

Partitur

# The Famous Egg

(Das berühmte Ei)

(zum Titel s.S. 11)

M. Apitz

für Orchester in variabler Besetzung.

Streicher, Holz- u. Blasinstrumente, Orgel oder Klavier/Gitarre  
(auch Sax.-satz ad. lib.)

auch Fassung v. 1. + Orgel o. Kl. möglich  
(ohne Org.)

Partitur

# Besetzung

geteilt ab T. 65

Orgel oder Klavier	auch Fassung Solo-Vl. + Kl. ohne Orch. mögl.	VI. Ia (evtl. solistisch) / Fl. I	Fl. II	Klar. I	Sax. I (Sopr.-S.)	
		VI. Ib	Fl. III	Klar. II	Tr. I	Sax. II (Alt-S.)
		VI. III (Viola I s. T. 35 f.)	Tr. II			Sax. III (Alt-S.)
		VI. IV (Viola II s. T. 31-36)	Tr. III (oder Tenor-Pos)			Sax. IV (Alt-S. oder Tenor-S.)

↑ Extrastimmen

↑ Extrastimme

Vc I Solo

Vc I Tutti / Kb

Vc II = Vc I Tutti mit Oktavierungen (Kb-verstärkung / Kb.-ersatz)

Git.


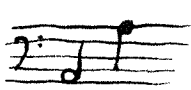
/ Bass-Pos. a  
 / Bass-Pos. b (Tuba) / Sax Ia (Tenor-S.)  
 / Sax Ib (Bariton-S.)

## Bemerkungen zum Vc I-Tutti (in Partitur ist nur Vc I-Solo notiert):

• Vc I Tutti hat die gleichen Töne wie Vc I Solo aber ohne Oktavsprünge nach oben und ohne Oktavsprünge nach unten mit zusätzlichem Leitton (s. T. 41)

- z.B. T. 1 Rhythmus vom tiefen „a“ : d. d d
- „ T. 8 „ „ „ „a“ : d. d d d
- „ T. 17 „ „ „ „a“ : d. d d d
- „ T. 28 „ „ „ „e“ : d. d d d

• Oktavsprünge nach unten (z.B. 37, 39) sind auch in Vc I Tutti  
 aber Sprung „ „ bei Schlußton (T. 40) entfällt (→ Rhythmus: d. d d)

• Aus Sprüngen wie  (T. 41) wird,   
 (wobei die Oktavsprünge wie z.B. T. 43 weiterhin ersetzt)  
 werden durch lange tiefe Töne.

• *alleg. legg.*, • halbtaktig

### Tutti (mit Holz- u. Blechbläsern)

*nur Solo-Vc (Bemerkung zum Tutti-Vc s. S. 2 unten)*

Baß-Pos. a

Baß-Pos. b

-Bläser  
(evtl. mit Fl. I, Sax. I, Klar. I, Fag.)

⑥ <sup>3</sup> 1 <sup>8</sup> 4 <sup>10</sup>

⑪ <sup>13</sup> ⑮

76 **Tutti**

[Baß-Pos. a/b : wie am Anfang  
(Töne s. Vc)

Bläser  
 ert. mit Fl. I, Sax. I,  
 Klar. I,  
 Tenor-Pos., Baß-Pos. a  
 (25) (ohne Fag.)

21

Baß-Pos. a

Musical staff with measures 26, 28, and 30. Includes fingerings: 2, 1(2), 4, 1, 2.

Chordal staff with notes and accidentals. Includes fingerings: VI, II, III and VI, III, IV.

Musical staff with notes and accidentals. Chords below: E7, E, H7, E, F#m (F#m7), H7.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with measures 31, 33, and 35. Includes fingerings: 2, 1.

Chordal staff with notes and accidentals. Includes circled labels: VI, IV: "e", "e", "h"; VI, IV: "h"; VI, IV: "cis"; VI, II: "a", "h", "h". Includes VI, III, III (Violen).

Musical staff with notes and accidentals. Chords below: E, F#7, #, Em (Em7), A, A, E7.

Musical staff with notes and accidentals.

Tutti

36 38 40

VI. III, a<sup>11</sup>

VI. III, IV (Violen)

VI. III, IV

A Hm (Hm<sup>7</sup>) E<sup>7</sup> A (F#<sup>7</sup>)H<sup>7</sup> E E<sup>7</sup>

41 43 45

VI. III, IV

VI. II, III

D A E A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A

LBaß-Pos. a/b: wie am Anfang (Tönse s. Vc)

Bläser  
(evtl. mit Fl. I, Sax. I, Klar. I, Fag.)

46

3 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mp

48 50

Detailed description: This staff contains measures 46 through 50. It features a melodic line with various articulations and dynamics. Measure 46 starts with a circled measure number and a fermata. Measures 47-50 continue the melodic development with slurs and accents. A dynamic marking of 'mp' is present. Measure numbers 48 and 50 are circled.

VI, II, III VI, III VI, II, IV VI, IV VI, III VI, II, IV VI, III VI, III VI, III

Detailed description: This staff shows the chordal accompaniment for measures 46-50. It includes chord symbols and fingerings for the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols include VI, II, III; VI, III; VI, II, IV; VI, IV; VI, III; VI, II, IV; VI, III; VI, III; VI, III.

Hm H7 A E7 A F#m C#7 F#m

Detailed description: This staff shows the chordal accompaniment for measures 51-55. It includes chord symbols for each measure: Hm, H7, A, E7, A, F#m, C#7, F#m.

51

2 1 1 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p

53 55

Detailed description: This staff contains measures 51 through 55. It features a melodic line with various articulations and dynamics. Measure 51 starts with a circled measure number and a fermata. Measures 52-55 continue the melodic development with slurs and accents. A dynamic marking of 'p' is present. Measure numbers 53 and 55 are circled.

VI, II, III VI, III VI, II, IV VI, IV VI, III VI, II, IV VI, III VI, III VI, III

Detailed description: This staff shows the chordal accompaniment for measures 51-55. It includes chord symbols and fingerings for the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols include VI, II, III; VI, III; VI, II, IV; VI, IV; VI, III; VI, II, IV; VI, III; VI, III; VI, III.

Hm C# F#m C# F#m Hm C#

Detailed description: This staff shows the chordal accompaniment for measures 51-55. It includes chord symbols for each measure: Hm, C#, F#m, C#, F#m, Hm, C#.



# Tutti

(56) *mf* (58) (60)

VI, VII, IV      VI, VII, IV      VI, II, III

F#m      E7 D A      E      A7 D      E7      A      E7

(61) (63) *f*

VI, II, III      VI, III      VI, II, IV      VI, IV      VI, III      VI, III

A      E7 A      Hm      #0. H7      A      E7      A      E7

Baß-Pos. b = Vc  
(Baß-Pos. a) ↑ Okt. ↑

8.10

Handwritten musical notation on a single staff, measures 65-69. Measure 65 is circled. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 0, 1. Accents: v, v, v, v, v, v. Measure 69 is circled. Fingering: 4, 3. Accents: v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 70-74. Measure 70 is circled. Fingerings: 3, 4, 2, 1, 4. Accents: v, v, v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 75-79. Chord diagrams for VI, III, IV and VI, II, IV are shown. Accents: v, v, v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 80-84. Chord diagrams: D, A, E, A7, D, E7, A, E7, A, E7, A. Accents: v, v, v, v, v, v, v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 85-89. Measure 85 is circled. Measure 89 is circled. Fingerings: 4, 2, 4. Accents: v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 90-94. Measure 90 is circled. Fingerings: 3, 2, 4. Accents: v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 95-99. Chord diagrams: VI, II, III, VI, III, VI, IV, VI, II, IV. Accents: v, v, v, v.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 100-104. Chord diagrams: Hm, H7, A, E7, A, E7, A. Accents: v, v, v, v.

Zum Titel: Das Stück hat in T. 1-8, 17-24, 41-48, 57-Schluss) harmonische u. z.T. melodische Ähnlichkeit mit dem Lied „Der Mops kam in die Küche“ (Es ginge zur Orchesterbegleitung zu singen, aber es wäre etwas Krampf, denn das Stück „Nugget“ ist kein Liedsatz.)

Der Name „The Famous Egg“ (Das berühmte Ei) bezieht sich auf das Ei, welches gestohlen wird.

Melodie von „Der Mops kam in die Küche“

Chords: E7 D/A A E A7 D E7 A E7 A E7 A

1. Ein Mops kam in die Küche und stahl dem Koch ein Ei da nahm der Koch die
2. Da weinten alle Möpfe und gruben ihm ein Grab, und setzten einen
3. wie 1.

Chords: Hm H7 A/E E7 A

Kelle und schlug den Mops zu drei Grabstein, worauf geschrieben stand:

Melodiefassung:  
mündlich überliefert

Git: M. Apitz  
(wie im Orchesterstück  
„The famous Egg“)

Original der Melodie (= Thema des „Karneval in Venedig“ v. Paganini)

anders als „Der Mops...“

Quelle: Liederbuch „Die Drehorgel“