

Partitur

Morgenwonne

zum
Lied:
S. 2

Joachim Ringelnatz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.34

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Knallvergnügt erwacht" mit
folgenden Liedern nach Ringelnatztexten
zusammenstellen:

1. Morgenwonne
2. Es lebe die Mode
3. Schweigende Fabrgäste
4. Abenteuer
5. Passantin
6. Ich tanze mit ihr

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi.
ad. lib.

s.kl.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Kb.)

Kc alb (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang / kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Quelle: Joachim Ringelnatz "Mein Herz im Muschelkalk"
Gesammelte Gedichte herausgegeben von
Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin
ISBN 3-353-00994 (S. 377)
- Aufbau des Gedichts der Liedform angelehnt.

Morgenwonne

Ich bin so knallvergnügt erwacht.
 Ich klatsche meine Hüften.
 Das Wasser lockt. Die Seife lacht.
 Es dürstet mich nach Lüften.

Ein schmuckes Laken macht einen Knicks
 Und gratuliert mir zum Baden.
 Zwei schwarze Schuhe in blankem Wachs
 Betiteln mich »Euer Gnaden«.

Aus meiner tiefsten Seele zieht
 Mit Nasenflügelbeben
 Ein ungeheurer Appetit
 Nach Frühstück und nach Leben.

• legg. • trübselig: $\text{♩} = \frac{11}{3}$

Example

A musical staff with a treble clef and common time signature. It contains three measures, each with a circled number: 3, 5, and 7.

tacet

Two musical staves with a treble clef and common time signature. The word 'tacet' is written above the first staff.

Solo vl. o.a. Steichen ad. lib.

A musical score for violin and piano. The violin part is marked 'Solo vl. o.a.' and 'Steichen ad. lib.'. The piano part has various chords and dynamics. Annotations include 'mp', 'p', and 's. kb.'. Chords are labeled with letters: B, B7, Eb, Eb, B7, B7, B, Eb, Eb, C7, and s. kb. There are also some handwritten notes and symbols like 'v' and 'y'.

8 Refr. 10 12 1. Str. 15

mf Ich bin so knallvergnügerwacht, Ich klatsche meine Hüften, Das Wasser lockt. Die Seife lacht. *mp* Es düstet mich nach Lüften. Ein schmuckes Laken macht einen Knicks u. *mp*

VI. I = II („a“)

8. Baß-Pos. 8

F B B Eb Eb7 Bb C7 F F#

s. O aß-Pos.

16 18 20 22

gratuliert mir zum Baden. Zwei schwarze Schuhe in blankem Wachs betiteln mich. *mp* Euer Gnade *mp* den.

mp ad. lib *p* *mp*

8. Baß-Pos. 8

VI. II = III („G“)

B B F# Eb B7 Eb G# F# B Eb

s. Kb. *mp*

24 Zw.-spiel 26 28 30

tacet

Streicher ad. lib.

Solo-Vl. o.a.

32 Refr. 34 36 2. Str. 39

Ich bin so knallvergnügerwacht. Ich klatsche meine Hüften. Das Wasser lockt. Die Seife lacht. Es dürstet mich nach Lüften. Aus meiner tiefsten Seele zieht mit

Ball-Pos. b

40

42

44

46

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 40-46.

Nasentügelbeben ein ungeheuren Appetit nach Frühstück u. nach Le — — — — — ben.

mp

mp

mp

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 40-46.

8

Baß-Pos. 8

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 40-46.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 40-46.

B B7 Eb B7 Eb G7 F7 B Eb

s. nb.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 40-46.

48

Zw. spiel

50

52

54

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 48-54.

tacet

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 48-54.

Streicher ad. lib.

VI. I = II (1, 9)

VI. I = II (1, 9)

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 48-54.

mp

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 48-54.

B (B7) Eb B B7 Eb B7 Eb B7 Eb B B7 Eb G7

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 48-54.

mp

