

Partitur

5.

An den Mann im Spiegel

Manfred Apitz

Text: Joachim Ringelnatz

zum Lieds. 2

Originaltext s. 9

für Sologesang (tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git. ad. lib.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Zum Zyklus: An die „Hochverehrten Herrn“

Teil (Nr.)	Name	Seite im Buch „Mein Herz...“
1	Rachegeilüst	S. 237
2	Abgesehen von der Profitlüge	S. 332
3	Der Mut der reifen Jugend	S. 218
4	Geld allein	S. 311
5	An den Mann im Spiegel	S. 268

Besetzung:

Solo gesang (tief) (2. Jünger s. Noten v. Klarinet)

Tr. I (ob)	/	Sax. I (Sopr.-S.)
Tr. II (Klar.)	/	Sax. II (Alt-S.)
Tenor-Pos. (F.)	/	Sax. III (Tenor-S.)
Bass-Pos. a/b	/	Sax. IV (Bariton-S.)

ad. lib. 2. Jünger (evtl. Soloinstrument)

- Soloinstrument (Git. o. a.)
- vl. I
- vl. II
- vl. III
- kb

Kl. / Git.
in d. Art eines
Teilklavierauszuges
↳ Fassg. Gesang / Kl.
ohne orch. mögl.

vc a/b

Zum Lied / zum Zyklus

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.

Quelle: Joachim Ringelhate: "Mein Herz im Muschelkalk" JSBN 3-359-000994
Gesammelte Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreck / Eulenspiegelverlag

- Überschrift unverändert

- Der Name des Zyklus ist angelehnt an das Ende vom 1. Lied
"... sie grüßen: "Hochverehrte Herrn!"

- Der Name des Liedes geht zu kürzen: "Abgesehen von..."

• *alleg. legg.* • *trifolisch*: $\text{♩} = \frac{3}{4}$

Variante f. Einleitg.: evtl. nur Kl. u. Solist spricht

Einleitung

mp cresc ————— *mf* ————— *dim* —————

Spring nicht über Schranken, die höher, als du selbst bist sind. Vergiß nie, täglich wie ein Kind für alles tief zu

1. vtl. mit Chor

Bläser
ad lib

1-stimmiger Chor ad. lib.
Text: s. Solist

evtl. witzigen

VI. II = III (u d^u)

Spring nicht über Schranken, die höher, als du selbst bist sind. Vergiß nie, täglich wie ein Kind für alles tief zu

Vcl

$vcl\ G = vcl\ a$ 1 Okt ↓
immer

1. Str.

(10)

(12)

mp danken. Du bist ein krummer dummer Hund und hast nen viel zu großen Mund. Du bist ein krummer dummer Hund mf

mp *fa c c h*

mp mp mf

D D D7 G D7 G

Vc ad.lib.

(14)

(16)

Ref.

(18)

(2)

und hast nen viel zu großen Mund. *f* Bist nicht reich bist gesund *mf* auch größenteils nicht *mf*

mf

Ten.-Pos. Bass-Pos.

Bass-Pos. 6 8 8

f Bist nicht reich, bist gesund *mf* auch größenteils nicht

G7 C G D D7 G D7 A7

f *mf*

20 22 24 **überleitung**
 mp cresc →
 unbegabt, bist nicht reich, bist gesund
 in hast es doch so gut gehabt. Du spring nicht über

mit
 Pleiser ad. lib.
 11-stimmiger Chor →
 Text: s. Solist
 mp cresc →
 Ten.-Pos. Bass-Pos.

unbegabt, bist nicht reich, bist gesund
 in hast es doch so gut gehabt. Du spring nicht über
 Solosänger instrumental
 ersetzen chorisches verstärken

VI. I II
 mp cresc →
 D D7 G D7 A7 D A
 up cresc →

26 28 **Zw.-spiel** 30
 Schranken, die höher, als du selbst bist, sind.

mit

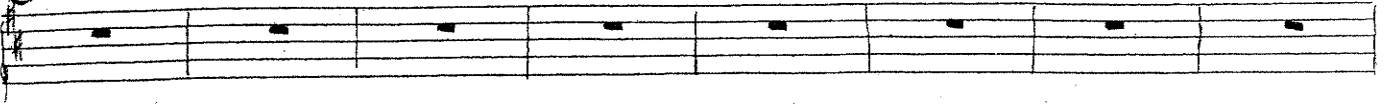
Schranken, die höher als du selbst bist, sind.
 Soloinstrument
 VI. I - III ad. lib.
 A A7 D D7 G
 mp
 up
 Ve. ad. lib.

16 (32)

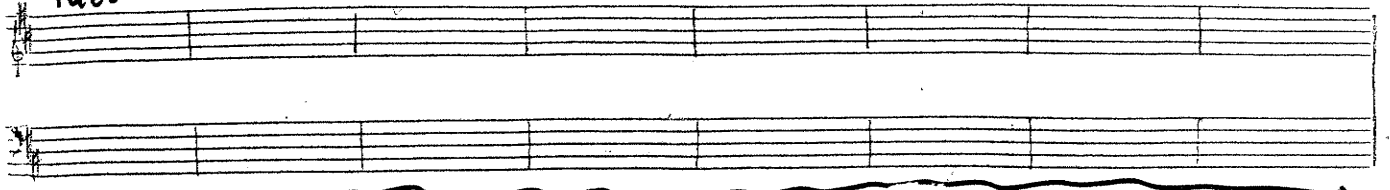
(34)

(36)

(38)



tacet



Handwritten musical score with multiple staves. Includes dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. Chord symbols: D^7 , G , G^7 , C , G , D^7 , G , $D^7 A^7$. Performance instructions: *vi. I=II (ob^u)*, *3 4*, *1 2 3 1*, *v*, *3*. A wavy line underlines the bottom staff.

(40)

(42)

(44)

überleitung (46)

mp cresc.

Handwritten musical score with multiple staves. Includes dynamic markings *mp cresc.*. Text annotations: *Bäser ad. lib.*, *Du, spring nicht über Schranken, die höher, als die 1-stimmiger Chor(?)*, *Text: S. Solist*. A wavy line underlines the bottom staff.

(40)

Solosänger instrumental einsetzen
o. chorisch verstärken
(2) Du, spring nicht über Schranken, die höher, als die

Handwritten musical score with multiple staves. Includes dynamic markings *f*, *mf*, *mp cresc.*. Chord symbols: D , D^7 , G , D^7 , A^7 , D , A , A , A . Performance instructions: *vi. I=II (ob^u)*, *VI. II=III*, *f*, *mf*, *mp cresc.*. A wavy line underlines the bottom staff.

48 2. Str. 50 52

selbst bist, sind. Du alles Schwein im Trüffelbeet, weißt du auch stets, wie gut's dir geht? Du alles Schwein im Trüffelbeet,

mp *mp* *mf*

selbst bist, sind. VI. I - III ad. lib.

mf *mp* *mf*

A D D7 G D7 G

mp Vc. ad. lib.

54 56 Ref. 58 (E)

weißst Du auch stets, wie gut's dir geht? Bist nicht reich, bist gesund auch größtenteils nicht

f *mf*

f *mf*

f Bist nicht reich, bist gesund *mf* auch größtenteils nicht

f *mf*

VI. II - III *mf*

G C G D7 D7 G D7 A7

58 (60)

(62)

(63)

(64)

überleitung
mp cresc →

unbegabt, Bist nicht reich, bist gesund *mf* in hast es doch so gut gehabt *mp*
Pfeifen ad.lib. →

f *mf* *Bläser ad.lib.* → *11-stimmiger Chor*
Text: s. Solist
cresc →
Paß-pos. →

unbegabt, Bist nicht reich, bist gesund *mf* in hast es doch so gut gehabt. *mp*
vi. II, III mf *mp* *cresc* →
Soloinstr. ad.lib.
(vergl. Sänger)

D *D7* *D7* *G* *D7* *A7* *D* *A*
mf *up cresc* →

(66)

(68)

(70)

(72)

dim *sf*

dim *sf*
Tutti!

vi. II = III, d''
dim *sf*
A *A* *A7* *D* *G7* *D7* *G7* *A7* *D* *sf*
f *dim* *sf*

An den Mann im Spiegel

Du bist ein krummer, dummer Hund!
Und hast es doch so gut gehabt,
Bist gar nicht reich und bist gesund,
Auch größtenteils nicht unbegabt.

Du altes Schwein im Trüffelbeet,
Weißt du auch stets, wie gut's dir geht?

Du, spring nicht über Schranken,
Die höher, als du selbst bist, sind.
Vergiß nie, täglich wie ein Kind
Für alles tief zu danken.