

Partitur

Sieben Mann in einem Zug
(Da ist Licht)

Lied für:

Manfred Apitz
Text: Michael Schuster

Zum Lied s. I.3
(auch Text)

Solo Sänger (mittlere/tiefe Lage) + Chor ad lib.
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax. Satz)
- Klavier
- Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) mögl.

Partitur

Besetzung

erh. durch Solo-Vi. (Klar., Fl. ...) ersetzen

Gesang (mittlere / tiefe) Lage

mit Soli:

- Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)
- Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / Fl. / " III (Tenor-S.)
- 1./2. Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Chor ad. lib. (Stimmverteilung) s. T. 13

Solo-Vi. = Ersatz f. Solo-Sax / Solo-Git. (in Verbindg. mit VI. I)

Extremstimme: Solo-Vi. als Ersatz f. Gesang

Orgel (Kl.) / Git.

- VI. I
- VI. II
- VI. III (besser Viola; s. T. 9-12)

Solo-Vc / Kb (Kb. s. evtl. Tutti-Kc) / Git
Tutti-Vc ad. lib.

Git. in Verbindg. mit Kl. (Soli mögl.)
" " " Solo-Vc / Kb (übersichtl.)

Kl. in d. Art eines Teilklavieransatzes
↳ Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

Sieben Mann in einem Zug

Ref.:
 Da ist Licht, da ist Licht,
 das die dunklen Nebel bricht.
 Da wird Leben Freude sein,
 doch du schaffst es nicht allein!

Geh zum Licht, geh zum Licht,
 von alleine wird es nicht!
 Wie ein Halm im Feld sich neigt,
 wenn der starke Wind sich zeigt!

1.
 Sieben Mann in einem Zug,
 sieben sind nicht viel.
 Jeder fährt für sich allein,
 jeder hat sein Ziel.

Sieben Mann in einem Zug
 fahren durch die Nacht.
 Jeder hat trotz Dunkelheit
 nur an sich gedacht!

Ref.:
 Da ist Licht...

2.
 Sieben Mann in einem Zug,
 jeder fährt ein Stück.
 Jeder sucht den neuen Weg
 in das kleine Glück.

Sieben Mann in einem Zug
 und für sich allein.
 Könnt der Nachbar doch vielleicht
 ein Begleiter sein!

Ref.:
 Da ist Licht...

Zum Lied

- Der originale Text wurde unverändert verwendet
 Allerdings wurde beim Refr. nicht jedesmal die Wdh.
 mit dem Text "Geh zum Licht" unterlegt
 (nur bei Wdh. v. T. 25 u. 81)
- Der Charakter der Melodie lässt Spielraum
 für Improvisation bzw. rhythmische Freiheit.
- Bei der Besetzung herrscht durchin
 viel Freiheit.

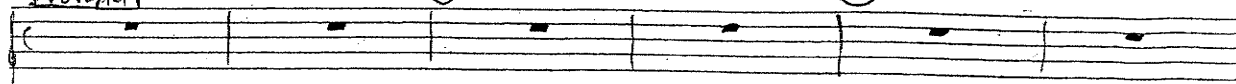
5.4

• alles legg *triviale*: $\text{♩} = \text{♩}$
3

Vorspiel

3

5

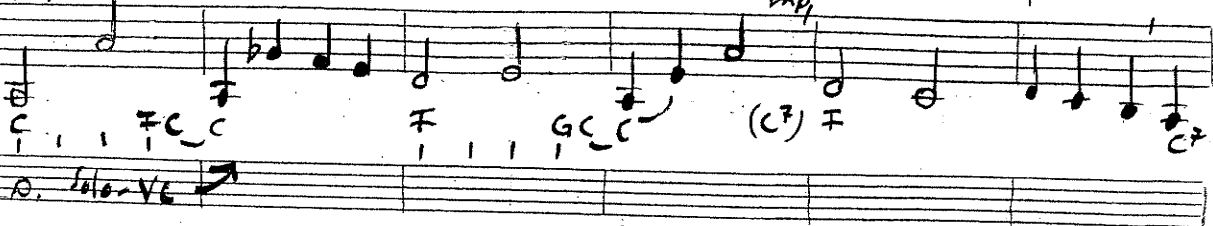


tacet



Tutti

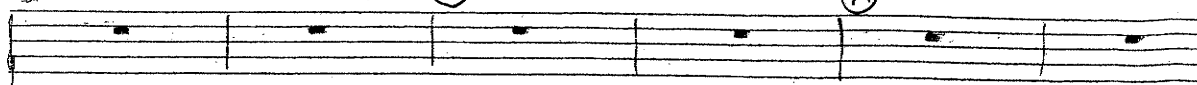
VI-I-III
Vc:
Solo
tacet
bis T. 12



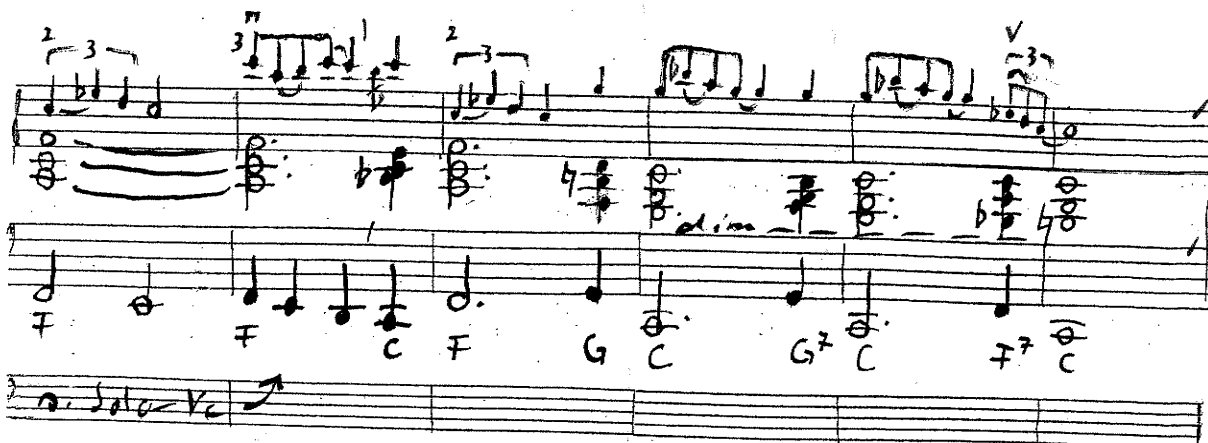
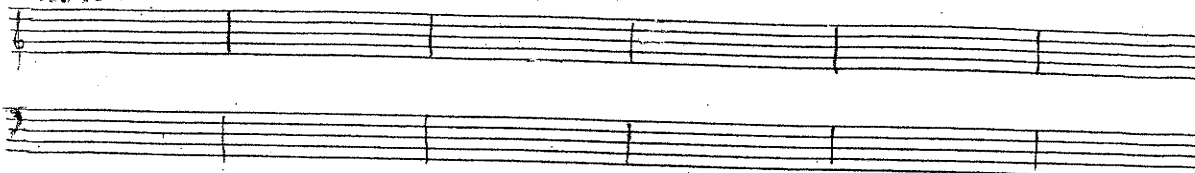
7

9

11



tacet



↑
VI. II: 9

Hinweise f. Solo-Vl. o. a. an Stelle v. Gesang

Solo (= evtl. Chor-bp) mf
Chor ed. lib. (bis T. 26)
Alt I (bpn) mf
Alt II
Tenor
Baß

13 Ref 15 17

Da ist Licht da ist Licht, das die dunklen Nebel bricht. Da wird

mf mp

2 Baß-Pos.

mf mp

F C C F G C C C7 F C FF C7

19 21 23

Leben Freude sein, doch du schaffst es nicht allein! *dim* nicht allein! nicht allein!

dim

2 Baß-Pos. 1. = 2. Baß-Pos. (1. Baß-Pos. notfalls bei „f“ u. „g“ 1. Okt. f)

dim

F C FF C7 F G7 C C G7 C C F7 C C

25 Refr

27

29

mf Da ist Licht, da ist Licht, mp das die dunklen Nebel bricht, Da wird
 geh zum Licht, geh zum Licht, von alleine wird es nicht! wie ein

+Chor

mf mp

1st. Notan Sax...; ext. vcl.

1st. Notan bei Wdh.

mf mp

C, FC, C, F, GC, C, F, C, F, C7

31

33

35

Leben Freude sein, doch du schafft es nicht allein! nicht allein!
 Halm im Feld sich neigt, wenn der starke Wind sich zeigt! Wind sich zeigt!
 nicht allein!
 Wind sich zeigt!

mf mp

2. Bass-Pos.

1. = 2. Bass-Pos. (1. Bass-Pos. notfalls bei f u. g "1. Okt.")

mf mp

F, C, F, C7, F, G7, C, G7, C, F7, C

rit. solo (tacet)

1st. lib. (solo?)

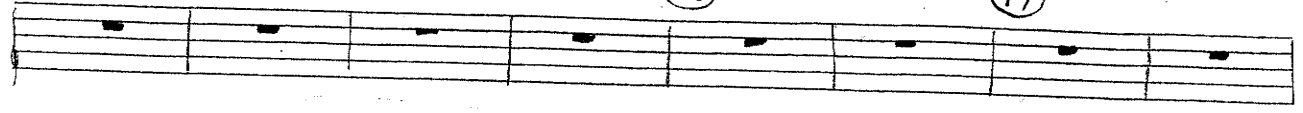
65 Zw.-spiel

67

69

71

59



Fi. ad. lib

mp *mp*

VI, I-III, Ve: Solo (tacet) Tutti

wie T. 37 Tutti

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

mp *mp* *mp* *mp*

C (C7) F C A7 #Dm G (G7) C G D7 G7 CC

mp *mp* *mp* *mp*

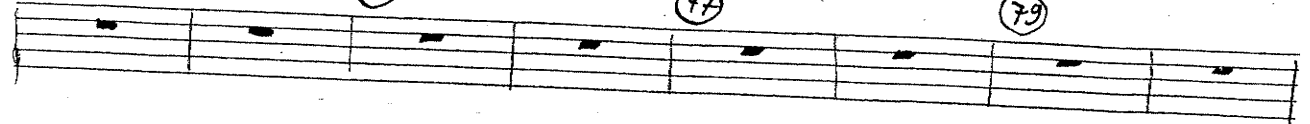
ad. lib. (Solo?) Tutti

73

75

77

79



mp *mp*

wie T. 37 VI, II=III (uc") Tutti

wie T. 37 Tutti

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

mf *mp* *mp* *mp*

F F7 B F A7 A7Dm G G7 C G D7 G7 CC

mf *mp* *mp* *mp*

ad. lib. (Solo?) Tutti

ad. lib. (Solo?) Tutti

