

Partitur

Ein Herz laviert nicht

zum
Lied:
S. 2

Joachim Ringelnatz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.34

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus " Alte Liebe rostet nicht mit
folgenden Liedern nach Ringelnatztexten
zusammenstellen:

1. Ein Herz laviert nicht (Originaltitel)
2. Ein Nagel (Originaltext ohne Titel)
3. Sokann ein Wiedersehen sein ... (Originaltitel)
4. Wir haben zu großen Respekt
(Originaltitel: Wie machen wir uns gegenseitig das Leben leichter?)

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi. (s.kl.)
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb (1.1 - - 1.2)

Kc alb (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang / kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Der Originaltext wurde unverändert übernommen, wobei Silben zusammengezogen werden, Zeilen umgestellt werden bzw. das Gedicht neu gegliedert wird.
- Name vom Zyklus ("Alle Liebe rostet nicht")
spielt an auf 2. Lied
(letzte Gedichtzeile: "Ja, alle Liebe, die rostet nicht!")
- Alle 4 Lieder zint das Thema des zwischenmenschlichen Zusammenhalts.
- Quelle: Joachim Ringelnatz "Mein Herz im Muschelkalk"
Gesammelte Gedichte herausgegeben von
Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin
ISBN 3-353-00994
- Aufbau des Gedichts der Liedform angelehnt.
- Bei dem 1. Lied ("Ein Herz...") ist am Schluß eine Coda - ein Schlußteil in der Art eines Rückgriffs auf die 1. Strophe.
Da aber der inhaltliche u. musikalische Rückgriff auf die 1. St. gekürzt ist (im Vergl. zur gesamten 1. St.) war eine frei Formulierung nötig.

• alles Regg. • tritisch: ♩ = 13 $\frac{3}{4}$ • schnell (ohne Zile) 1.3

Vorspiel

③

⑤

③

tacet

Stricher ad. lib.

Solo-Vl. o. a.

⑧

1. Str.

⑩

⑫

⑭

Ich nenne keine Freundschaft heiß, die niemals, wenns ihr unbequem... Ich nenne keine Freundschaft heiß, die

Baß-Pos. G

s. Baß-Pos.

S. 4

1. Zu-
spiel

15 17 19

niemals, wenn's ihr un bequem, den Freund zu überraschen weiß, den Freund zu überraschen weiß trotzdem.

mf *diem* - - - - - mp
 mf *diem* - - - - - mp

B-B-Pos. → VI. II = III (auf")

Stricher
 ad. lib.
 Solo - VI.
 o. Ten. - Sax

mf *diem* - - - - - mp

B F F# G F A# G# C

s. Bass-Pos.

21 23 25

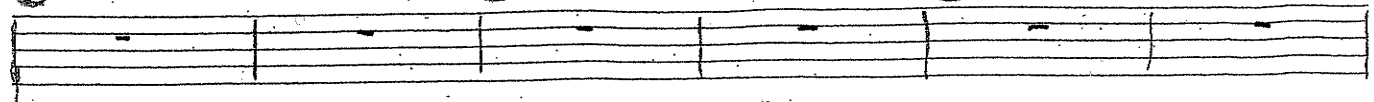
tacet

s. Kb. s. Kb. mf

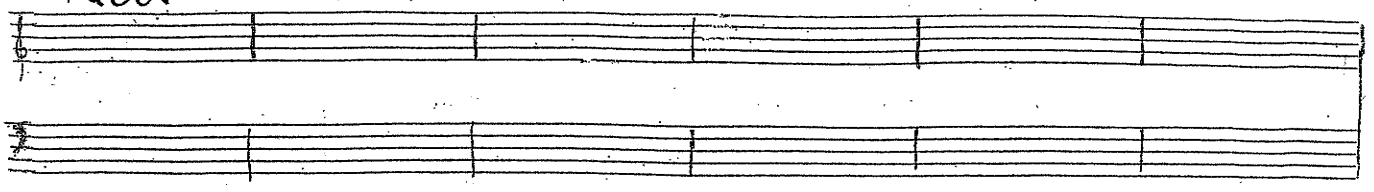
26

28

30



tacet



Handwritten musical notation for measures 26-30. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody includes triplets and slurs. Chords are labeled as C7, F, C, C7, D, C, G0, and D7. Dynamics include *mp* and *dim*.

Handwritten musical notation for measures 31-35. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *mp*, *dim*, and *mp*. The text "s. Kb." is written above the staff.

32

2. It.

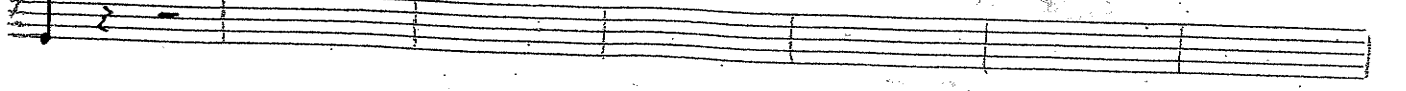
34

36

38

Handwritten musical notation for measures 32-38. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody includes slurs and dynamics like *mf* and *mp*. The text "Denn wenn sie Zeit u. Mühe scheut, ein Unverhofft zubringen... Denn wenn sie keine Mühe scheut, ein" is written below the staff.

Handwritten musical notation for measures 39-45. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *mf* and *mp*. The text "s. BarP - Pos." is written below the staff.



S. 6 (39)

2. Zw.-spiel

Musical notation for measures 39-43. Measure 39 is circled. Measure 41 is circled. Measure 43 is circled.

Unverhofft zu bringen, *mf* das einen Freund unendlich freut, *dim.* das einen Freund unendlich freut, *mp* dann hat sie keine, hat sie keine Schwingen.

Musical notation for the piano accompaniment, including bass and treble clefs.

Streicher ad lib.
Solo-Vi.
O. Alt-Jax

Musical notation for the violin part, including notes and rests.

VI. II - III

s. Bass-Pos.

Musical notation for measures 45, 47, and 49, which are circled.

tacet

Musical notation for the piano accompaniment during the tacet section.

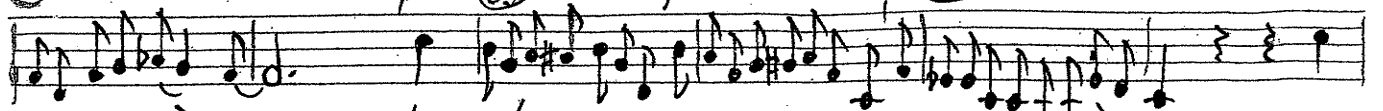
Musical notation for the final section, including notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *mf*.

s. Kb.

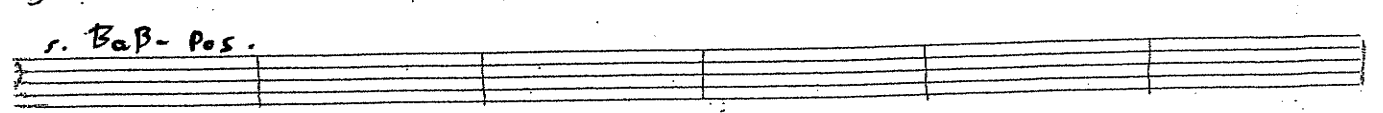
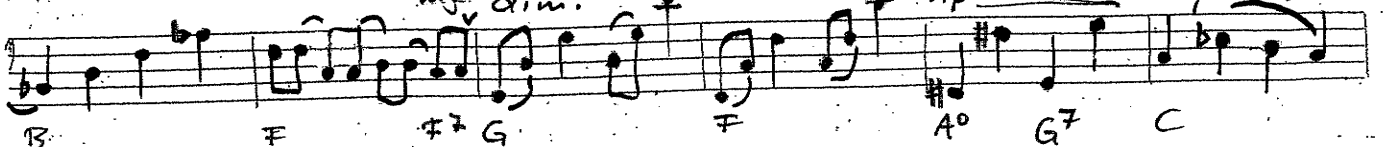
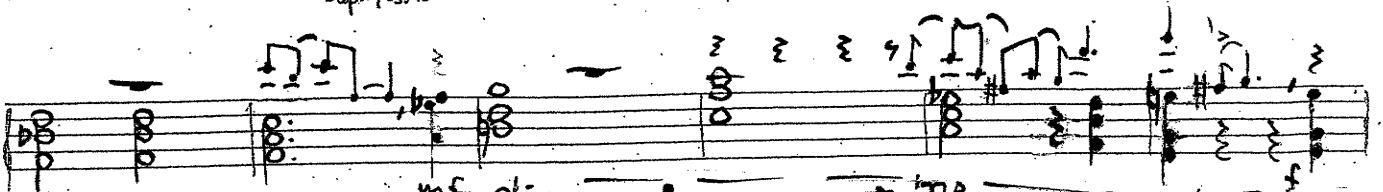
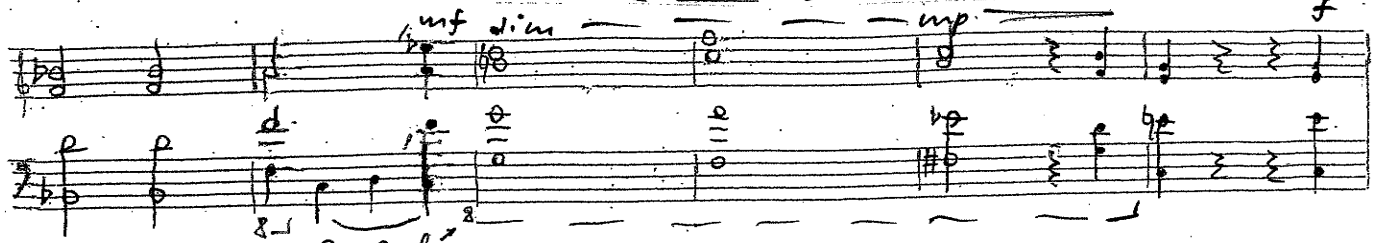
s. Kb.

mf

63



Mensch. Weil sie nicht rastet. *mf* Noch ihre Freiheit je vergißt. Ich glaube: Keine Wolke ist mit Arbeit, Arbeit, Arbeit überlastet. *f* Drum



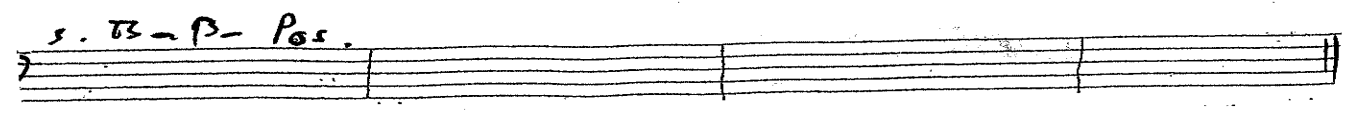
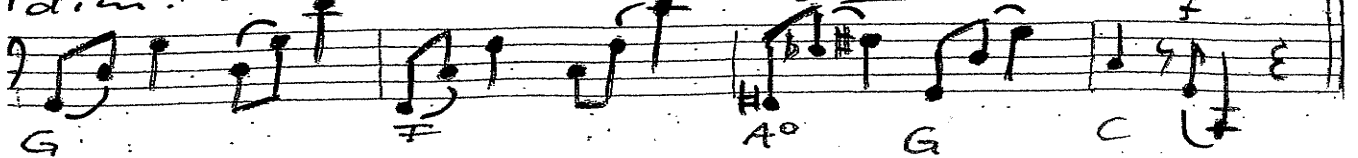
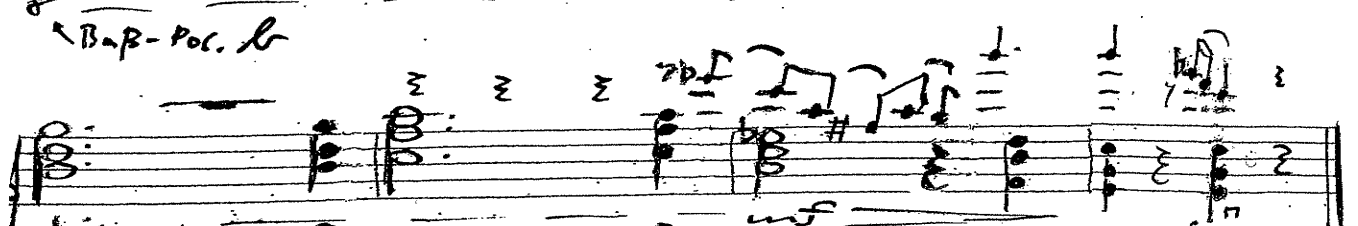
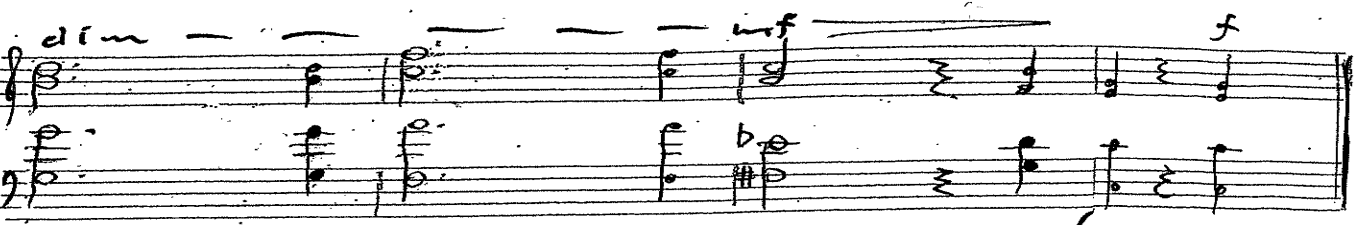
69

71

ad lib.



nenn ich keine Freundschaft heiß, die nie zu überraschen weiß, die nie zu überraschen weiß trotzdem.



Ein Herz laviert nicht

Ich nenne keine Freundschaft heiß,
Die niemals, wenn's ihr unbequem,
Den Freund zu überraschen weiß
Trotzdem.

Denn wenn sie Zeit und Mühe scheut,
Ein Unverhofft zu bringen,
Das einen Freund unendlich freut,
Dann hat sie keine Schwingen.

Den Umfang einer Wolke mißt
Kein Mensch. Weil sie nicht rastet,
Noch ihre Freiheit je vergißt. –
Ich glaube: Keine Wolke ist
Mit Arbeit überlastet.