

Partitur

4.

Geld allein

Manfred Ayitz

Text: Joachim Ringelnatz

zum Lieds. 2

Originaltext s. 11

für Sologesang (tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git. od. lib.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Zum Zyklus: An die „Hochverehrten Herrn“

Teil (Nr.)	Name	Seite im Buch „Mein Herz...“
1	Rachegeilüst	S. 237
2	Abgesehen von der Profitlüge	S. 332
3	Der Mut der reifen Jugend	S. 218
4	Geld allein	S. 311
5	An den Mann im Spiegel	S. 268

S. 2

Besetzung:

Solo gesang (tief) (2. Jänger s. Noten v. Klarier)

Tr. I (Ob)	/	Sax. I (Sopr.-S.)
Tr. II (Klar.)	/	Sax. II (Alt-S.)
Tenor-Pos. (Ff.)	/	Sax. III (Tenor-S.)
Tschof-Pos.	/	Sax. IV (Bariton-S.)

ad. lib. 2. Jänger (evtl. Soloinstrument)

Soloinstrument (Git. o. a.)

vl. I

vl. II

vl. III (Viola)

Kb

s. T. 5-7 u. ä

Kl. / Git.
in d. Art eines
Teilklavierenszuges
↳ Fassg. Gesang (kl.
ohne Orch. mögl.)

rcal/b

Zum Lied / zum Zyklus

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.

Quelle: Joachim Ringelhate: "Mein Herz im Muschelkalk" JSBN 3-359-000994
Ges d. in meine Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreck; Eulenspiegelverlag

- Überschrift unverändert

- Der Name des Zyklus ist angelehnt an das Ende vom 1. Lied
"... sie grüßen: "Hochverehrte Herrn!"

• alles legg. • unterteilg. v. ~~D~~ nicht triolisch

Vorspiel

3

5

7

A single musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It contains three measures, each with a whole rest. Above the staff, the circled numbers 3, 5, and 7 are positioned above the first, second, and third measures respectively.

tacet

Two staves for woodwinds (Bläser). The top staff is for flute and the bottom for clarinet. Both staves are marked with a 'tacet' instruction and contain whole rests for the duration of the piece.

Musical score for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The Violin parts play a melodic line with various ornaments and slurs. The Cello/Double Bass part provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols D, H7, A, E, E7, and A are written below the Cello/Double Bass staff. The instruction 's. Kb.' is written above the Cello/Double Bass staff.

v. ~~II~~ "e" "h" "h" "eis"

8 9.4 (Strophe) 10 (7.) 12

p Wie gut, dass alle einander nicht gleichen. *mp* Wie recht, dass

tacet

Vl. I-III ad lib.

p *mp*

A A E7 A A A7 D

vc. ad lib.

14 (7.) 16 (7.) 18 4

manche es erreichen, dass sie eines Tages schon reich sind

tacet

Vl. III „h“ „h“

A7 D D H7 E E H7 E7

20

22

(2.)

24

Ref.

Wie gut, dass auch diese einander nicht gleich sind. *p* auf schlechte Menschen ohne

E7 A E7 A A A7 D H7

26

28

30

Geist, ohne Geschmack, *mp* wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

A F E7 (E6 E7) A Hm E7 A

32 5, 6

Zw.-spiel

34

36

A single musical staff containing several measures of music, primarily consisting of rests and short note fragments.

tacet

Two musical staves, both containing rests, indicating a period of silence for the instruments.

VI. I-III ad. lib.

A musical score for VI. I-III ad. lib. featuring a vocal line and guitar accompaniment. The guitar part includes chords: A, A, E7, A, A, D. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics like *mp*.

p Vc. ad. lib.

mp

38

40

42

A single musical staff containing several measures of music, primarily consisting of rests and short note fragments.

tacet

Two musical staves, both containing rests, indicating a period of silence for the instruments.

A musical score featuring a vocal line and guitar accompaniment. The guitar part includes chords: A7, D, D, #7, E, E, #7, E. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics like *p*.

44

46

48

Ref.

Schlechte Menschen ohne

Handwritten musical score for measures 44-50. The score includes a vocal line with lyrics "Schlechte Menschen ohne" and a piano accompaniment. A wavy line indicates a section cut. Chords are written below the piano part: E, A, E7, A, A, D, H7. A circled note in the piano part is labeled "evtl. Soloist".

50

52

54

Geist, ohne Geschmack,

wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

Handwritten musical score for measures 50-54. The score includes a vocal line with lyrics "Geist, ohne Geschmack, wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack." and a piano accompaniment. Chords are written below the piano part: A, E, E7, A, Hm, E7, A. The score includes dynamic markings like *mp* and *mf*.

56

Skaphe

58

(3.)

60

Wie gut, dass alle einander nicht gleichen. Wie recht, dass

taacet

VI. I - III ad. lib.

A E7 A E7 A A A7 D

Vc. ad. lib.

62

(3.)

64

(3.)

66

manche es erreichen, dass sie eines Tages schön reich sind

taacet

A7 D D H7 E E H7 E7

68 (70) (72) Refr.

p Wie gut, dass auch diese einander nicht gleich sind. *mf* mit schlechte Menschen ohne

evtl. Soloist. schlechte Menschen ohne

p *mf*

E7 A E7 A A D H7

74 (76) (78)

mf Geist, ohne Geschmack, *mp* wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

mp Geist ohne Geschmack wenn sie noch so reich sind sterben nur pack.

A E E7 (E6 E7) A Hm E7 A A7

80 **Nachspiel** 82 86 *vit.* 88

ad-lib: pfeifen o. noch 1 Refr. summen *mp* *p*

tacet

V.I. I-III ad. lib.

Soloinstr. *mp* *evtl. 1 Okt. b* *vit.*

Key-Solo o. a. *mp* *vit.*

(A⁶ A⁷) D H⁷ A E E⁷ (E⁶ E⁷) A H⁷ E⁷ A A

mp *vit.*

Vc. ad. lib.

↑
V.I. & II
("fiso")

5.11

Geld allein

Wie gut, daß alle einander nicht gleichen.
Wie recht, daß manche es erreichen,
Daß sie eines Tages reich sind.
Wie gut, daß auch diese einander nicht gleich sind.
Schlechte Menschen ohne Geist, ohne Geschmack,
Wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.