

Partitur

1.

# Rachegeilüst

Manfred Arlt

Text: Joachim Ringelnatz

zum Lied  
S. 5. 2  
Originaltext S. 1. 8

für Sologesang (tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git. ad. lib.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Zum Zyklus: An die „Hochverehrten Herrn“

Teil (Nr.)	Name	Seite im Buch „Mein Herz...“
1	Rachegeilüst	S. 237
2	Abgesehen von der Profitlüge	S. 332
3	Der Mut der reifen Jugend	S. 218
4	Geld allein	S. 311
5	An den Mann im Spiegel	S. 268

# Besetzung:

Solo gesang (tief) (2. Jünger s. Noten v. Klarier)

Tr. I (Ob)	/	Sax. I (Sopr.-S.)
Tr. II (Klar.)	/	Sax. II (Alt-S.)
Tenor-Pos. (Ff.)	/	Sax. III (Tenor-S.)
TBaß-Pos. <u>a/b</u>	/	Sax. IV (Bariton-S.)

ad. lib. 2. Jünger (evtl. Soloinstrument)

- Soloinstrument (Git. o. a.)
- Vi. I
- Vi. II
- Vi. III (Viola) s. T. 8, 24, 40
- Kb

Kl. / Git.  
in d. Art eines  
Teilklavierauszuges  
↳ Fassg. Gesang / Kl.  
ohne Orch. mögl.

vc a/b

## Zum Lied / zum Zyklus

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.

Quelle: Joachim Ringelstedt: "Mein Herz im Muschelkalk" ISBN 3-359-000994  
Ges d'w me lte Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreck; Eulenspiegelverlag

- Überschrift unverändert

- Der Name des Zyklus ist angelehnt an das Ende vom 1. Lied  
"... sie grüßen: "Hochverehrte Herrn!"

• alles legg.  
• triolix:  $\text{♩} = 1 \text{♩}$   
(3)

Vorspiel

(3)

(5)

(7)

ba cel

VI-I-III ad. lib. VI-II-III (a<sup>n</sup>)

soloinstrument 4/4

nb. pizz. ad. lib. (immer)

Vc. ad. lib. VI-III, a<sup>n</sup>

8 Ref. 10 12

mp Wenn die Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen u. ihr Glück auf ihre

mp auf

Baß-Pos. b → 8

2. Solosänger 1. x ad. lib.

mp Wenn die Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen u. ihr Glück auf ihre

mp auf

5. Baß-Pos.

VI. III: a<sup>n</sup>

ad. lib. 14 16 18

drücken u. betrügen 1., 2. Str.

Schlaueit bau, Redliches bedrücken u. betrügen. 1. Wenn sie schleichen, flüstern u. sich ducken, anderseits aus Würde sich genieren,  
2. Ein Riese müßte sich erheben, sie als Kröte in ein Glashaussperren

Baß-Pos. b → 8

Schlaueit bau, Redliches bedrücken u. betrügen.

Rhythmus v. T. 15 vergl. Solist

VI. I-III ad. lib. Einwürl bei wän.

p *sim.*

D (F) A7 D A A A7 D

5. Baß-Pos.

*v. sim.*

ad. lib.

20

22

#

24

Refd 1.5

o dann kann man schon mal kräftig spucken  
 uf Und ich würde durch die Scheiße gucken

u. dann müßteetwas explodier'n.  
 u. sie grüßen: "Hochverehrte Herrn!"

Wenn die  
 mp

tacet

Wenn die

D D7 G G7 E7 A A7 D

mf

vi. III. a

25

27

29

Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen

u. ihr Glück auf ihre

mf

Baß-los. 8 → 8 - - - -

Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen u. ihr Glück auf ihre

mp mf

D D D7 G D A

Baß-los.

30

ad. lib.

32

Zw.-spiel

34

drücken u. betrügen

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Schlaueit bauu, Redliches bedrücken u. betrügen.

Two musical staves: the top one is for bass (Baß) and the bottom one is for piano accompaniment.

Baß-pos. 6 → 8 - - - -

Musical staff with notes and rests, including a circled annotation 'Rhythmus vergl. Solist'.

Rhythmus vergl. Solist

Schlaueit bauu, Redliches bedrücken u. betrügen.

Vl. I - III ad. lib.

Soloinstr.

Two musical staves: the top one is for piano accompaniment with chord symbols (D, G7, A7, A) and the bottom one is for bass accompaniment.

s. Baß-pos.

Vc. ad. lib.

35

37

39

Empty musical staff.

tacet

Two empty musical staves.

Three musical staves with notes and rests, including various musical notations like triplets and slurs.

40 Ref. 42 44

mp Wenn die Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen *mp* u. ihr Glück auf ihre

Wenn die Menschen dumpf sich nicht getraun, wenn sie feig u. heuchlerisch sich fügen *mp* u. ihr Glück auf ihre

s. Baß-Pos.

vi. III: a"

46 ad. lib 48

Schlaueit bauu, Redliches bedrücken u. betrügen.

Rhythmus  
vergl. Solist

s. Baß-Pos.

## Rachegeüst

Wenn die Menschen dumpf sich nicht getraun,  
Wenn sie feig und heuchlerisch sich fügen  
Und ihr Glück auf ihre Schlaueit baun,  
Redliches bedrücken und betrügen.

Wenn sie schleichen, flüstern und sich ducken,  
Andrerseits aus Würde sich genieren, –  
O dann müßte etwas explodieren.  
Und ein Riese müßte sich erheben  
Über sie und sie nicht etwa töten,  
Sondern saftig, kräftig sie bespucken,  
Um sie für ihr weitres Leben  
Als verschleimte, fette Warzenkröten  
In ein Glashaus einzusperrn.  
Und ich würde durch die Scheiben gucken  
Und sie grüßen: »Hochverehrte Herrn!«