

Sax I (Sopr. - Sax) - S. 1

M. Spitze

„Hirtensuite“

Musik aus Singspiel „Der Schweinehirt“

Sax I (Sopr. - Sax)

Die Instrumentierung ist so, daß die Saxophone immer spielen, wenn die Flöten auch spielen.

dabei:

- Wenn in diesem Moment keine Gegenstimme drin ist, dann verdoppelt Sopr. - Sax die ^{Metodie} (VI. I)
u. Alt - Sax die VI. II
- Wenn in den Teilen mit Fl. die Gegenstimme drin ist, dann verdoppelt Sopr. - Sax die ^{Gegenstimme} (tiefe Oktavlage außer bei II)
u. Alt - Sax die Melodie

I. "Ein Prinz kommt in ein fernes Land"

1. Durchlauf

trifolisch

attacca

2. Durchlauf

II Wie ist die Rose schön, so schön

f.3

1. Durchlauf

17 Takte

Soprano
Sax

2. Durchlauf

3. Durchlauf

17 Takte

4. Durchlauf

f.3
Soprano
Sax

Sopr. Sax

III. „Herr König, (bitte seid so gut)“

1. Durchlauf

8 Takte 9 6 Takte 15 17 19 21 23

1. 2. 1. 2.

pp / wdh. pp

mp / wdh. p

2. Durchlauf

8 Takte 9 6 Takte 15 17 19 21

1. 2. 1. 2.

mp / wdh. p

mf / wdh. mp

3. Durchlauf

Siehe 1. Durchlauf

4. Durchlauf

2 3 5 7 9 11 13 15 17

1. 2.

mf / wdh. mp

IV. „Was macht der Prinz (im Schweinestall)“ S. 5

Supr.-Sax

1. Durchlauf

2. Durchlauf

tacet

3. Durchlauf

siehe 1. Durchlauf

S. 5
Supr.-Sax

f. 6 Sopra. - Sax |

♩ „Ich drehe meine Ratsche jetzt“

1. Durchlauf |

Handwritten musical notation for the first run, consisting of four staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes circled measure numbers (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39) and dynamic markings (mp, mf, f). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

2. Durchlauf |

~~Acet~~

3. Durchlauf |

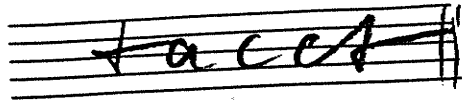
siehe 1. Durchlauf ||

f. 6 Sopra. - Sax

VI. „Der Schweinehirt ist wieder schön“

S. 7
Sopr.-Sax

1. Durchlauf



2. Durchlauf



In der Fassung mit Gesang:

2. Durchlauf noch 1x u. dann erst „3. Durchlauf“

3. Durchlauf

