

Partitur

Und er ging fort

Manfred Apitz  
Text: Michael Schuster

Lied für:

Zum Lied S. 5. 14/15  
(auch Text)

Solosänger (mittlere/tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax. Satz)
- Klavier
- Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / vc. (ohne Orch) mögl.

Partitur

# Besetzung

(evtl. durch Solo-VI. (Klar., Fl. ...) ersetzt)

Gesang (mittlere / tiefe) Lage  
(Solo)

mit Soli:

- Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)
- Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / Fl. / " III (Tenor-S.)
- 1./2. Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Sax I-III  
S. VI. I-III  
(T. 8-32)

Solo-VI. = Ersatz f. Solo-Sax / Solo-Git.  
(in Verbindg. mit VI. I)

Extrastimme:  
Solo-VI. als Ersatz  
f. Gesang

Orgel (Kl.) / Git.

VI. I

VI. II

VI. III

Solo-Vc / Kb (Kb. s. evtl. Tutti-Vc) / Git

Tutti-Vc ad-lib.

Git. in Verbindg. mit Kl. (Soli mögl.)  
" " " Solo-Vc / Kb (übersichtl.)

Kl. in d. Art eines Teilklavieransatzes  
↳ Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

## Zum Lied

- Der originale Text wurde unverändert verwendet  
– außer das letzte Wort der 4. Zeile.  
Es wurde gekürzt auf „geh'n“
- Der Charakter der Melodie läßt Spielraum für Improvisation bzw. rhythmische Freiheit.  
Die „Überleitungen“ (nach 1., 2. St.) können sogar gesprochen werden oder durch Pfeifen ersetzt werden (Text: „Seine Eltern wurden klein...“ bzw. „Seine Eltern wurden groß“)
- Bei der Besetzung herrscht durchin viel Freiheit.

Und er ging fort

T.: M. Schuster / Mu.: M. Apitz

Ref.:

Und er ging fort,  
zu schau'n nach neuen Ufern.  
Und er ging fort,  
etwas anderes zu sehn.

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne.  
Gerade aus und nur noch das Ziel im Blick.

Ging er fort und erfragte nicht nach gestern.  
Und er fand erst spät den Weg zurück.

1.  
Er wollt wie ein Vogel sein  
und keinen goldnen Käfig.  
Über alle Himmel und so frei.

Wandte sich zum Horizont,  
und spürte, er könnt fliegen.  
Dachte sich so manches noch dabei.

Seine Eltern wurden klein, so wie die Kindertage,  
so wie alles, was er nun vergaß....

Ref.:  
Und er ging fort ...

2.  
Er wollt wie ein Vogel sein,  
vergaß dabei zu fliegen.  
Und bald war der Himmel für ihn klein.

Wandte sich vom Horizont  
und suchte sein zu Hause.  
Dachte sich so manches noch dabei.

Seine Eltern wurden groß, wie seine Kindertage,  
so wie alles, was er mal vergaß....

Ref.:  
Und er ging fort ...

• alles legg

• II nicht trübselig

Vorspiel

③ ⑤ ⑦

mf  
Lev. K. pfeiften (sonst Sax o. a.)

tacet

VI, I, II, III = Soli (?)

Soloinstr. (Sax, Z)

3 2 3 2

mf

F C C7 F7 D7 G7 C

mf

Tutti Kc ad. lib.

Hinweise f. Solo-Vi. o. a. am Stelle v. Gesang

8 **Refr**

10

12 (???)

14

Ungering fort, zu schau'n nach neuen Ufern. Ungering fort, etwas anderes zu sehn.

Bläser: 1. x tacet

Sax. I-III s. VI. I-III bis 9.32

1. Daß - Pos. 1 Okt. ↑

Einw üfste nur bei Wdh (Sitt. o. Klavier?)

Einw üfste nur bei Wdh (Sitt. o. Klavier?)

F C F F C

Hinweis 4. Solo-Vi. o. a. an Stelle v. Gesang

(16) (18) (20) (22)

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne. Gerade aus u. nur noch das Ziel im Blicke.

mp

Tr. I = II

1. Bass-Pos. 1 Okt. ↑

vi. II, III → 0.

F7 B B7 G C Dm E

Hinweise f. Solo-Vi. o. a. an Stelle v. Gesang

(24) (26) (28) (30)

Ging er fort u. fragte nicht nach gestern. Under fandt erst spät den Weg zurück.

mf

Tr. I = II

1. Bass-Pos. 1 Okt. ↑

vi. I = II

vi. II, III

E E7 F D7 C C7 F7 D7 G7 C

Hinweise f. Solo-Klar. an Stelle v. Gesang

32 34 36 38

Er wollt wie ein Vogel sein u. kein goldenes Käfig. über alle Himmel u. so frei.

Sprechen tacet (2)

pizz

G F7 C7 D7 G

L.V. tacet (?)

mp arco

Hinweise f. Solo-Vl. o. a. an Stelle v. Gesang

40 42 44 46

Wandte sich zum Horizont, u. spürte, erkönnit fliegen. Dachte sich so mancher noch dabei.

tacet

pizz

G G F7 C7 D G7 C

mp arco

Solo-Vl. am Stelle v. Gesang: s. bei.

44) **Überleitung** (50) (52) (54) (56) **Zw.-sp.**

seine Eltern wurden klein, *mp* so wie die Kindertage, *mf* so wie alles, was er mal vergaß...  
 Levk. (halb) gesprochen (evtl. pfeifen)

**tacet**

kl. Noten: evtl. Gesang ersetzen (Git. o. Kl.)

2. (evtl. Git...)

*p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*

C F7 C F7 D7 G7 C7 G G

**Tutti**

(57) (59) (61) 1. (63) 2. (65)

**tacet**

23 3 1 0 12 2 V

*pizz.*, *arco*, *mp*, *mp*

G F7 C7 #D7 G #D G7

**weiter Tutti**

*p pizz*, *arco*, *mp*, *mp arco*

66 Überleitung 70 72 74

*tacet*

*Git. Kl.!* (vergl. T. 49)

75 Acht 77 79 (333) 81 (11)

Underging fort, zu schau'n nach neuen Ufern. Underging fort, etwas anderes zu seh'n.

Satz

*1. Bass-Pos. 1 okt. ↑*

*Git. o. Klavier?*

*v. I = II*



83 (???) (???) 87 (???) 89

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne. Gerade aus u. nur noch das Ziel im Bilde.

*mp*

*mp*

1. Bass-Pos. 1 okt. ↑

*mp*

Chords: F#7, B, G, G7, C, Dm, E

91 (???) 93 95 (???) 97

und ging er fort u. fragte nicht nach gestern. Und er fand erst spät den Weg zurück.

*mf*

*mf* T<sub>0</sub> I = II

1. Bass-Pos. 1 okt. ↑  
VI. II = III (1. a")

*mf*

Chords: E, F, D7, C, C7, F#7, D7, G7, C

99 (2. Sw.) 101 103 105

*p* Erwolt wie ein Vogel sein, vergaß dabei zu fliegen. Und bald war der Himmel ihm zu klein. *mp*

*weiter arco*

*p* *v* *p* *mp* *dim* *pp*

*weiter arco* *dim*

107 (2. Sw.) 109 111 113

*p* Wandte sich zum Horizont u. suchte sein Zuhause. Dachte sich so manches noch dabei.

*tacet*

*p* *v* *p* *VI, II, III*

115 **Überleitung** 117 119 121

*p* seine Eltern wurden groß, *mf* wie seine Kindertage, *mf* so wie alles, was er mal vergaß...  
 Levtr. (halb) gesprochen (evtl. pfeifen) *mf*

facet

evtl. Gesang ersetzen (Gitar., Klavier)

*p* *mp* *mf*

C F7 C F7 D7 G7 C2

123 **Refr** 125 127 129

*p* Under ging fort, zu schau nach neuen Ufern, Under ging fort, etwas anderes zu seh'n.

*p* Klar I = Tenor-Pos. (1 Okt. höher) ad. lib.

1. Baß-Pos. 1 Okt. ↑

VI. II = III („g“)

Gitar. oder Kl. ?

G C F C F C

131

(zzz)

(zzz)

133

135

(zzz)

137

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nah vorne. Gerade aus u. nur noch das Ziel im Blicke.

mp

1. Bass-Pos. 1 Okt. ↑

mp

Chords: F7, B, (B7), G, G7, C, Dm, E

VI, I = II

139

(zzzz)

141

143

(zzzz)

145

Ging er fort u. fragte nicht nach gestern. Under fandt erst spät den Weg zurück.

mf

Tr. I = II

1. Bass-Pos. 1 Okt. ↑

mf

Chords: E, F, D7, C, C7, D7, G7, C

VI, I = II