

Partitur

Weiches Wasser bricht den Stein

Manfred Apitz
Text: Michael Schuster

Lied für:

Zum Lied s. S. 9
(auch Text)

Solostänger (mittlere/tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax. Satz)
- Klavier
- Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / vcl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

(evtl. durch Solo-VI. (Klar., Fl. ...) ersetzen)

Gesang (mittlere / tiefe) Lage
(Solo)

mit Soli:

- Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)
- Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / Fl. / " III (Tenor-S.)
- 1./2. Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Solo-VI. = Ersatz f. Solo-Sax / Solo-Git.
(in Verbindg. mit VI. I)

Extrastimme:
Solo-VI. als Ersatz
f. Gesang

Orgel (Kl.) / Git.

VI. I

VI. II

VI. III besser Viola (s.T. 5)

Solo-Vc / Kb (Kb. s. evtl. Tutti-Vc) / Git

Tutti-Vc ad lib.

Git. in Verbindg. mit Kl. (Soli mögl.)
" " " Solo-Vc / Kb (übersichtl.)

Kl. in d. Art eines Teilklavieransatzes
↳ Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

• alles legg

• triolisch: ♩ = $\frac{d}{3}$

Vorspiel

tacet

kl. Noten: $\frac{3}{4}$ 0-9

Tutti *mf*

VI.II = II (110)

trasc.

VI.II " d"

Hinweise f. Ersatz des Gesangs mit Solo-Vl. o. a.

10 1., 2. Jhr.

12

14

16

Musical notation for vocal line, measures 10-16.

1. Weiches Wasser bricht den Stein Tränen brechen Mauern. Zärtlichkeit aus tiefem Blut wird ein Leben dauern.
2. Trockner Sand löst Feuer aus, Keime werden Bäume. " " " " schafft der Liebe Räume.

p **tacet**

Empty musical staves for accompaniment.

Instrumental accompaniment for measures 10-16, including VI, I-III, Vc 1, and Tutti-Vc 1 parts.

kl. Noten nur bei wdh. (Git. o. a.)

Streicher 1. x tacet(?)

Tutti-Vc 1. x tacet(?)

Streicher 1. x tacet(?)

18

20

22

24

Musical notation for vocal line, measures 18-24.

Zärtlichkeit aus tiefem Blut findet neue Ufer Und von ihrer Zweisamkeit kündet dann die Rufer.
" " " " schafft sich neue Wege Damit man an ihrem Ziel Grund für neue Wege.

mp **tacet**

Empty musical staves for accompaniment.

Instrumental accompaniment for measures 18-24, including VI, I=II, and Streicher 1. x tacet parts.

Streicher 1. x tacet(?)

Streicher 1. x tacet(?)

26 Refr.

Zwei wie eins. *mf*
 Nur nach vorn, nie zurück *mp*
 auf der Suchenach Glück *cresc* Suchenach Glück *mp cresc* Suchenach Glück *cresc*
 auf der auf der auf der

kl. Noten nur bei Wah. (Gitt. o. a.)

2. Baß-Git.
 VI, I = II ("g")
 VI, II = III ("f")
 B F (7) F B G7 (7) F (7) C7
mf mp cresc

34

Zwei wie eins *mf*
 Das ist gest'n u. hat ist wie Glockengeläut für morgen *mp* Suchenach Glück *mp* für morgen *mp* Suchenach Glück *mp*
 auf der auf der auf der

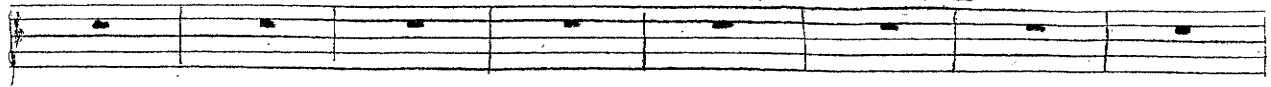
2. Baß-Git.
 VI, II = III ("d")
 B F B F B F7 B (G7) C7 F
mf mp

42 Zw.-spiel

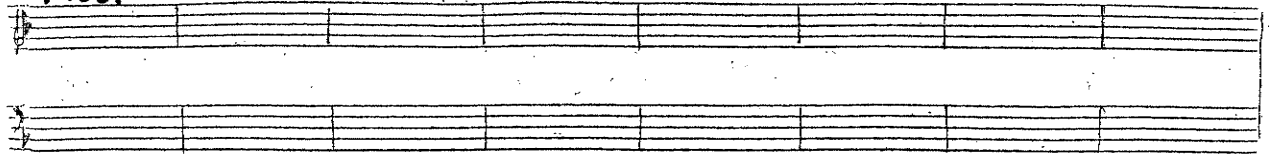
44

46

48



tacet



VI. I-III u. Vc: Solo (tacet?)

Handwritten musical score for VI. I-III u. Vc: Solo (tacet?). The score includes a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with chords. Chords are labeled F, B, C7, F, B, F. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *p*.

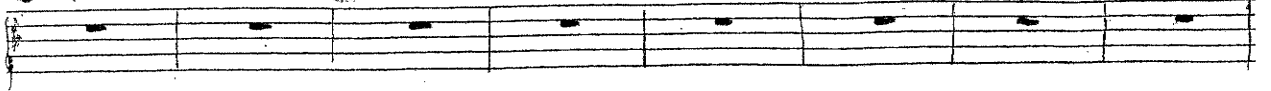
Tutti-Vc ad. lib (nur Solo-Vc)

50

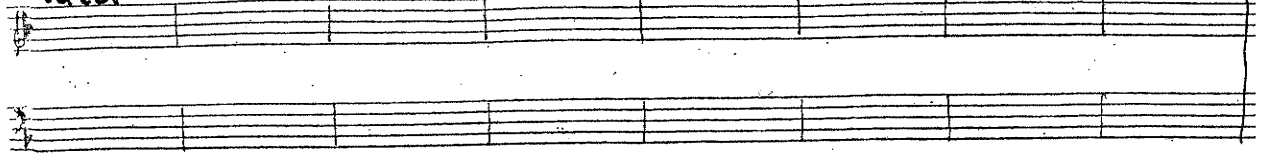
52

54

56



tacet



Handwritten musical score for measures 50-56. The score includes a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with chords. Chords are labeled C, F, D, Gm, C7, F, C7. There are various musical notations including slurs, triplets, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *mp*.

58 Refr.

Two musical staves with lyrics: *Zwei wie eins. Nurnach vorn, nie zuruck auf der Suchenach Glück Suchenach Glück Suchenach Glück.*

Measure numbers: 60, 62, 64

Dynamic markings: *mf*, *mp cresc*

Annotations: *cresc*, *auf der*

Two musical staves (piano accompaniment).

Dynamic markings: *mf*, *mp cresc*

Two musical staves (piano accompaniment).

Annotations: *2. Bass-Git.*, *vi. I=II*, *vi. II=III*

Chord symbols: *B F C7 F B G7 C7 F C7*

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *cresc*

Section marking: *Tutti*

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *cresc*

Two musical staves with lyrics: *Zwei wie eins Das ist gest. u. heut. ist wie Glockengelaut für morgen Suchenach Glück für morgen Suchenach Glück*

Measure numbers: 66, 68, 70, 72

Dynamic markings: *mf*, *mp*

Annotations: *auf der*

Two musical staves (piano accompaniment).

Dynamic markings: *mf*, *mp*

Two musical staves (piano accompaniment).

Annotations: *2. Bass-Git.*

Chord symbols: *B F B F B F7 B G7 C7 F*

Dynamic markings: *mf*, *mp*

74 Refr. 76 78 80

Zwei wie eins. Murnach vorn, nie zurück auf der Suchenach Glück. Suchenach Glück. Suchenach Glück.

mf mp cresc

2. Baß-Sitz

VI: II=III (11 c¹¹)

VI: I=II (1 f¹¹)

mf mp cresc

B F C7 F B G7 C7 F C7

mf mp cresc

Hinweise f. Solo-VI. als Ersatz v. Solang

82 84 86 88 90

Zwei wie eins Das ist gestun u. heut ist wie Glockengeläut für morgen Suchenach Glück für morgen auf der Suche nach Glück

mf mp auf der

2. Baß-Sitz

VI: I=II (1 d¹¹)

2. Baß-Sitz

mf mp cresc

B F B F B F7 B (G7) C7 F

mf mp

Weiches Wasser bricht den Stein

1.
Weiches Wasser bricht den Stein,
Tränen brechen Mauern.
Zärtlichkeit aus tiefem Blut
wird ein Leben dauern.

Zärtlichkeit aus tiefem Blut
findet neue Ufer.
Und von ihrer Zweisamkeit
künden dann die Rufer.

Ref.:
Zwei wie eins.
Nur nach vorn, nie zurück
auf der Suche nach Glück.
Zwei wie eins.
Das ist gestern und heut,
ist wie Glockengeläut
für morgen!

2.
Trockner Sand löscht Feuer aus,
Keime werden Bäume.
Zärtlichkeit aus tiefem Blut
Schafft der Liebe Räume.

Zärtlichkeit aus tiefem Blut
schafft sich neue Wege.
Damit man an ihrem Ziel
Grund für neue lege.

Zum Lied

- Der originale Text wurde unverändert verwendet
- Der Charakter der Melodie lässt Spielraum für Improvisation bzw. rhythmische Freiheit.
- Bei der Besetzung herrscht durchin viel Freiheit.