

Sax III (Tenor-Sax)

M. Apitz

"Hinterseite"

Musik aus Singspiel "Der Schweinehirt"

Sax. III (Tenor-Sax.)

Die Instrumentierung ist so,
daß die Saxophone u. Klarinetten
immer spielen, wenn die Flöten
auch spielen

(s. Hinweis auf Sax. I u. II - Noten)

I, "Ein Prinz kommt in ein fremdes Land"

2. Durchlauf

② ④ mp 7.

ff trioles

⑤ ⑦ mf 9.

mp

⑨ ⑪

f

attacca

2. Durchlauf 1

② ④ 5.

ff

⑤ ⑦ 9.

mp

⑨ ⑪

f

II. Wie ist die Rose schön, so schön ~~(Sax. III Tenor-F.)~~

1. Durchlauf

17 Takte

2. Durchlauf

3. Durchlauf

17 Takte

4. Durchlauf

III. Herz König, (bitte seid so gut)" (Tax. III (Tenor I))

1. Durchlauf

8 Takte / 6 Takte / n. 15 17 12. 19 21 23

24 26 28 30

mp / wdh. pp

31 35 2. 35

mp / wdh. p

2. Durchlauf

8 Takte / 6 Takte / n. 15 17 12. 19 21

22 24 26 28

mp / wdh. mp

29 31 33 35 2. 35

3. Durchlauf

siehe 1. Durchlauf

4. Durchlauf

3 5 7

mf

9 11 13 15 17 2. 17

mf / wdh. mp

IV. Was macht der Prinz (im Schweinestall)

Sax. II (Tenor 1.)

① 4 ③ ⑤

ere se ————— →

⑥ ⑧ ⑩ ⑫ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳

— — — — — *mf* *f* *mf*

1. Durchlauf

2. Durchlauf

Sax. III (Tenor - 5.)

Ⓟ "Ich dröhe meine Ratsche jetzt"

1. Durchlauf

Handwritten musical notation for the first run-through, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and performance markings such as *mp* and *mf*. Measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, and 39 are circled above the notes.

2. Durchlauf

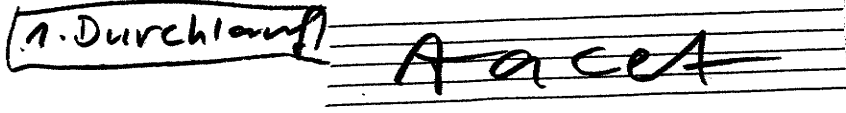
Accia

3. Durchlauf

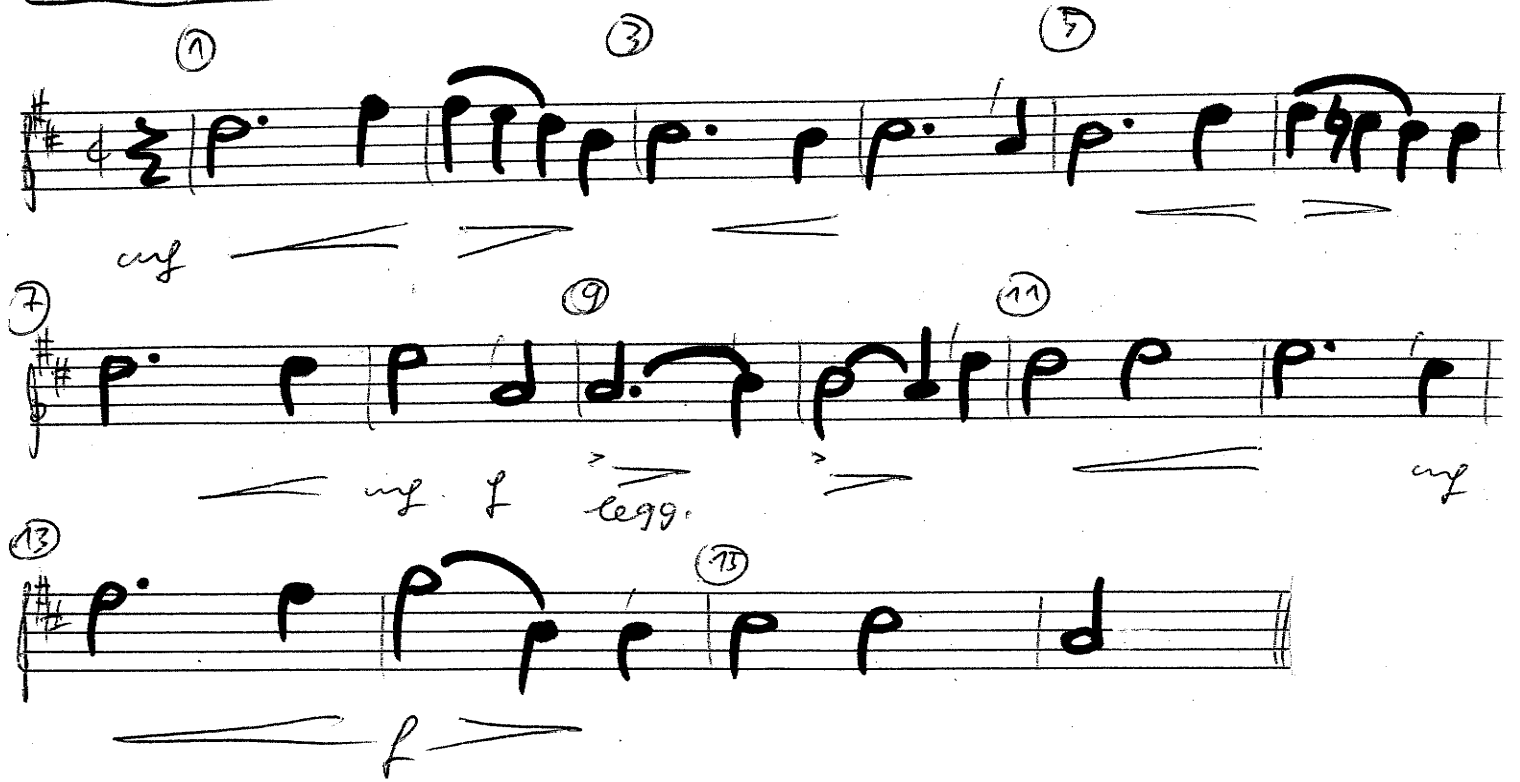
Siehe 1. Durchlauf

VI. „Der Schweinehirt ist wieder schön“ Jax. III (Tenor-S.) | S. 7

1. Durchlauf



2. Durchlauf



In der Fassung mit Gesang:
2. Durchlauf noch 1x u. dann erst „3. Durchlauf“

3. Durchlauf

