

Partitur

Der Abenteurer

zum
Lied:
s. 2

Joachim Ringelnatz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.1934

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Knallvergnüst erwacht" mit
folgenden Liedern nach Ringelnatztexten
zusammenstellen:

1. Morgenwonne
2. Es lebe die Mode
3. Schweigende Fahrgäste
4. Abenteurer
5. Passantin
6. Jetzt tanze mit ihr

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi. (S-Kl.)
ad. lib.

Vi. I

" II

" III besser Viola
(S. T. 9, 29, 32)

Kb (Solo-Kb)

Kc alb (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang + Kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Quelle: Joachim Ringelnatz "Mein Herz im Muschelkalk"
Gesammelte Gedichte herausgegeben von
Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin
ISBN 3-353-00994 (S. 377)

- Aufbau des Gedichts der Liedform angeglich.

Der Abenteurer

»Abenteurer, wo willst du hin?«

Quer in die Gefahren,
Wo ich vor tausend Jahren
Im Traume gewesen bin.

Ich will mich treiben lassen
In Welten, die nur ein Fremder sieht.
Ich möchte erkämpfen, erfassen,
Erleben, was anders geschieht.

Ein Glück ist niemals erreicht.
Mich lockt ein fernstes Gefunkel,
Mich lockt ein raunendes Dunkel
Ins nebelhafte Vielleicht.

Was ich zuvor besessen,
Was ich zuvor gewußt,
Das will ich verlieren, vergessen. -
Ich reise durch meine eigene Brust.

• legg. / weich, geheimnisvoll
nicht schnell
Vorspiel

• triolisch: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
-3-

3

tacet

gleiches ad. lib.

Solo-vi.
o.a.

p mp mf

F Bm F7 Gb7 F7

po mp mf

5 Refr

7

9

Abenteurer, wo willst du hin?"

Abenteurer, wo willst du hin?"

Quer in die Gefahren, wo ich vor tausend Jahren im

VI. III, b"

11

13

15

Traumegewesen bin, im Traumegewesen bin.

Abenteurer, wo willst du hin?"

Abenteurer, wo willst du hin?"

VI, II = III ("des")

s. Baß-Pos.

7. Jhr
 (7) (9 5 5 5)
 (19) (7 5 5 5)
 Ich will mich treiben lassen in Welten, die nur ein Fremder sieht. Ich möchte erkämpfen, erfassen, erleben, was anders geschieht. Ein
 pp tacet

Streicher ad. lib.
 vi. I=II
 pp p

Bm F7 Bm F Bm Ebm Bm Ebm6

(21) (23)
 Glück ist niemals erreicht. Mich lockt ein fernstes Gefunkel, mich lockt ein raunendes Dunkel ins nebelhafte Vielleicht.
 mp tacet

mp mp

F7 Bm Bm F Db7 Fm6 C7 F F

1. b (25) Ref

(27)

(29)

3

3

"Abenteurer, wo willst du hin?"
mp

"Abenteurer, wo willst du hin?"
p

Quer in die Gefahren, wo ich vor tausend Jahren im

Rad. Lib.

Baß-Pos. 6 → 8 → 1

Bm Ebm Bm Bm F7 Bm B7 Ebm F7 Bm

s. Baß-Pos.

VI. III: 6"

(31)

(33)

(35)

Traumegewesen bin, im Traumegewesen bin.

"Abenteurer, wo willst du hin?"
mp

"Abenteurer, wo willst du hin?"

C7 F F7 Bm Bm Ebm Bm Bm F7 Bm

s. Baß-Pos.

VI. III: 1 okt. ↑

2-Str
 37 (9 8 7 6) 3
 39 (9 8 7 6) 3

Was ich zuvor besessen, was ich zuvorgewußt, das will ich verlieren, vergessen. Ich reise durch meine eigene Brust, Ein

pp

tacet

Streicher ad. lib.

VI-I=II

Bm F7 Bm F Bm Ebm Bm Ebm6

41 3 43 3

Glück ist niemals erreicht. mich lockt ein fernstes Gefunkel, mich lockt ein raunendes Dunkel ins nebelhafte Vielleicht.

mp

mf

tacet

F7 Bm Bm F Db7 Fm6 C7 F7 F

5.8

(45) **Ref** (47) (49)

„Abenteurer, wo willst du hin?“ *mp* „Abenteurer, wo willst du hin?“ *p* Quer in die Gefahren, wo ich vor tausend Jahren im
mp *p* **Rad. Lib.**

Baß-Pos. 6 → 8 →

Bm Ebm Bm Bm F7 Bm B Ebm F7 Bm

s. Baß-Pos.

(51) (53) (57)

Traume gewesen bin, im Traume gewesen bin. *mp* „Abenteurer, wo willst du hin?“ *mp* „Abenteurer, wo willst du hin?“

mp

vi. I-II

C7 F F7 Bm Bm Ebm6 Bm Bm F7 Bm

s. Baß-Pos.

57

59

Musical staff showing notes and rests for measures 57 and 59.

"Abenteurer, wo willst du hin?"

"Abenteurer, wo willst du hin?"

Musical staff with notes and rests for measures 57 and 59.

Baß-Pos. 2 → 8

Musical staff with notes and rests for measures 57 and 59.

Bm Ebm Bm Bm F# Bm F# Bm

s. Baß-Pos.

Musical staff with notes and rests for measures 57 and 59.