

Partitur

Lass mir die Augen der Kinder

M. Apitz (Musik)

(Michael Schuster: Text)

zum Lied 8.12

für Sologesang + Chor ad. lib.

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier / Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / Klavier
(ohne Orch.) möglich

Partitur

Solo gesang

Tr. I / Klar. I (Fr. II) / Sax I (Sopr.-S.)
 Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
 Tenor-Pos. / Fr. I / Sax III (Tenor-S. o. Alt-S.)
 Bass-Pos. $\frac{a}{b}$ / Sax IV (Tenor-S. o. Bariton-S.)

Chor
 bei Refr.
 ad. lib.
 evtl. nur
 nur 102
 Stimmen
 - z.B. Tenor
 oder/und
 Bass

2. Solosänger
 ad. lib.
 s. kl. Noten
 in Klavier
 T. 113-128

Solo-Vl. (Ersatz f. Solo-Sax o. Solo-Git.)

Vl. I
 Vl. II
 Vl. III

Klavier
 Git.

Kb (Solo-Vc ad. lib.) / Git.

Git. in Verbindung mit Kb (übersichtl.)
 " " " " Klavier
 (Rhythmen genau)
 Solo mögl.

Vc (Tutti-Vc)

Kl. in der Art einer Teilklavieransetzung

→ auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

• alles legg • nicht triolisch

$\text{♩} = 160$

Vorspiel

3

5

7

Sologesang

A single musical staff for the Sologesang part, containing a series of notes and rests across eight measures.

Bläser

tacet

tacet

Two musical staves for the Bläser (winds) section, both marked with 'tacet' and containing no notes.

Kl. ad. lib. (= Soloinstrument; z.B. Git. o. Sax.)

A musical staff for the Kl. ad. lib. part, featuring complex rhythmic notation with various note values and rests.

VI I II III

A musical staff for the VI I II III part, showing chord symbols and some notes.

Kb (Solo-Kb ad. lib.)

A musical staff for the Kb (Solo-Kb ad. lib.) part, featuring chord symbols: F, C, F, B, C, F, C, F, B, C.

Vc (Tutti)

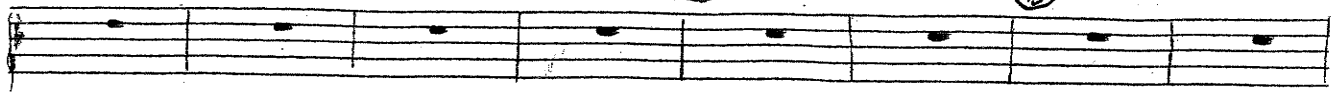
A musical staff for the Vc (Tutti) part, marked with 'a. Kb' and an arrow pointing to the right.

9

11

13

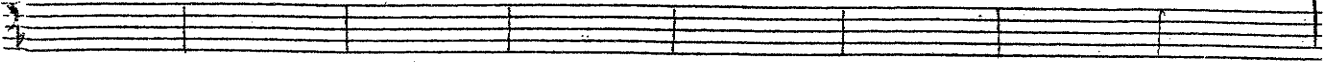
15



tacet



tacet



Handwritten musical score for guitar with chord diagrams and chord names.

Chord names: C, A, Dm, B, G7 (2 1), C, D, Gm, C, B (B6) F

Handwritten annotations: $VI.I=II(11a)$, $VI.I=II(11g)$, $VI.I=II(11f)$, $VI.II$, $VI.II$, $VI.II$

Staff 1: Melody with slurs and accents.

Staff 2: Chord diagrams for guitar.

Staff 3: Chord names.

Staff 4: Bass line with notes.

Staff 5: *a.k.b.?*

17 Refr

19

21

23

Musical staff with lyrics and dynamic markings.

Lyrics: Lass mir die Tugender Kinder lass mir ein klares Gefühl! Will mir die Sehnsucht erhalten nach einem Tag wie im Spiel.

Dynamic: *mp*

Chordsatz bis T. 42 ad lib. (Töne s. T. 107-122) *mp*

Musical staff with chords and dynamics.

Dynamic: *mp*

Musical staff with chords and dynamics.

Chord names: F, CF, F, B, G7, CC, #, CF, F, B, G7, CC

Dynamic: *mp*

25 27 29 31

mf Lass mich die Farben bewahren, bunt u. verrückt ist mein Traum! Will noch so vieles erleben u. mach mir alles daraus!

mf

AH-S. evtl. "g" "b"

8-1-11-β-Pos. b

VI. I=II VI. I=II ("g") VI. III: "fis" "g" VI. I=II

mf

C7 A7 Dm B G7 CC C2 D7 Gm C B (Bb) F

33 1., 2. Str. 35 (d e e) 37 39 (d e e)

1. Wenn ich nicht mehr liegen kann,
2. Wenn ich mich verbiegen muss,
träumend so im Gras,
wie das Gras im Sturm.
Wenn ich nicht mehr singen kann
Wenn ich durch mein Leben komm,
einfach so zum Spaß,
wie ein kleiner Wurm.

tacet

tacet

mf *v* *sim.*

Streicher (vi. u. vc): tacet (evtl. solistisch) bis T. 47

p

VI. II=III

F F7 F7 C7 F CC C7 F7 F7 B A A

vc: tacet (evtl. solistisch wie Vb.)

41

43

(d z z) 45

47

Wenn ich statt der Ungeduld
Wenn ich leere Worte form,
nur die Ruhe hab.
fern der Lippen Glut.
Wenn ich an Zufriedenheit
Wenn das Schweigen mehr noch ist,
meine Stimme lab.
Möcht' ich nicht er-
als die kalte Wut. *mf*

ohne Satz-satz (bis 756) *mf*

Tenor-Pos. evtl. nicht.

vi. II = III
vi. III
vi. II
vi. II = III (c¹¹)
Tutti
mp *mf*
Gm D D G° D7 Gm Gm F Gm Gm G D7 G G G7
ke faced (evtl. solistisch wie Kb.)
Tutti *mf*

49

51

53

55

rachsen sein, keinen Stundenschlag, keinen Hundenschlag! Möcht' ich nicht erwachen sein, keinen einzigen Tag, keinen einzigen Tag.
mp *mf* *mp*

vi. I = II vi. II = III (a¹¹) vi. I = II vi. II = III (a¹¹)
B B.p - Pos. b 8
C C7 A7 Dm B G7 Fm C7 F F G7 C C7 A7 Dm B G7 F
B.p - Pos. b
B.p - Pos. b

Ref.

59

61

63

mp
Lass mir die Tugender Kinder
lass mir ein klares Gefühl!
Will mir die Sehnsuchterhalten
nach einem Tag wie im Spiel,

Chorsatz. bist. 82 ad. lib.
(Töne 3, T. 107 - 122)

+ Sax-
satz

mp
Baß-Pos. b
Baß-Pos. b

mp
mp
F C7 F B G7 C C F C7 F B G7 C C
mp

65

67

69

71

mp
Lass mich die Farben bewahren,
bunt u. verrückt ist mein Traum!
Will noch so vieles erleben
u. mach mir alles daraus!

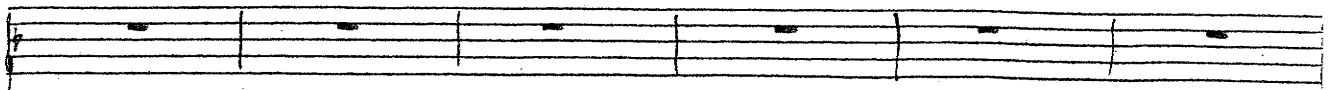
mp
Baß-Pos. b
Baß-Pos. b

VI. I = II
VI. III: "fis" "B"
VI. I = II
mp
C7 A7 Dm B G7 C C C2 Dm Gm C B (Bb) F

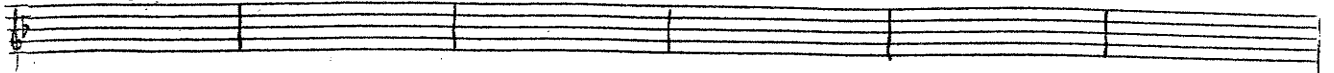
Zw.-spiel

75

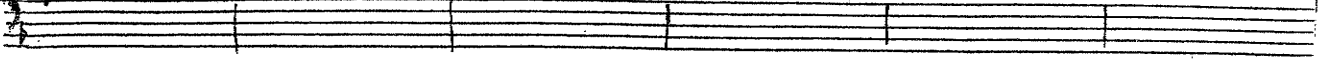
77



tacet



tacet

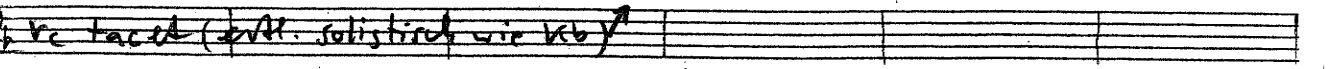


Streicher (vi. u. vc): tacet (solistisch) bis T. 97

kr. ad. lib.
(Git. o.
Alt-Jaz.
o. Vl.)

Handwritten musical score for guitar/alt-jazz/violin. The score consists of two staves. The upper staff contains melodic lines with various rhythmic values and fingerings (e.g., 3, 2, 2, 4, 3). The lower staff contains chordal accompaniment with chords such as F, F7, C7, F, C, C7, and F7. Chord voicings are indicated with numbers 1, 1, 1, 1. There are also dynamic markings like *p* and *mf*.

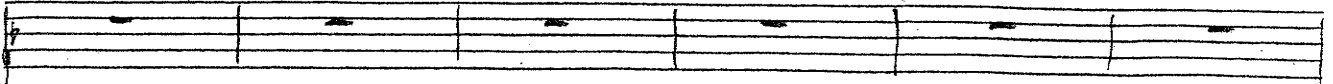
vc tacet (evtl. solistisch wie Kb.)



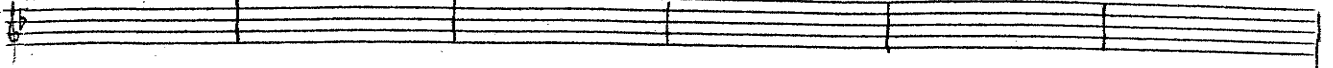
79

81

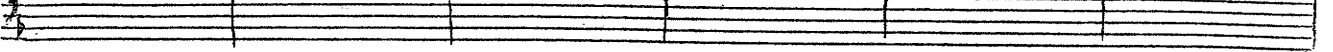
83



tacet

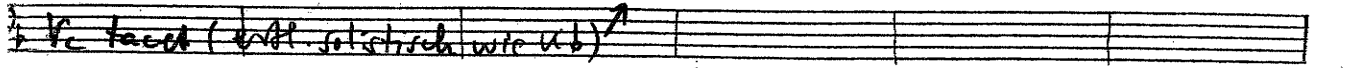


tacet



Handwritten musical score for guitar/alt-jazz/violin. The score consists of two staves. The upper staff contains melodic lines with various rhythmic values and fingerings (e.g., 4, 3, 4). The lower staff contains chordal accompaniment with chords such as B, Gm, A, A, Gm, D, G0, D7, Gm, Gm. Chord voicings are indicated with numbers 1, 1, 1, 1. There are also dynamic markings like *p* and *mf*. Annotations include *vi. II = III (11d)* and *vi. II = III*.

vc tacet (evtl. solistisch wie Kb.)



85

87

89

ohne Sax. -satz (bis T. 96)
mf

Tempo = Pos. evtl. 1 Okt. ↓

Baß-Pos. b 8

Vl. II = III („c“)

3 4 1 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1

mp

F7 F7 Cm G D7 G G7 C C7 A7 Dm

Ve tacet (evtl. solistisch wie Kb)

o. Kb

91

93

95

mf

mf

mf

Baß-Pos. b 8

Baß-Pos. b

Vl. II = III („a“)

Vl. I = II

mp

Vl. I = II

VI. II = III

B G7 F7 F7 G7 C C7 A7 Dm B G7 F7 C7 F7

o. Kb

97 Refr.

99

101

103

mp
Lass mir die Tugender Kinder
lass mir ein klares Gefühl!
Will mir die Sehnsüchterhalten
nach einem Tag wie im Spiel,

ext. tacet (u. dafür aber singen!)

Flax-satz

chor-Tenor
chor-Sopr.

chor-Alt
chor-Bass

8 - - - - - 8 - - - - -
Daß-Pos. b
VI:II (,,g")

ext. tacet (u. dafür aber singen!)

Baß spielen
Git. ad. lib.

mp

7 C 7 7 B G C C 7 C 7 7 B G C

105

107

109

111

mf
Lass mich die Farben bewahren,
bunt u. verrückt ist mein Traum!
Will noch so vieles erleben
u. mach mir alles daraus!

Tenor-Pos.
ext. 106tt
(bis T. 110)

8 - - - - - 8 - - - - -
Baß-Pos. b

VI:II = III
VI:II = III (,,g")
VI:II = III (,,g")
VI:II = III (,,f")

mf

7 A D Dm B G 7 C C C 7 D Gm Gm C B (B7) 7 7

113 Ref. 1 115 117 119

Lass mir die Augen der Kinder - lass mir ein klares Gefühl! Will mir die Sehnsüchte halten nach einem Tag wie im Spiel,

Ein Teil der Musiker singt / ein Teil spielt (ad lib.)
 (s. Noten v. T. 97-112)

Chor wie T. 97
 evtl. zusätzl.
 Sopr.-Solo
 wie Chor-Tenor

Ein Teil der Musiker singt (Noten: T. 97-112) / ein Teil spielt (ad lib.)
 Kl.-ad lib. (Soloinstrument - bitte Jaz.)

vi. II = III (1, 9")

Chord symbols: F C F F, B G C C, F C F F, B G C C

121 123 125 127 (d e e)

Lass mich die Farben bewahren, bunt u. verrückt ist mein Traum! Will noch so vieles erleben u. mach mir alles daraus!

Tenor-Bs.
 evtl. 10644
 (bis T. 12)

Bass-Part: b

vi. II = III (1, 9") vi. II = III (1, 9") vi. II = III (1, 9") vi. II = III (1, f")

Chord symbols: C7 A7 Dm Dm, B G C C, C2 D7 Gm Gm, C B (B7) F7

Zum Lied

- Das Lied lebt vom Text u. vom Rhythmus
 - also keine zu breite Artikulation ...
- Der Text wurde unverändert verwendet.
- Improvisatorische Elemente sind erlaubt
(Verzierungen bzw. frei Variationen in Vor- u. Zw.:spiel)
(wie im Barock-Stil oder Jazz ...)
- Sologesang am besten: Mann
(Aber Frau als Solistin möglich)

Lass mir die Augen der Kinder T.M. J. Suster

Ref.:

Lass mir die Augen der Kinder,
lass mir ein klares Gefühl!
Will mir die Sehnsucht erhalten,
nach einem Tag wie im Spiel.

Lass mich die Farben bewahren,
bunt und verrückt ist mein Haus!
Will noch so vieles erleben
und mach mir alles daraus!

1.

Wenn ich nicht mehr liegen kann,
träumend so im Gras.
Wenn ich nicht mehr singen kann,
einfach so aus Spaß.

Wenn ich statt der Ungeduld
nur die Ruhe hab.
Wenn ich an Zufriedenheit
meine Stimme lab.

Möcht' ich nicht erwachsen sein,
keinen Stundenschlag!
Möcht' ich nicht erwachsen sein,
keinen einz'gen Tag!

Ref.:

Lass mir die Augen der Kinder ...

2.

Wenn ich mich verbiegen muss,
wie das Gras im Sturm.
Wenn ich durch mein Leben komm,
wie ein kleiner Wurm.

Wenn ich leere Worte form,
fern der Lippen Glut.
Wenn das Schweigen mehr noch ist,
als die kalte Wut.

Möcht' ich nicht erwachsen sein,
keinen Stundenschlag!
Möcht' ich nicht erwachsen sein,
keinen einz'gen Tag!