

Partitur

Ein männlicher Briefmark (Vergebliche Liebe)

Manfred Apitz

Text: Joachim Ringelnatz

zwei Lieder
S. S. 2
Originaltext S. S. 8

für Sologesang (tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-sätze)
- Klavier (Git. ad. lib.)

+ Chor ad. lib

auch Fassg. Gesang + ucl. (ohne Orch.) möglich

Partitur |

S. 2

Besetzung:

(Chor-
Sopr. I
ad. lib.)

Solo gesang (mittlere Lage)

Chor
ad. lib.
(2. T.)

{	Tr. I	/	Sax. I (Sopr.-S.)
	Tr. II	/	Sax. II (Alt-S.)
	Tenor-Pos. (Ff., Ob.)	/	Sax. III (Tenor-S.)
	Bass-Pos. a/b	/	Sax. IV (Bariton-S.)

Soloinstrument (Git. o. a.) = s. Klavier

Vi. I

Vi. II

Vi. III (besser Viola; s. T. 11, 15f., 19f.)

Kb (Solo-Kc)

Kc

Kl. / Git.

in d. Art eines
Teilklavieransatzes

Fassg. Gesang (kl.
ohne Orch. mögl.)

Zum Lied

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.

Quelle: Joachim Ringelwitz: "Mein Herz im Muschelkalk" ISBN 3-353-000994
Ges. d. v. m. l. t. Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreck, Eulenspiegelverlag

- Überschrift verändert

• alles legg.

Vorspiel

3

5

7

tacet

Stricher ad lib.

54

1. 2. Stv.

10

11

14

1. Ein männlicher Briefmarkenliebhaber erlebte was Schönes, bevor er klebte. Die Königstochter hat ihn beleckt. Da
 mp (2. Er) wollte sie wiederküssen, da hat er verreisen müssen. So liebte er sie vergebens. Das

(Char: Text s. Solist (Rhythmus ebenso))

vi. I = II

vi. II = III (c")

mp

mf

mf

F F C7 F B G C G G7 C7

s. kb.

mp

vi. III: d"

15

17

19

21 Zw. spiel

war die Liebe in ihm erweckt. Die Königstochter hat ihn beleckt. Da war die Liebe in ihm erweckt
 ist die Tragik des Lebens. So liebte er sie vergebens. Das ist die Tragik des Lebens (bens)

Bsp - Pos. b

Bsp - Pos. b → 8

(Streicheranl. lib. →)

vi. I = III (c")

vi. II = III (c")

vi. II = III (a")

Solo - V. o. a.

mp

mp

F B7 B F (F7) F G G7 C7 F B F7 F C7 F

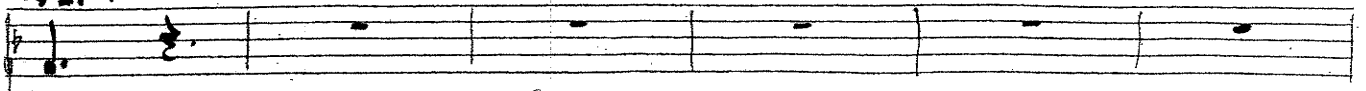
(G7)

s. kb.

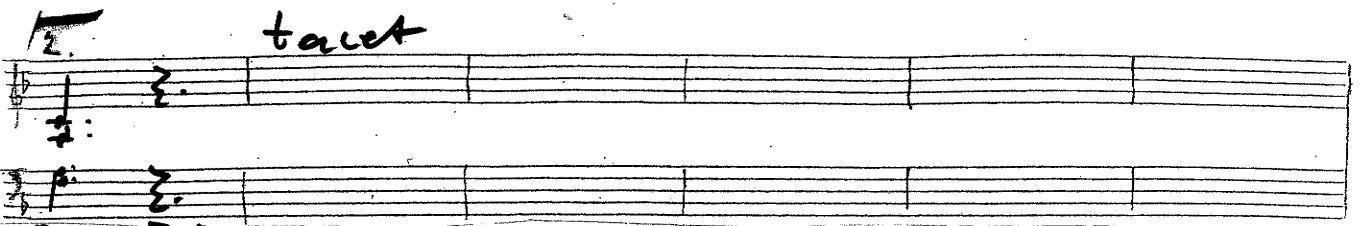
vi. III: b" a" b" a"

vi. III: b" b" d" a"

mp



bass



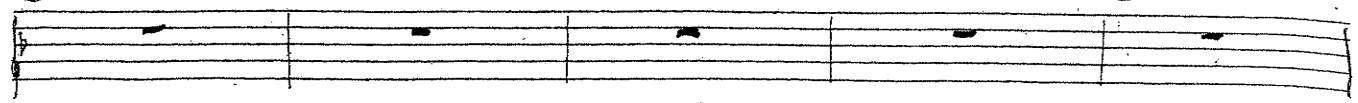
8. Bass-Pos. 6

Stricher ad. lib.

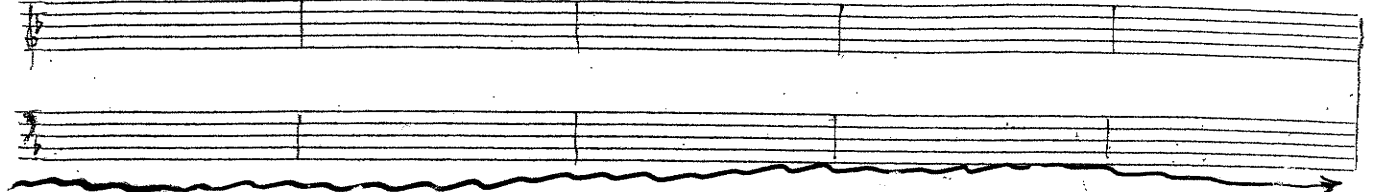
VI. II = III („d")

VI. II = III („d")

mp mf



tacet



mf

s. kb.

44

3. S. 5. (1-17)

46

48

50

3. Ein männlicher Briefmarkenlebe was Schönes bevor er lebte. Die Königstochter hat ihn beleckt. Da

mp
chor: Text s. Solist
(Rhythmus ebenso)

mf Tenor (1 Okt. h)

Baß-Pos. b → 2-1

VI. I = II
s. Kb.
mf

51

53

55

57

war die Liebe in ihm erweckt. Die Königstochter hat ihn beleckt. Da war die Liebe in ihm erweckt.

Baß-Pos. b
VI. I: mittlerer Stimme
sub "ua"

VI. I = II ("e")

s. Kb.
y s. Kb.
(G⁷)

Ein männlicher Briefmark erlebte
Was Schönes, bevor er klebte.
Er war von einer Prinzessin beleckt.
Da war die Liebe in ihm erweckt.

Er wollte sie wiederküssen,
Da hat er verreisen müssen.
So liebte er sie vergebens.
Das ist die Tragik des Lebens!