

s.1 Es lebe die Mode = Nr. 2 im Zyklus „Knaakwegnugt erwacht“ (Ringelnetz / Spitze) • Legg. • triolisch: 3/8 • (Gesang / Git. (vergl. Kl / Git u. Kb / Git.)

Vorspiel

ererc mp cresc

G<sup>7</sup> C G Dm A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>

8 Ref. 10 12 14 16 1. St.

Für die Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut. ob sie

C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G

17 19 21 23

etwas kürzer, länger, enger oder anders macht, bin ich immer gern ihr Sänger, weil sie heck ins Lebenacht.

cresc mp cresc

D<sup>7</sup> G C G<sup>7</sup> C G C Am Dm A<sup>7</sup> Dm G Dm G<sup>7</sup>

24 Ref. 26 28 30 32 Zw.-Spiel Solo-Vi.

Für die Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut.

C<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

33 35 37 39

C C<sup>7</sup> Fm F<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm

41 43 45 47

G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> C G<sup>7</sup> Fm Gm G<sup>7</sup>

s.1 Es lebe die Mode (Gesang / Git.)

Es lebe die Mode (Gesang / Git.) 1.2

48 Ref. 50 52 54 56 2. St.

Für die Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut. Durch das

C<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G

57 59 61 63

Weltall sei's gejedelt allen Schneidern zum Gewinn: Mode lebt u. Leben modelt, u. so haben beide Sinn.

mp cresc

D<sup>7</sup> G C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C C Am Dm A<sup>7</sup> Dm G Dm G<sup>7</sup>

64 Ref. 66 68 70 72 Zw.-Spiel Solo-Vi.

Für die Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut.

C<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

73 75 77 79 81

G G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm A A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm

82 84 86 88

Gm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm G<sup>7</sup>

88 Ref. langsam + accel 90 92 94 96

Für die Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut. Für die

C<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

97 99 101 103 105

Mode, nicht dagegen sei der Mensch! Denn sie erfreut, wenn sie sich auch oft verwegen vor dem größten Kitah nicht scheut.

C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C C

Es lebe die Mode (Gesang / Git.) s.2