

1.1 The Famous Egg M. A. Pitz

alles legg. • halbtaktig

Orgel (kl.) (in der Art eines Teilklavieransatzes: Streicher begleitet, durch Fassg. VI./kl. (ohne Orch.) mögl. Gitt.)

3 5

evtl. „fis“ ergänzen (ähnliche Stellen ebenso)

Orgelpedal: s. Tutti-Ve

E⁷ D A (Baßöne ohne Oktavsprünge) A⁷ D E⁷ A E⁷ A E⁷ A

6 8 10

mp

Hm #H⁷ A E⁷ A F#m C#⁷ F#m

11 13 15

p

Hm C# F#m C# F#m Hm C#

16 18 20

mf

F#m E⁷ D A E A⁷ D E⁷ A E⁷

21 23 25

mp p

A E⁷ A Hm #H⁷ A E⁷ A Hm (Hm⁷)

The Famous Egg M. Aritz

Orgel (vl.) / Git.

28 29 30

E7 E H7 E F#m (F#m7) H7

31 33 35

E F#7 H Em A A

36 38 40

A Hm (Hm7) E7 A (F#7)H7 E E7

41 43 45

D A E A7 D E7 A E7 A E7 A

46 48 50

Hm H7 A E7 A F#m CH7 F#m

The Famous Egg

Orgel (vl.) / Git.

51 53 55

Hm C# F#m C# F#m #m C#

56 58 60

F#m E7 D A E A7 D E7 A E7

61 63

A E7 A Hm # H7 A E7 A E7

kl. Noten nur bei Faszg. Kl./Kl. (ohne Orch.)

65 67 69

D A E A7 D E7 A E7 A E7 A

70 72

Hm # H7 A E7 A E7 A