

Partitur

Nugget

(Goldstück)

(zum Titel)
s. S. 9

M. Aritz

für Orchester in variabler Besetzung.

Streicher, Holz- u. Blodbläser, Orgel oder Klavier / Git
(auch Sax. -satz) ad. lib.

auch Fassung v. 1. + Orgel oder Kl. möglich
(ohne Org.)

Partitur

Besetzung

Solo-Vl. (Fe.)

Vl. I a / FP. I

Vl. I b / Fe. II ← Extra Stimme / Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
ad. lib. (Unterschiede zu Vl. I b: s. z.B. T. 25) (Klar. I) (z.T. wie FP II)

Orgel
oder
Klaviers

Vl. II a / b (evtl. Vl. II b mit Tr. ersetzen) / Tr. II / Sax. II (Alt-S.)
(Klar. II)

and
Fagot.
Solo-Vl.
+ Kl.
(ohne
Orch.
mögl.)

Vl. III a / b (evtl. Vl. III b mit Tr. ersetzen) / Tr. III / Sax. III (Alt-S.
oder Tenor-S.)

Vl. IV a / b (Viola!) (evtl. Vl. IV b (viola) mit Tenor-Pos. ersetzen) / Tenor-Pos. / Sax. IV (Tenor-S.)
(Tr. IV)

Vc / Vcb.

Vc II (Kb.-verstärkung) (z.T. 1 Okt. ↓ als Vc)
↑ Kb.-ersatz

(= Tutti-Vc mit Oktavierungen)

Fag. / Bass-Pos. a / Sax. Va (Tenor-S.)
ad. lib. / Bass-Pos. b / Sax. Vb (Bariton-S.)
(Tuba)

Git.

(Fagot a/b)

- alles legg.
- alles triolisch $\text{♩} \text{u. } \text{♩} = \text{♩} \text{ u. } \text{♩} = \text{♩}$
 1 3 5
- etwas gemütlich

Tutti (mit Holz- u. Blechbläsern)

Bläser
 (ext. mit Fl. I, II, Sax. I, II, Klar. I, Fag.)

Solo-Vi. + vi. Ia

Vi. Ib } 1 Okt. ↓ (bis T. 8)
 Fl. II }

Fl. II ohne Oktavieryg.

VI. Ia/b

VI. II-IV (Viola)

VI. IV: "a"

VI. IV: "h", "a"

D E E7 A A7 D D7 G E7 A D G E7 A

Baß-Pos. a

Baß-Pos. b

9 11 13 15

VI.II

VI.III, IV

D (H⁷)E⁷ A DCH⁷D⁷A A⁷D G D (H⁷)E⁷ A DCH⁷D⁷A A⁷D G

Tutti

17 19 21 23

Solo-VI.
+VI.Ia

VI.Ib
1 okt. ↓
(bis T. 40)

VI.IIIa

E A H⁷E A D G E A D E⁷ A⁷ D

Fing: d d d d d d d d

Baß-Pos. a/b

25 27 29 31

Fl. II, d⁴ - Fl. II, c⁴ - Fl. II, a⁴ - Fl. II, fis⁴ - f

VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV

E A D G E A D A E⁰ H H⁷ Em

Sax. Va → 8

33 35 37 39

Fl. II, e⁴ - Fl. II, d⁴ - Fl. II, c⁴ - Fl. II, a⁴ - mp

-Bläser
(evtl. mit Fl. I, Sax. I, Klar. I, Fag.)
Solo-VI.

VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV VI. II, III VI. IV

F# H E A D G Em E D A D

Sax. Va → 8

kl.:
kl. Nstkn
ad. lib.
(wichtig
bei Fassung
VI./Kl.
ohne Orch.)

Handwritten musical notation for the first staff, measures 41-48. It features a melodic line with various fingerings and accents. Circled measure numbers 41, 43, 45, and 47 are present. Dynamics include 'mp' and 'mp'.

Handwritten musical notation for the second staff, measures 41-48. It shows a bass line with chords and some articulation marks like 'sim.'. Instrumentation labels 'vi. II' and 'vi. III-IV' are visible.

Handwritten musical notation for the third staff, measures 41-48. It displays a sequence of chords: D (H⁷) E⁷ A D (H⁷) D⁷ A A⁷ D G D (H⁷) E⁷ A D (H⁷) D⁷ A A⁷ D G

Tutti

Handwritten musical notation for the fourth staff, measures 49-56. It features a melodic line with fingerings and accents. Circled measure numbers 49, 51, 53, and 55 are present. Dynamics include 'mf' and 'mp'.

Solo-VI., VI. Ia

VI. Ib 10kt. (bis T. 72)

Handwritten musical notation for the fifth staff, measures 49-56. It shows a bass line with chords and articulation marks.

vi. IIa, IIIa, IVa
vi. IIb, IIIb, IVa 10kt. (bis Schluß)

Handwritten musical notation for the sixth staff, measures 49-56. It displays a sequence of chords: E A H⁷ E A D G E A D E⁷ A⁷ D

Baß-Pos. a/b

Small handwritten musical notation for the Bassoon part, showing a few notes on a staff.

57 022 59 61 63

F.II, d'' - F.II, e'' - mf F.II, d'' - F.II, fis'' - f

v v 3 7 VI.II, III VI.IV VI.IV V 3 7 VI.II, III

E A D G E A D A E° H Em

sax Va → 8

65 67 69 71 Solo-vi.

F.II, e'' - F.II, d'' - mf F.II, e'' - #

3 7 VI.II, III VI.II, III VI.II VI.II VI.II, III VI.Ia/b

VI.IV VI.IV VI.IV VI.II, III VI.II, III

F# H E A D G Em E D A D

sax Va → 8

Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff is a melodic line with circled measure numbers (73, 75, 77, 79) and various fingering and bowing marks (v, 1, 2, 3, 4). The second staff contains chords and technical notes: "vi.IIb ab hier 1 Okt. ↓ (bis Schluß)", "VI.II,III", "VI.IV", "VI.II,III", "VI.IV", "VI.II,III", "VI.II,III", and "VI.II,III". The third staff shows a sequence of chords: E7, A, D, G, E7 A, D, D Em E A A7 D. The fourth staff is a melodic line with a circled measure number (83) and a "p." marking.

Zum Titel: Das Stück trägt in T. 8-24 und T. 40-56

harmonisch u. z.T. melodische Ähnlichkeit mit dem Lied „In einer Harung jung und schlank“

(Es ginge zur Orchesterbegleitung zu singen, aber es wäre etwas Krampf, denn das Stück „Nugget“ ist kein Liedsatz.)

Der Name des Stückes „Nugget“ (Goldstück) bezieht sich auf die 3. Strophe:

„Da stieß die Flunder auf den Grund,
wo sie ein großes Goldstück fand,
ein Goldstück von zehn Rubel...“

Melodie von „In einer Harung jung und schlank“

alles triolisch: $\text{♩} \text{u.} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

D (H⁷)E A D (#⁷)D⁷ A A⁷ D G D G

E A H⁷ E A⁷ D G E

A D E⁷ A⁷ D Melodiefassung: M. Spitze