

Partitur

So kann ein Wiedersehen sein...

zum
Lied:
S. 2

Joachim Ringelnatz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.34

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus " Alte Liebe rostet nicht mit
folgenden Liedern nach Ringelnatztexten
zusammenstellen:

1. Ein Herz laviert nicht (Originaltitel)
2. Ein Nagel (Originaltext ohne Titel)
3. So kann ein Wiedersehen sein... (Originaltitel)
4. Wir haben zu großen Respekt
(Originaltitel: Wie machen wir uns gegenseitig das Leben leichter?)

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi. (s.kl.)
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Kb)

Kc alb (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang / kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Der Originaltext wurde unverändert übernommen, wobei Silben zusammengezogen werden, Zeilen umgestellt werden bzw. das Gedicht neu gegliedert wird.
- Name vom Zyklus („Alle Liebe rostet nicht“) spielt an auf 2. Lied (letzte Gedichtzeile: „Ja, alle Liebe, die rostet nicht!“)
- Alle 4 Lieder zint das Thema des zwischenmenschlichen Zusammenhalts.
- Quelle: Joachim Ringelnatz „Mein Herz im Muschelkalk“ Gesammelte Gedichte herausgegeben von Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin ISBN 3-359-00994 (S. 377)
- Aufbau des Gedichts der Liedform angelehnt.

• lezz./klangvoll • nicht trübselig • ruhig (schreitende d)

Vorspiel

3

5

7

Refr.

Handwritten musical notation for the introduction and the first measure of the refrain. The introduction consists of a series of rests on a single staff. The refrain begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

p so kannein

facce

Two empty musical staves, likely for a second voice or instrument part.

Streicher ad lib.

Solo - vl. o. a.

Musical score for strings and piano accompaniment. The string part is marked 'ad lib.' and includes various bowing techniques like triplets and slurs. The piano part features chords and single notes. Chords listed below the staff include Cm, Fm, G7, and Cm. Dynamics include pp and p.

Musical staff with measure numbers 9, 11, 13, 15, 17, and 19 circled. The notation shows a melodic line with various intervals and rests.

Wiedersehen sein, so kannein Wiedersehen sein, so kannein Wiedersehen sein, so kannein Wiedersehen sein
 her u. doch hast du lang, lang ist's her u. doch hast du lang, lang ist's dassstugenpaare tief einander messen. „Lang, lang ist's her u. doch hast du hast du mich

Musical staff with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes. Dynamics include p and mp.

Baß-Pos. b → VI, II = III („h") ← Baß-Pos. b

Musical staff with piano accompaniment and chords. Chords listed below the staff include G, Cm, Fm, G7, Cm, Cm, D7, G, G, Cm, Cm, Cm. Dynamics include p and mp.

s. Baß-Pos.

Final musical staff with piano accompaniment.

27 23 1. Stk. 25 27 29 (E) 31

nicht-konnt ich dich nicht vergessen." *p* Froh war es einst. Hat wenig sich bewährt. Viel starb vom Wenig. (Aber) alte Bäume rauschen

Baß-Pos. 6

VI. I: II

s. Baß-Pos.

A0 G7 Cm G7 Cm F (Dur!) Cm G7 Cm A0

32 34 36 38 40 Ref.

Und neigen sich vorander ernst u. lauschen wie Kinder einem Märchen, aber abgeklärt. *mp* (voreinander) *dim* *p* *ad. lib.* Denn was geschah, das muß Wohl so geschehen sein. *p* so kann ein

Baß-Pos. 6

VI. I: II

s. Baß-Pos.

G7 Ab Eb Fm Eb Fm G7 Cm Cm

mp *dim* *p*

41 43 45 47 49 51

Wiedersehen sein, so kann ein Wiedersehen sein, so kann ein Wiedersehen sein,
 her u. doch hast du lang, lang ist's her u. doch hast du lang, lang ist's
 dass tügenpaar tief ein ander messen. „Lang, lang ist's her u. doch hast du hast du mich

mp mp

1. 2.

3ap - Pos. b

VI, II = III (11h)

2. B - Pos. b

G G Cm Fm G Cm Cm #Dz G Cm Cm Cm

s. Baß - Pos.

53 55 2. St. 57 59 61 (E) 63

nicht-kannst dich nicht vergessen." Nun ist's als rücken wir ohn Worte, ohne Tat, enger zusammen (so) wie zu einem Skat

Baß - Pos. b

VI, I = II

Ao G7 Cm G Cm (Dur!) Cm G Cm Ao

s. Baß - Pos.

Denn was geschah, das muß wohl so geschehn sein. Aber er lebt, erliebt, erlebt, erliebt! So soll ein Wiedersehen sein.

mp *dim.* *p* *ad. lib.*

mp *dim.* *p*

mp *dim.* *p* *ad. lib.* *vi. I = II* *Steiger ad. lib.*

G7 Ab Eb Fm Eb Fm G Cm Cm

s. Bass-Pos.

73 75 77 79

tacet

vi. II = III ("g")

mp *p* *ad. lib.* *vi. III "g"* *vi. III "d"*

G Cm Cm Fm G G Cm Cm #7

s. Kb. *s. Kb.*

summen? →
Ret.

81 83 85 87

tacet

vi. II = III (C^{''})

3 2 3 3 3 4

vi. I = II (G)

G Cm Cm Cm G7 G7 Cm

s. Kb.

89 91 93 95 97 99

summen? (pfeifen)

Wiedersehen sein so kann ein Wiedersehen sein so kann ein Wiedersehen sein
her u. doch hast du lang lang ist's her u. doch hast du lang lang ist's
"dass stugenpaare tief ein ander messen. "Lang, lang ist's her u. doch hast du hast du mich

mp mp

vi. I = II (G)

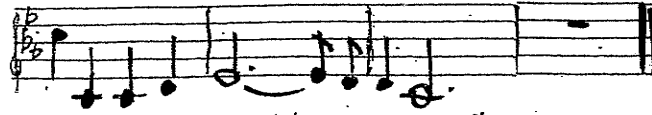
vi. I = II (C)

G G Cm Fm G7 G7 Cm Cm Cm

s. Baß-Pos.

101

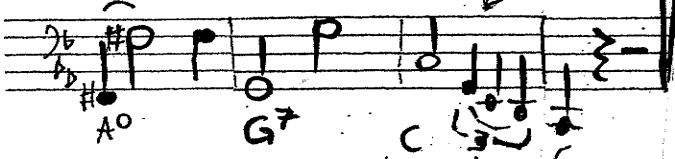
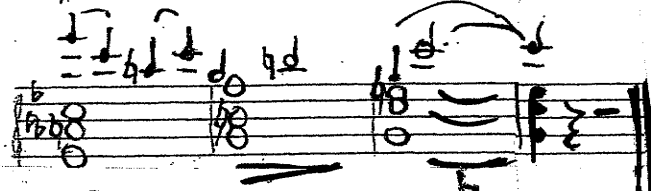
103



nicht-konnt ich dich nicht vergessen."

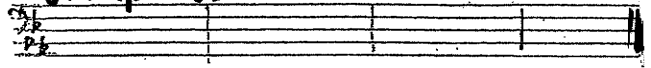


Baß-Pos. 6



s. Baß-Pos.

(Dur!)



So kann ein Wiedersehen sein . . .

19

So kann ein Wiedersehn sein,
Daß Augenpaare tief einander messen.

»Lang, lang ist's her. Und doch
Hast du mich nicht – konnt ich dich nicht –
Vergessen.«

Froh war es einst. – Hat wenig sich bewährt. –
Viel starb vom Wenig. – Alte Bäume rauschen
Und neigen sich vornander ernst und lauschen
Wie Kinder einem Märchen, aber abgeklärt.
Denn was geschah, das muß wohl so geschehn sein.

Nun ist's, als rückten wir, ohn Worte, ohne Tat,
Enger zusammen, wie zu einem Skat,
Aber erlebt, erliebt! – So soll ein Wiedersehn sein.