb / Solo-Vc

Vc (Tutti)

kl./git.

in d. Art eines
Teilklavierauszuges
(Begleitsatz)

↳ Fassg. Gesang / Kl.
(ohne Orch.) mögl.

zum Lied

- Die Texte sind als Einzelgedichte (nicht als Zyklus) entstanden u. d. Musik ist zwar so, dass eine Zusammenstellg. der Lieder sinnvoll ist (Tonarten, Charakter ...), aber jedes Lied kann auch einzeln gesungen werden
- Die Vertonungsgenehmigung der Texte liegt vor.

Lieber Mensch, sei nett zu Dir,
mach es wie das Eulentier:

Weit die Augen offen halten,
denn die Neu-Gier macht Dich klug.
Sehne Dich nicht nach dem Alten –
Neues gibt es doch genug.

Stänkert jemand? Macht nichts! Du
drückst einfach ein Auge zu,
schließst Dein Tagwerk dann mit Freude,
schaltest ab und ruhst Dich aus.
Tritt auch innerlich beiseite:
Morgen fängst Du Deine Maus!

5.4 • langsamer Walzer • legg. (weich) • fröhlich: ♩ = 1 1 1 1
L3-1

Vorspiel

3

5

7

faces

Streicher ad. lib.

Solo-Vl. o.a.

vi. II = III ("g")

vi. II = III ("h")

s. Kr.

VI. III = II

Lieber Mensch, sei nett zu Dir, mach es wie das Eulentier! Lieber Mensch, sei nett zu Dir, mach es wie das Eulentier: 1. Sieh, wie 2. Stänkert

vi. I = II ("a")

Einwürfe bei Wah.

s. Bass-Pos.

17 *3* 19 *3* 21 *4*

es den Kopf verdreht,
jemand? Macht nichts! Du

weil's vor Neugier fast vergeht.
drück ganz fest ein Auge zu.

Weit die Augen offen halten, denn die
Schließ dein Tagwerk dann mit Freude, schalte

tacet

VI. I = II

VI. II = III

G D Em Am D Em

s. vrb.

VI. III = II

23 *4* 25 *6* 27 *3* Zw.-spiel

Neugier macht Dich klug.
ab u. ruh Dich aus.

Sehne dich nicht nach dem Alten
Tritt auch innerlich beiseite:

- Neues gibt es doch genug.
Morgen fängst Du Deine Maus!

tacet

VI. II = III

Streicher ad. lib. →

H E D A7 D7 H7 E7 A

s. vrb.

Handwritten musical notation for measures 29, 31, 33, and 35. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for measures 31, 33, and 35. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "tacet" is written above the staff.

Handwritten musical notation for measures 31, 33, and 35. The notation is on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff contains a bass line with chord symbols: D, A, G, E, A, D, A, G. A wavy line with an arrow points to the right above the staves.

Handwritten musical notation for measures 36, 38, 40, 42, and 44. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Refr." is written in a box above measure 36. The notation includes triplets and other rhythmic markings.

mf Lieber Mensch, sei nett zu Dir, mach es wie das Eulentier! Lieber Mensch, sei nett zu Dir, mach es wie das Eulentier!
 erste. sum men (mit) (mit)

Handwritten musical notation for measures 36, 38, 40, 42, and 44. The notation is on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line, and the second staff contains a bass line with chord symbols.

Zusätzl. Solo-Ve: s. Ten. - Pos.

Handwritten musical notation for measures 36, 38, 40, 42, and 44. The notation is on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff contains a bass line with chord symbols: D, A, D, A, G, E, A, D, A, G, D. Below the staves, the text "s. Bass-Pos." is written.