Partitur

Scott Joplin / M. Apitz
1868 – 1917

Peacherine Rag

(großartiger Rag)

evtl. deutscher Titel (v. Apitz): Stop

Orchester : variable Besetzung
(Streicher, Holz – u. Blechbläser [auch Sax.-satz])

zur Bearbeitung: s. S. 13

Partitur

Besetzung:

auch Fassg. Solo-Vl. + Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

fast gleich bis T. 76

- Solo-Vl. (Fl.)
- Vl. I a / Fl. I
- Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.) (T. 55 ff: s. Vl. I a)
- Tr. II / Sax. II (Alt-S.) (T. 55 ff: s. Vl. I b)
- Tenor-Pos. / Sax III (Tenor-S.)
- Baß-Pos. a (ad. lib.)
- Baß-Pos. b (Tuba) / Sax. IV (Bariton-S.) Chor-Baß

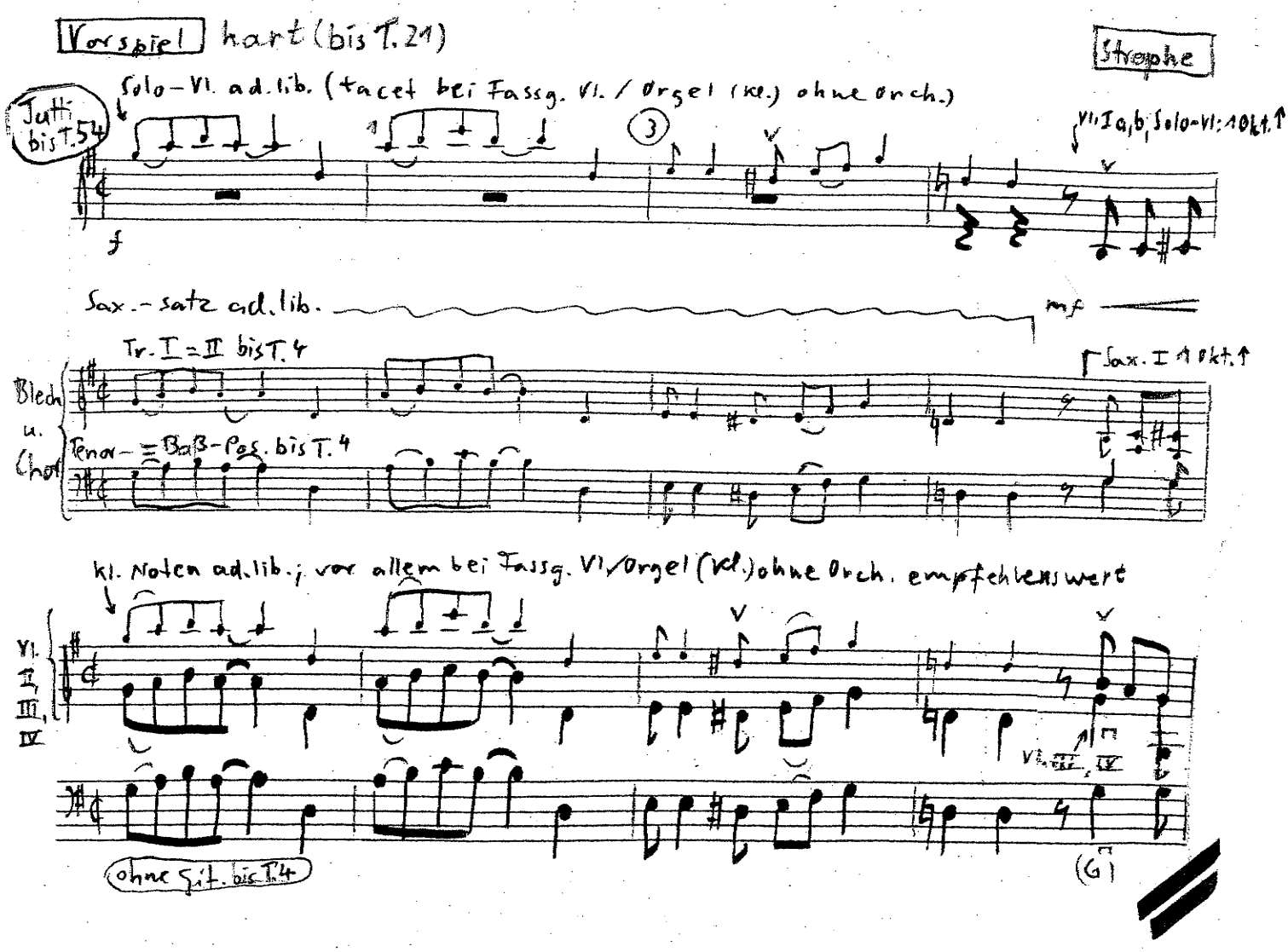
Orgel (Kl.)

- Vl. I b (bis T. 54: s. Vl. I a) / Fl. II (ab T. 55: s. Vl. I b)
- Vl. II
- Vl. III / Klar. I (ab T. 55: s. Vl. I a ad. lib.)
- Vl. IV / Klar. II (ab T. 55: s. Vl. I b ad. lib.)
- Vc. / Kb.

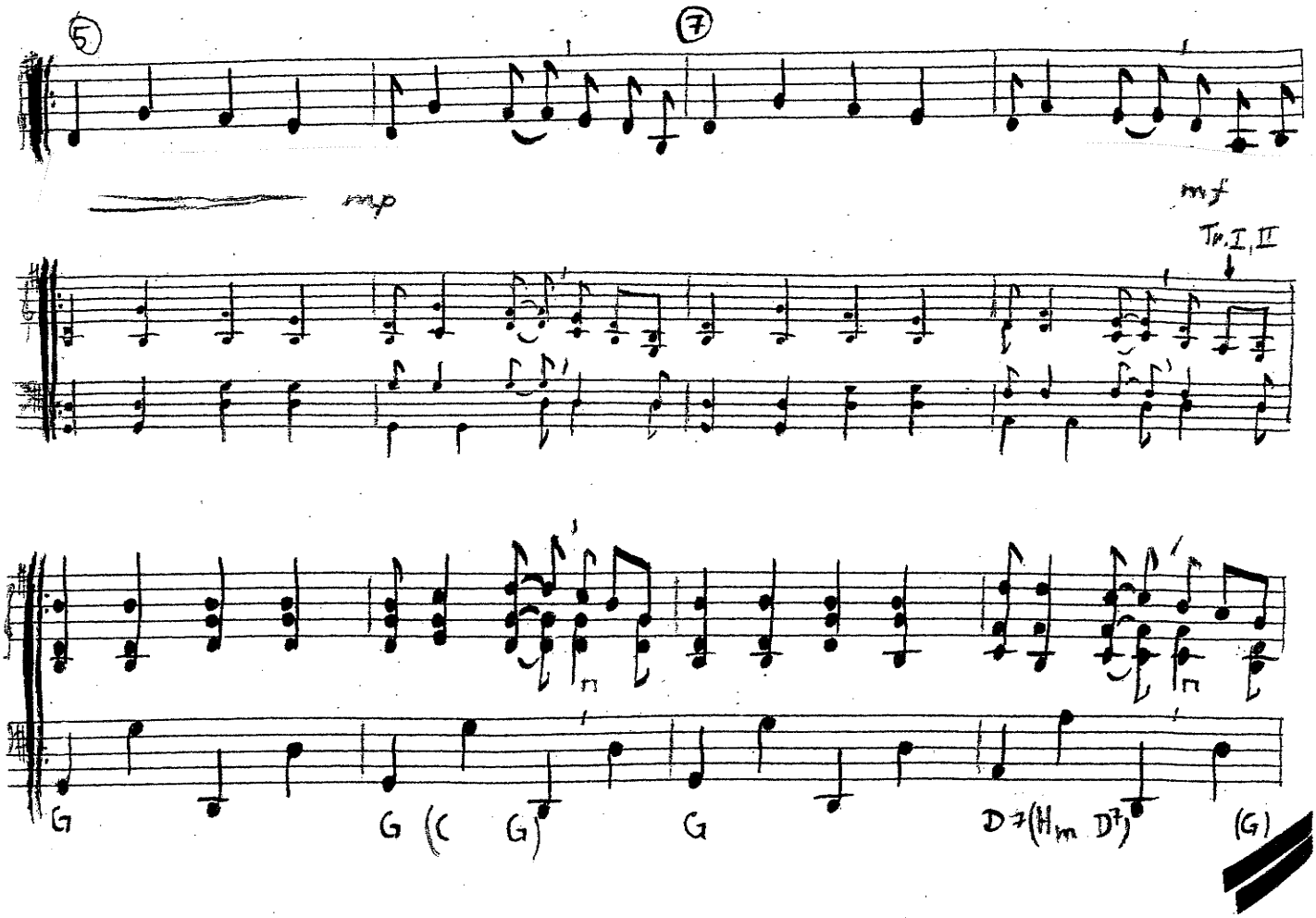
Git ad. lib.

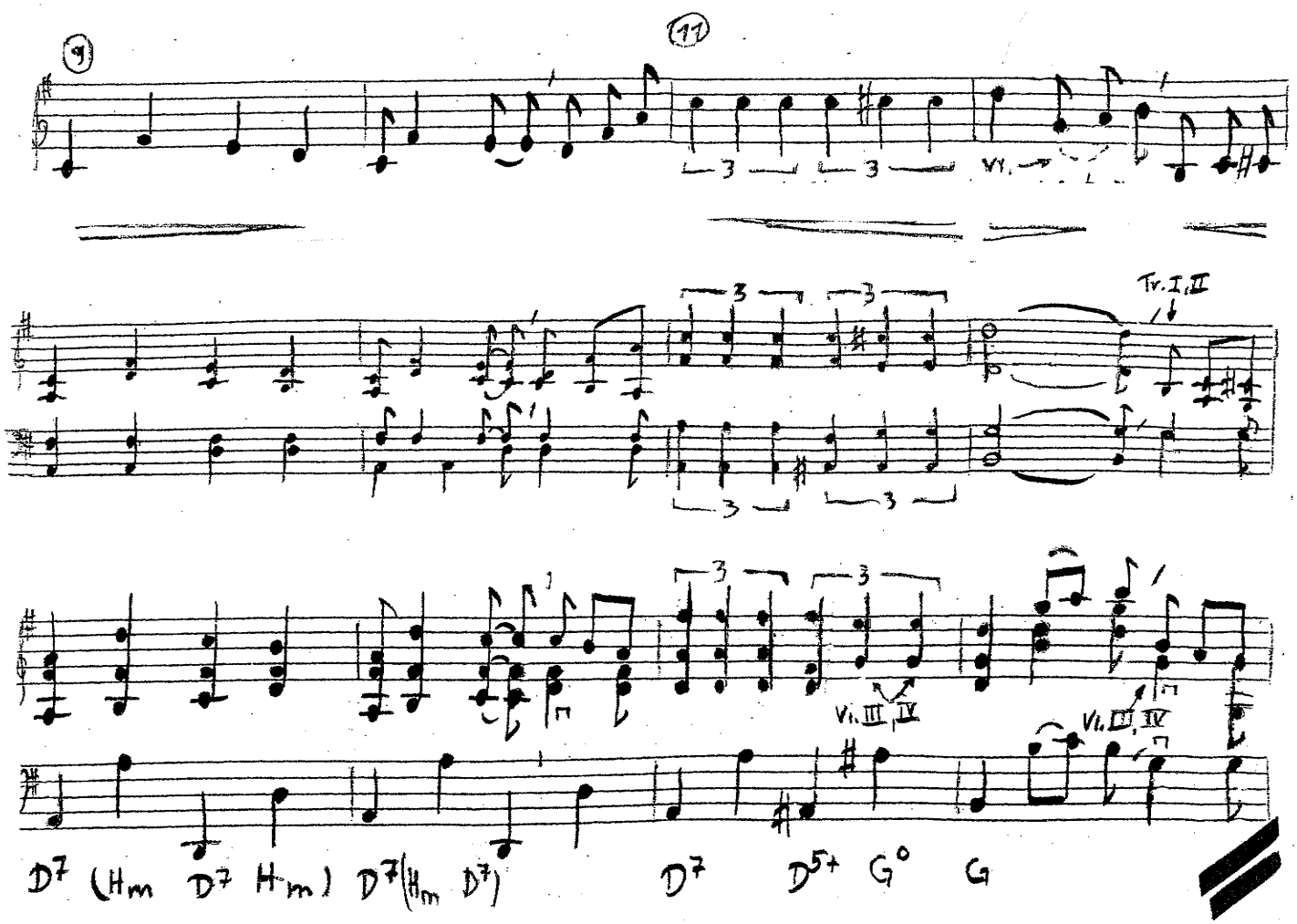
in der Art eines Teilklavierauszuges: Streicherbegleitg.

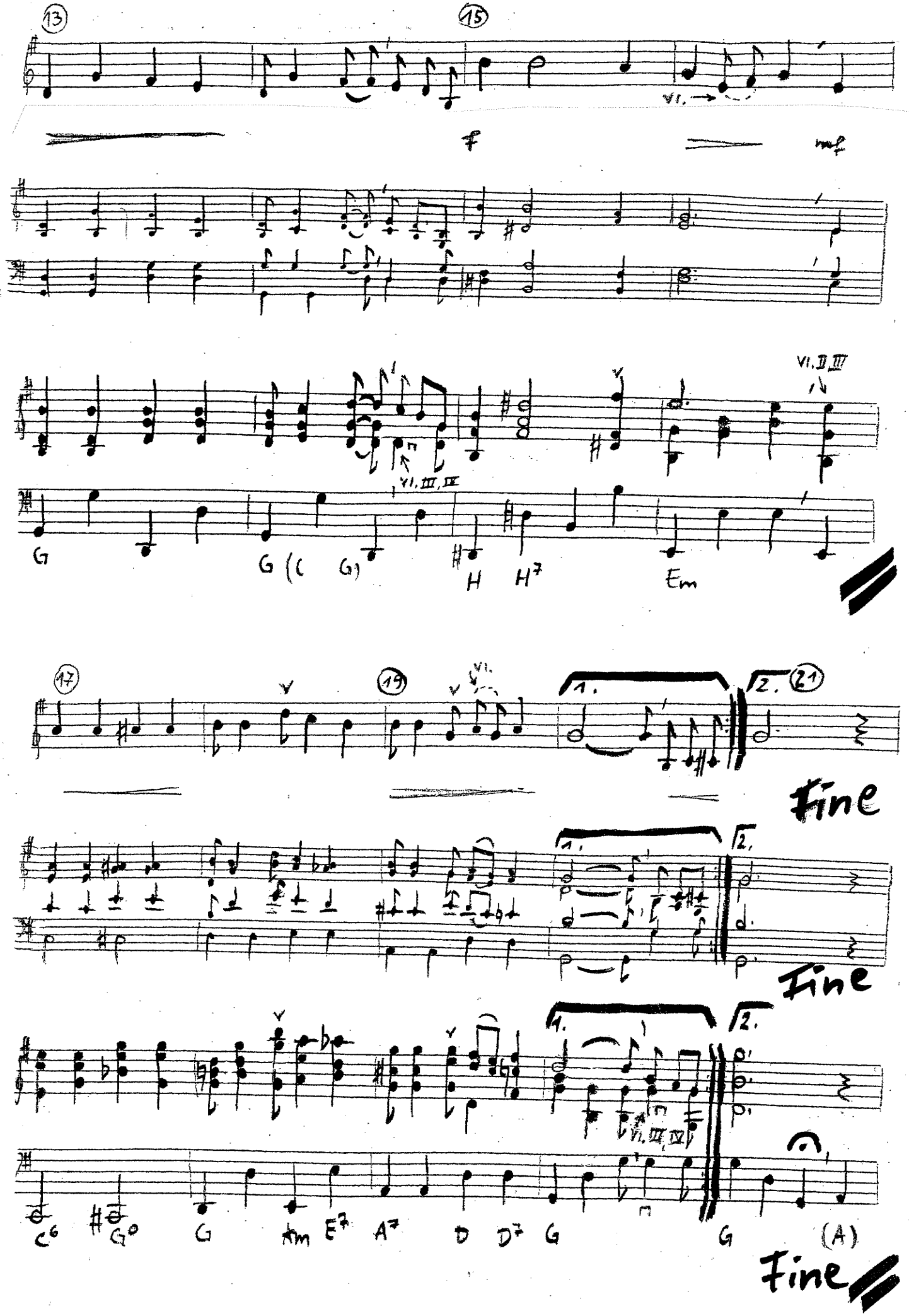
• nicht zu schnell • alle Noten etwas kürzen • ♫ nicht triolisch

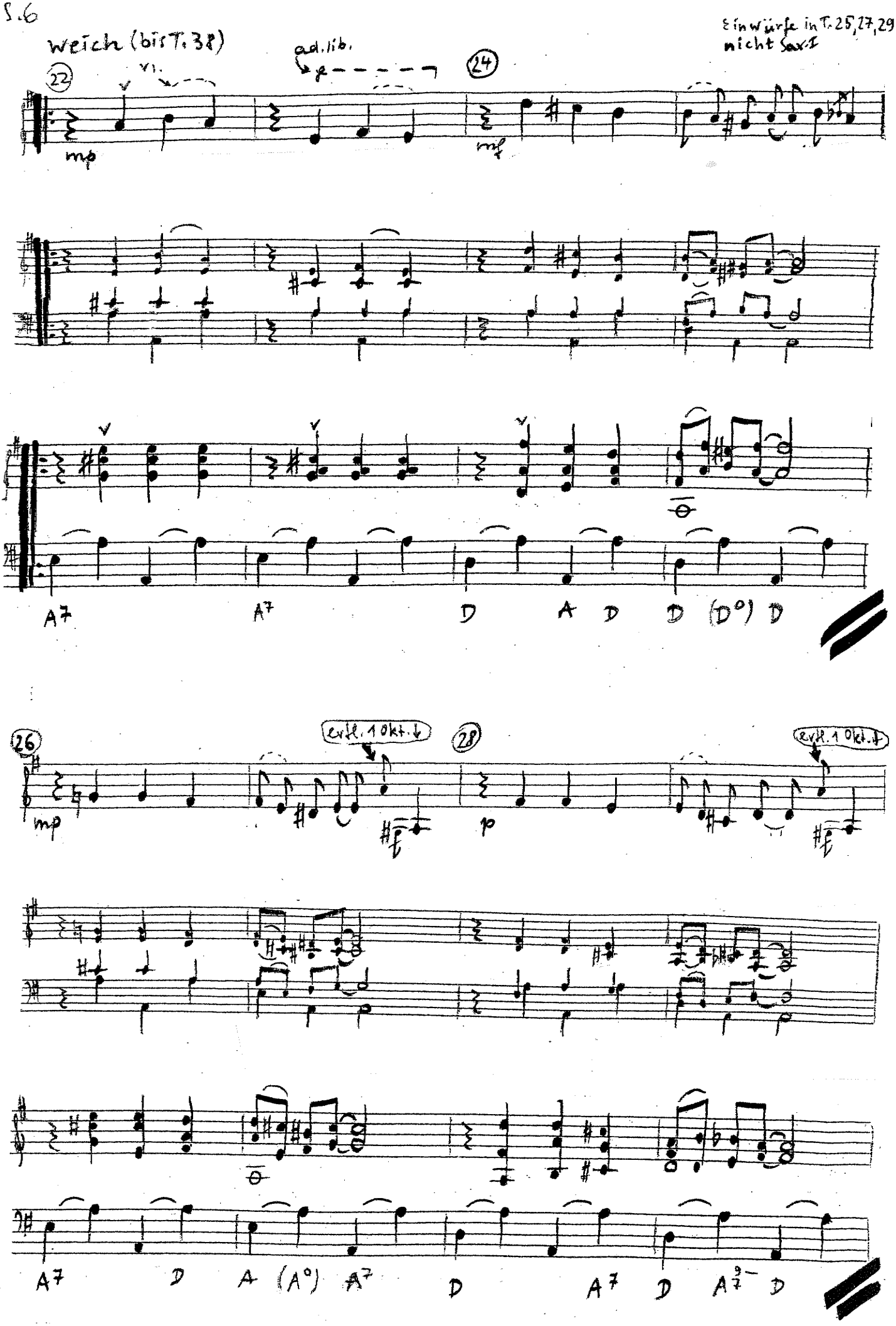


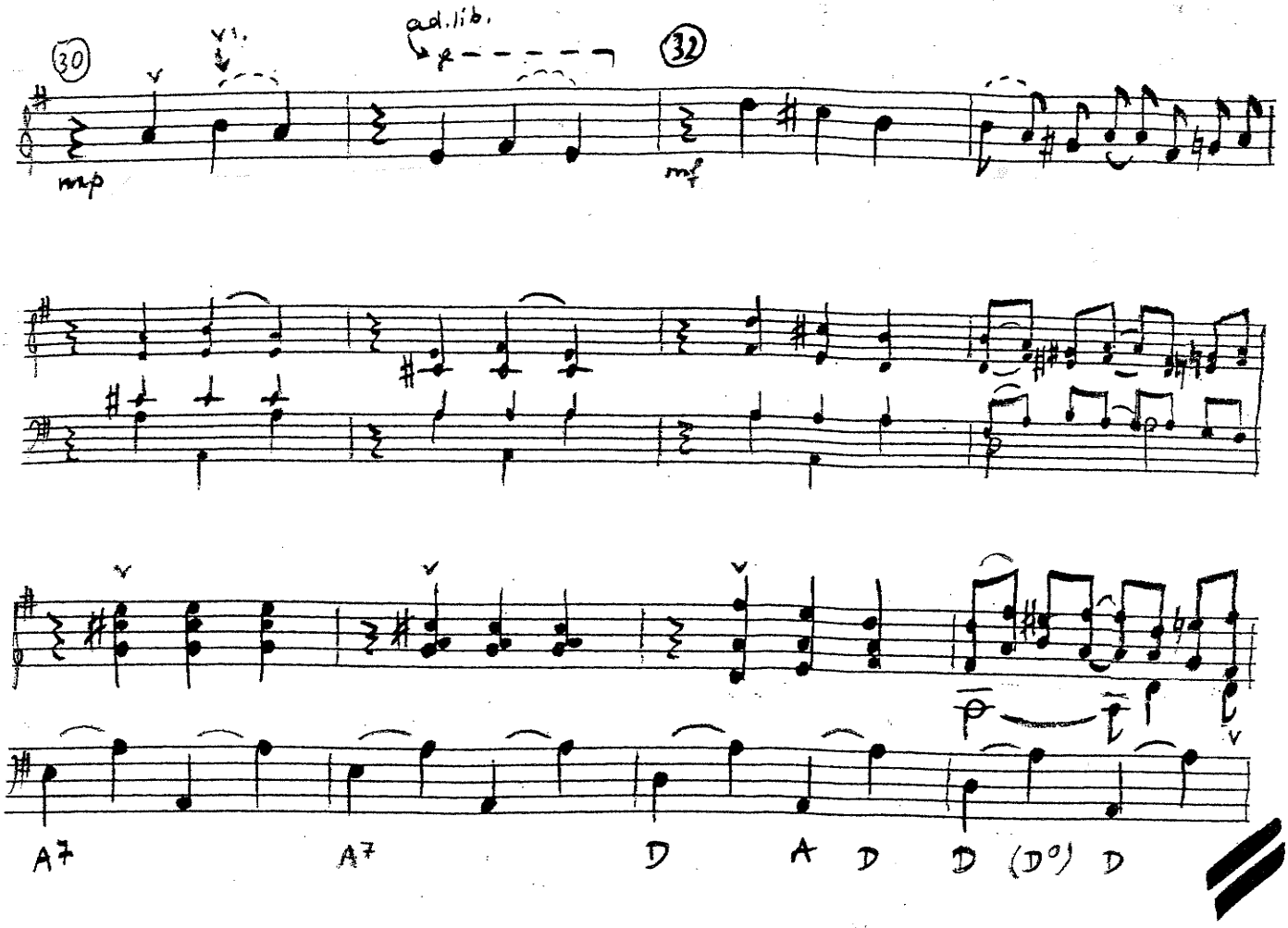
5.4

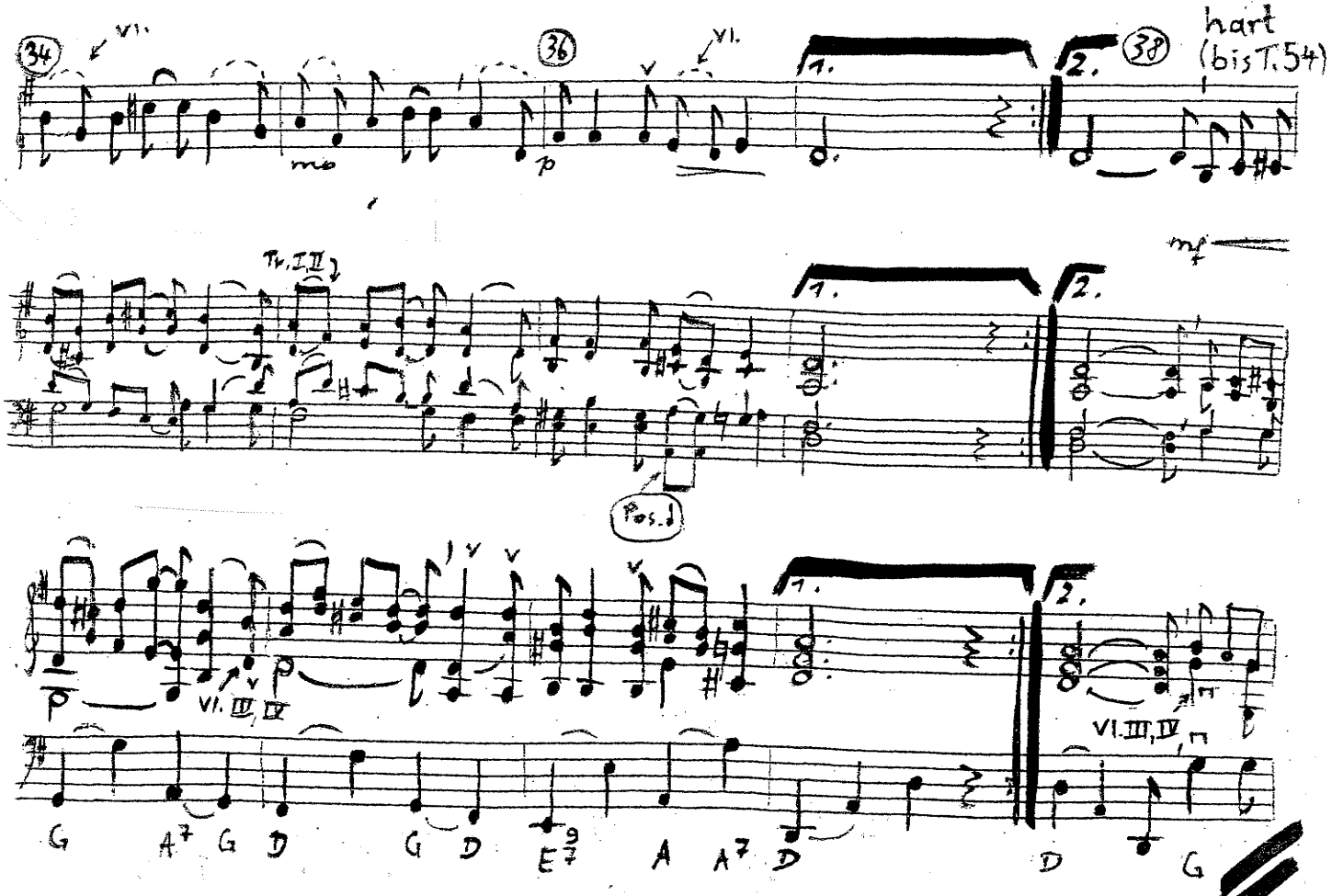

5
7
mp
mf
Tr. I, II
G
G (C G)
G
D7 (Hm D7)
(G)

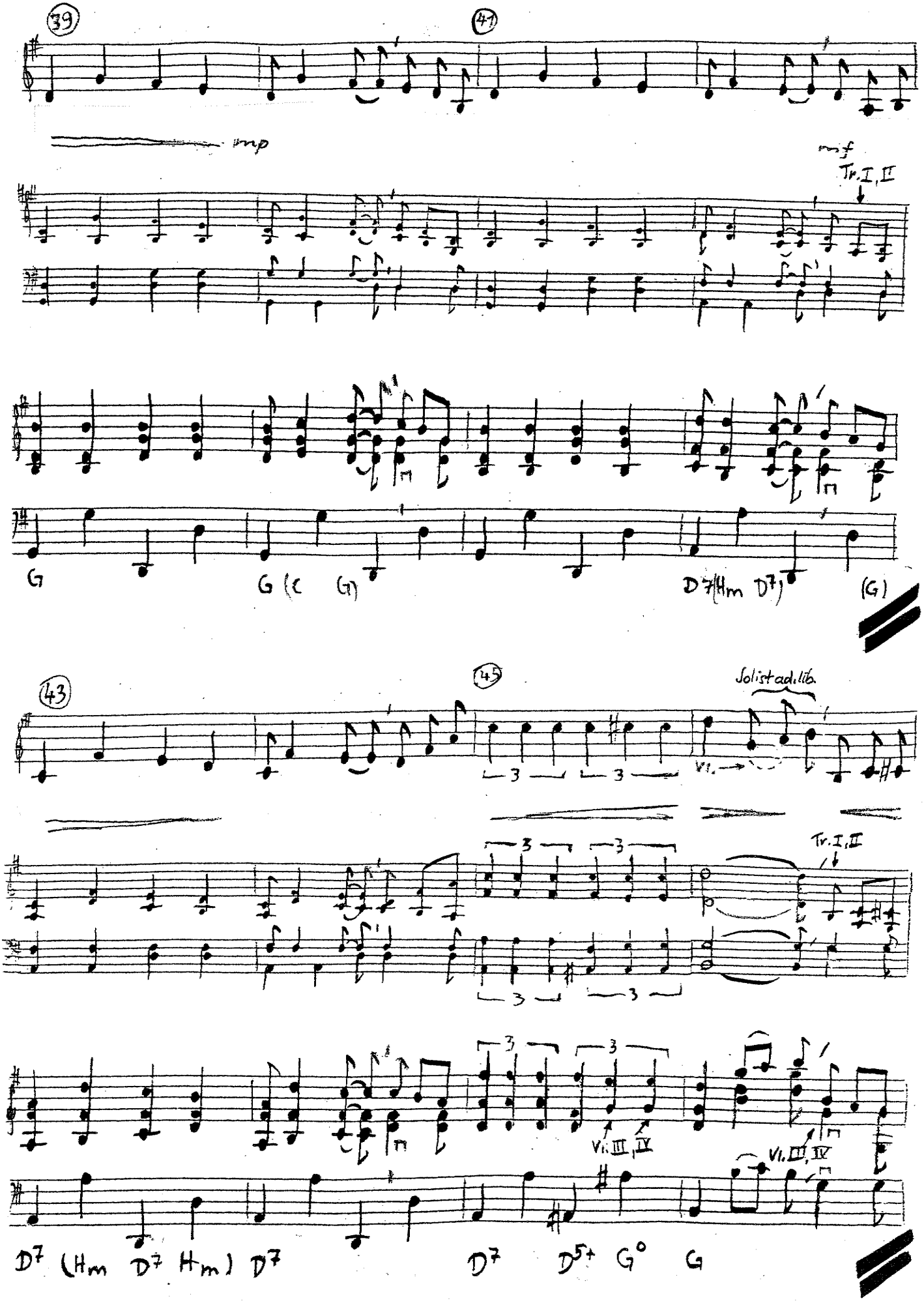

9
11
3
3
VI.
Tr. I, II
3
3
3
3
VI. III, IV
VI. III, IV
D7 (Hm D7 Hm) D7 (Hm D7)
D7
D5+ G° G

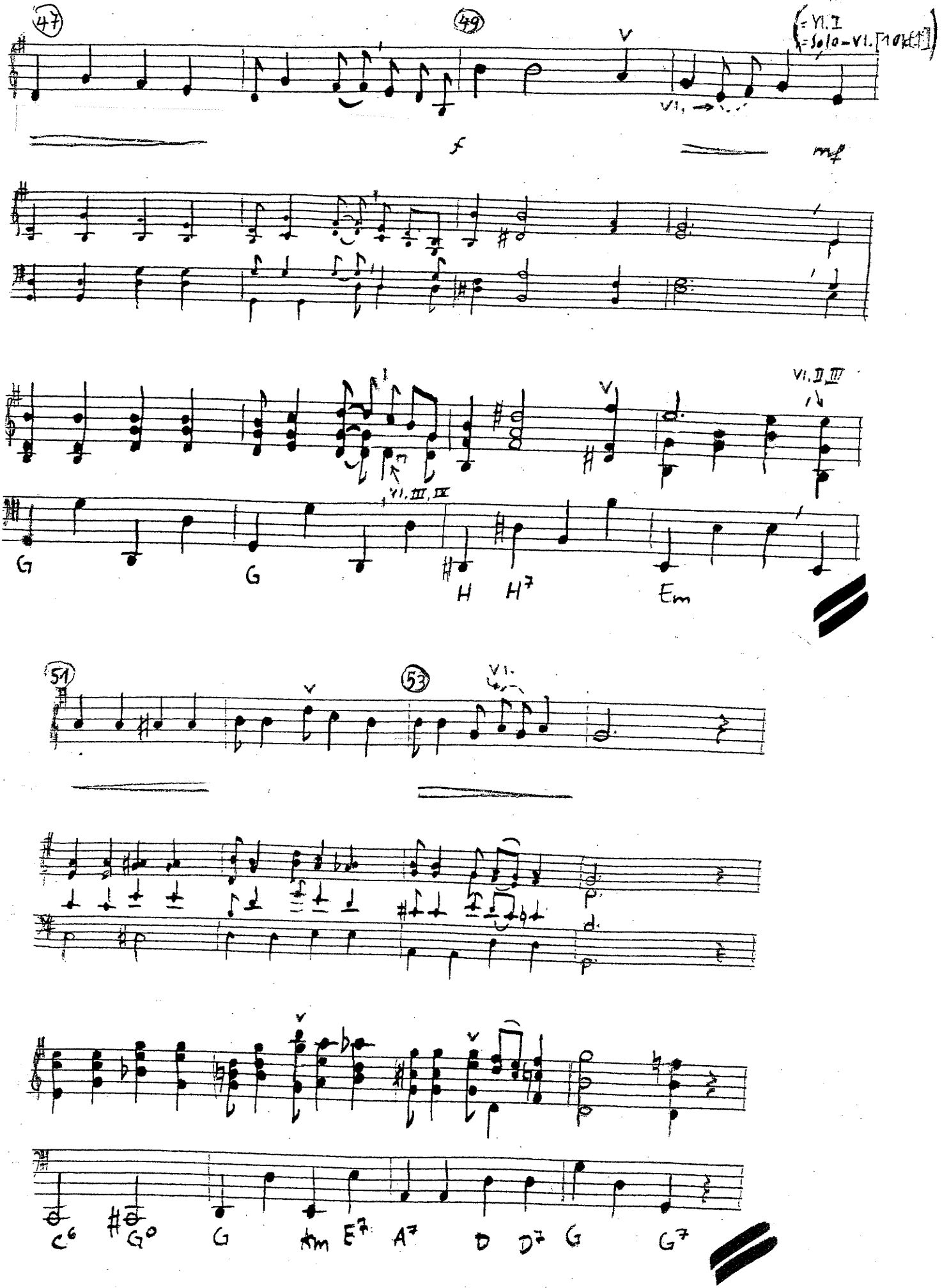

13
15
VI.
f
mf
VI. II III
VI. III IV
G
G ((G)
H
H7
Em
17
19
VI.
1.
2.
21
Fine
Fine
VI. III IV
C6
#G°
G
Am
E7
A7
D
D7
G
G
(A)
Fine


weich (bis T. 38)
Vl.
ad. lib.
22
24
mp
mf
Einwürfe in T. 25, 27, 29
nicht Sax I
A7 A7 D A D D (D°) D
26
28
evtl. 1 Okt. ↓
mp
p
A7 D A (A°) A7 D A7 D A7 D


30
32
ad. lib.
mp
mf
A7 A7 D A D D (D°) D


34
36
38
mp
p
1.
2.
hart (bis T. 54)
Pos. 1
mf
G A7 G D G D E9 A A7 D D G

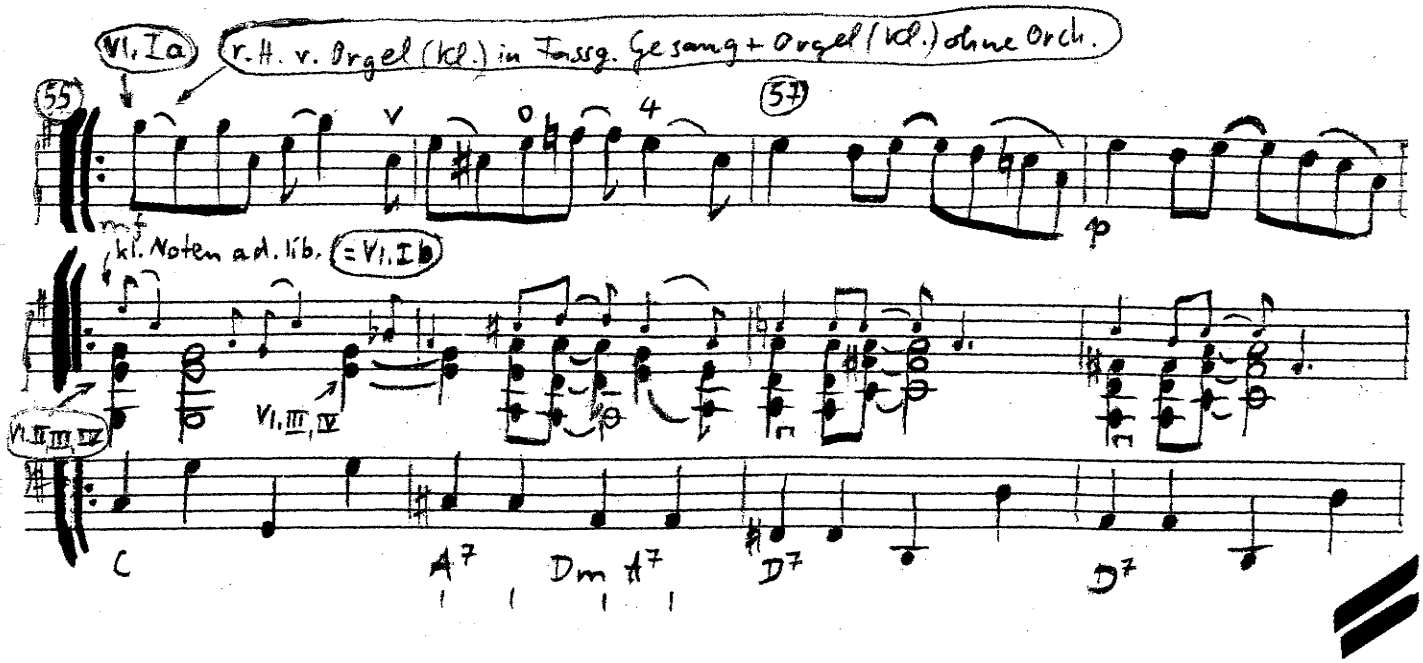

39
41
mp
mf
Tr. I, II
G
G (C G)
D7 (Hm D7)
(G)
43
45
Solist ad. lib.
Vl.
3
Tr. I, II
Vl. III, IV
Vl. III, IV
D7 (Hm D7 Hm) D7
D7
D5+ G°
G

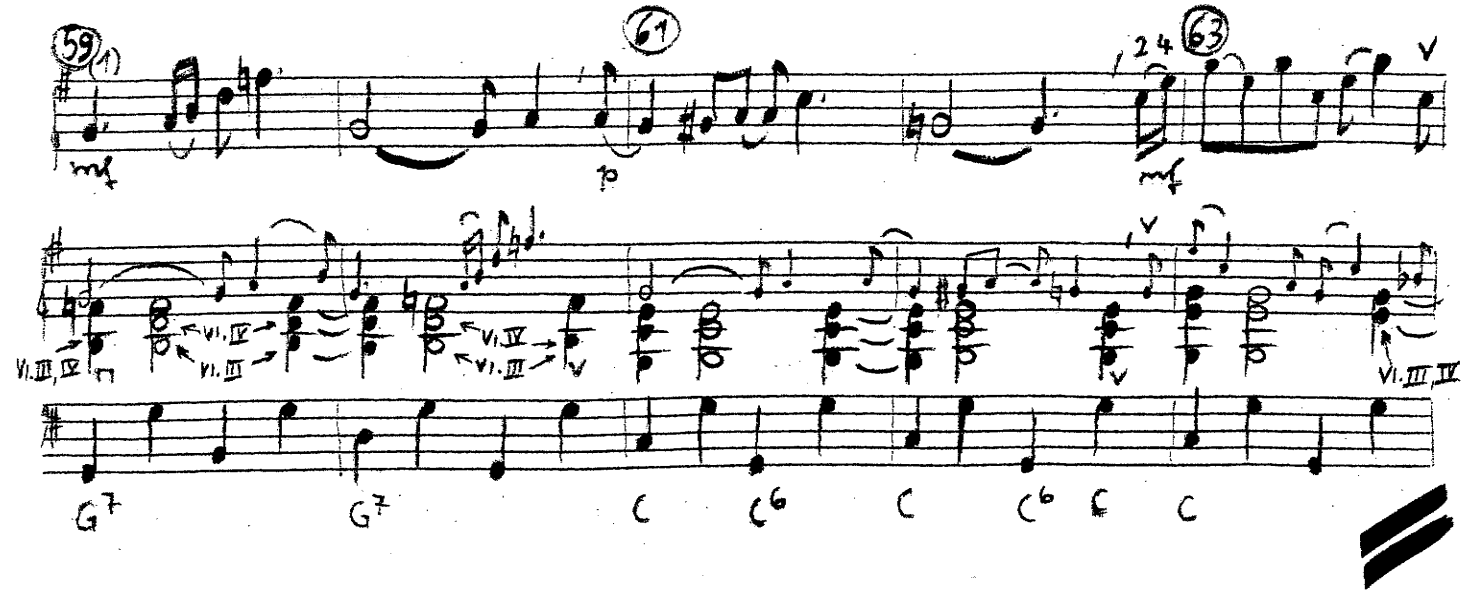

47
49
V
(= Vl. I
= Solo – Vl. [10 kl.])
Vl.
f
mf
Vl. II, III
Vl. III, IV
G
G
H
H7
Em
51
53
Vl.
C6
G0
G
Am
E7
A7
D
D7
G
G7

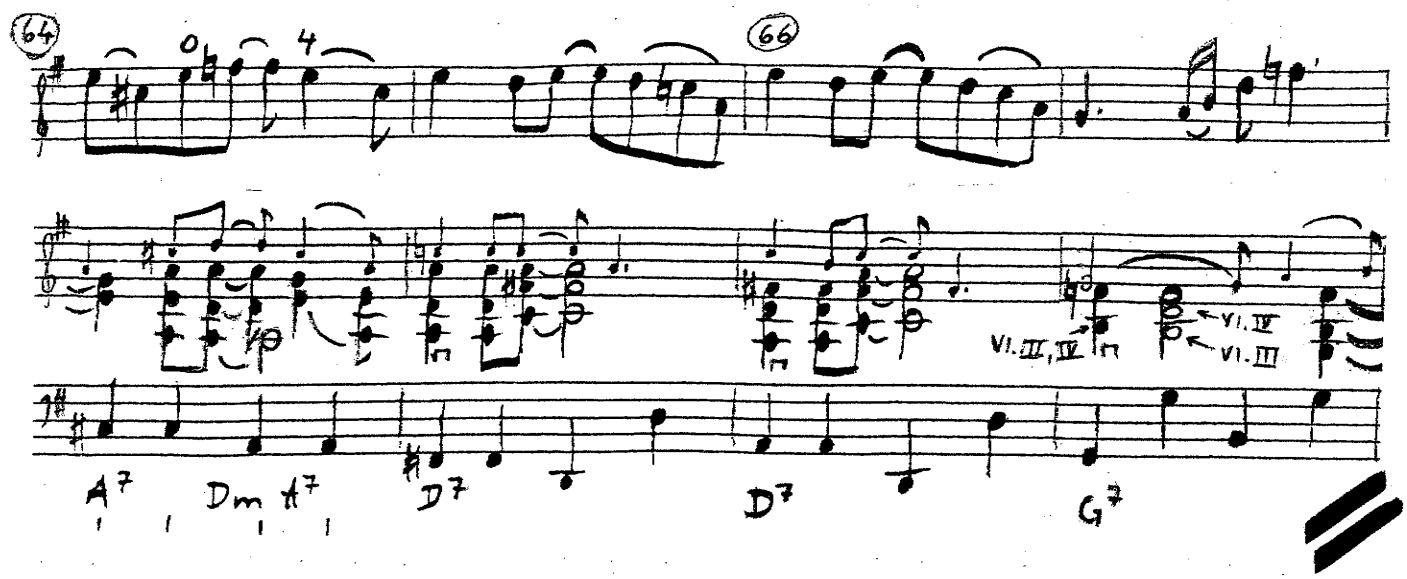
3.10

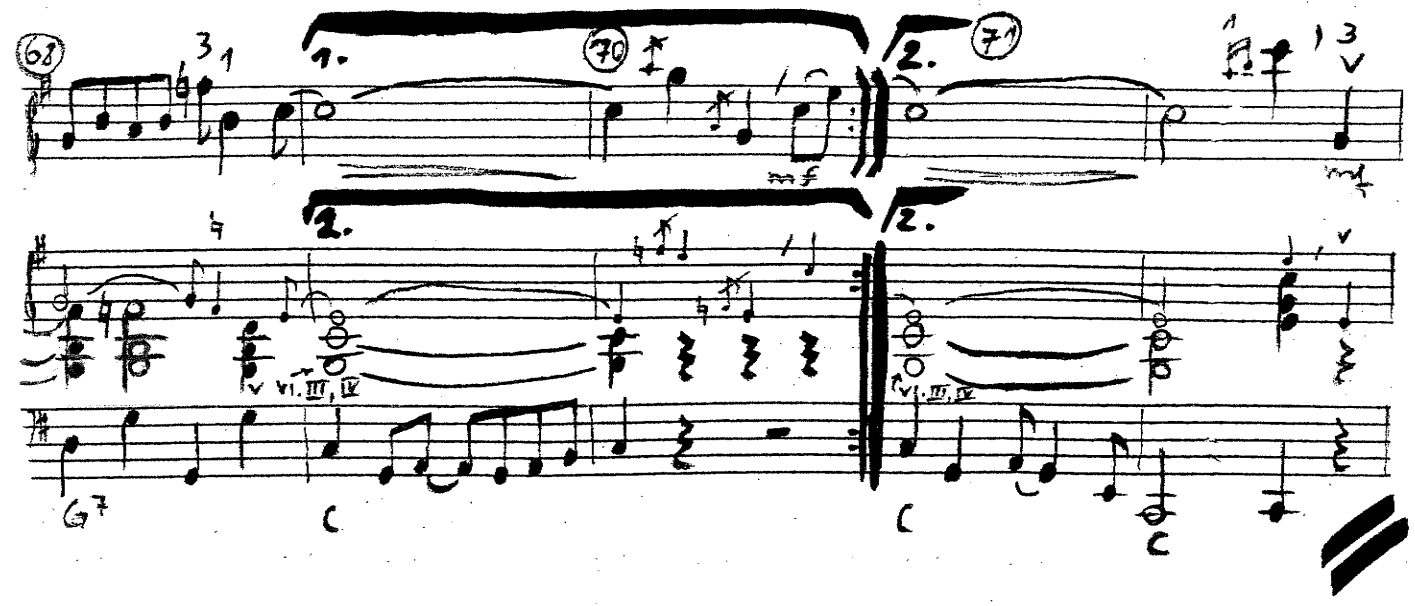
ZW.-spiel verspielt

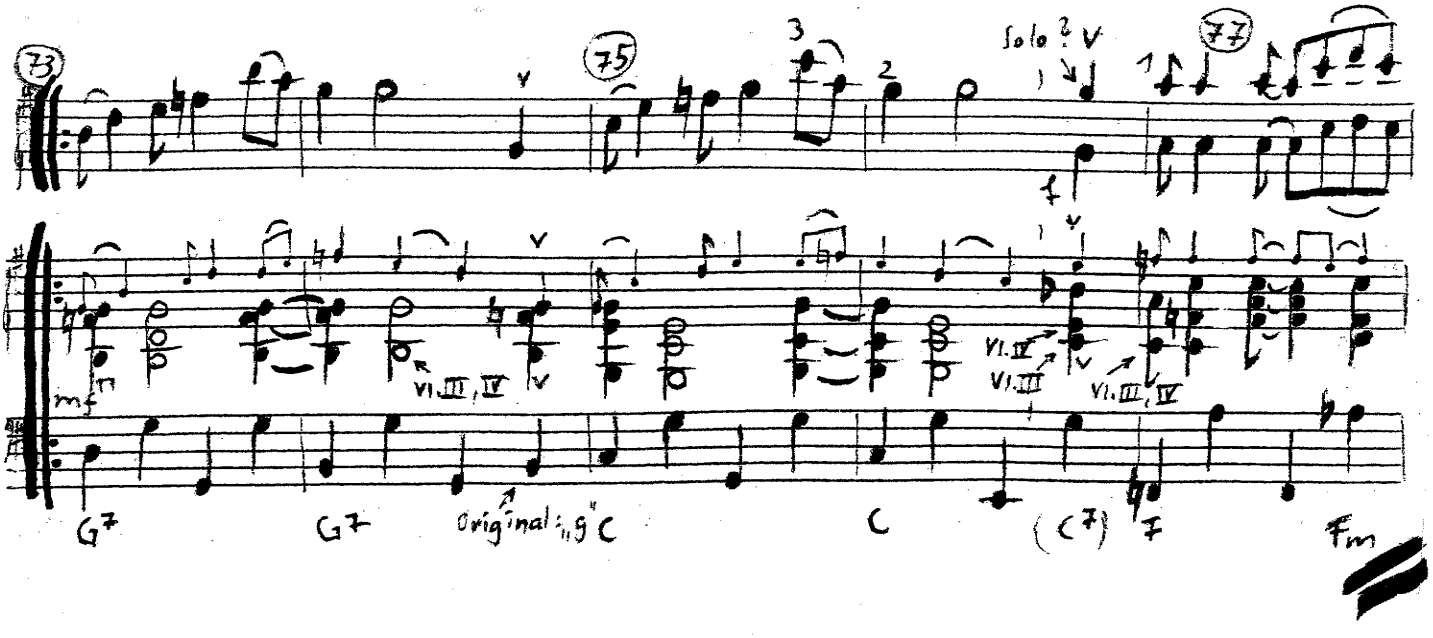
T. 55–89 ohne Blech **T. 55–89 ohne Sax.-satz (evtl. mit Sax. I)**

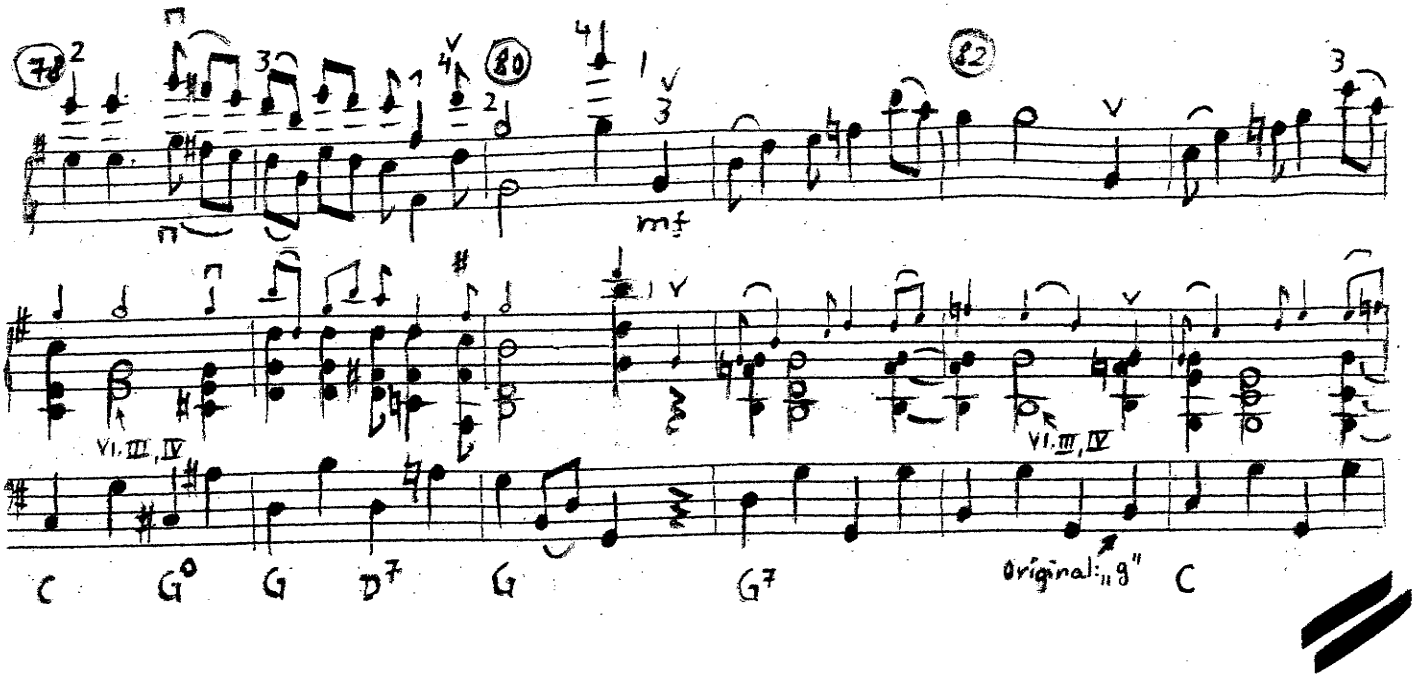


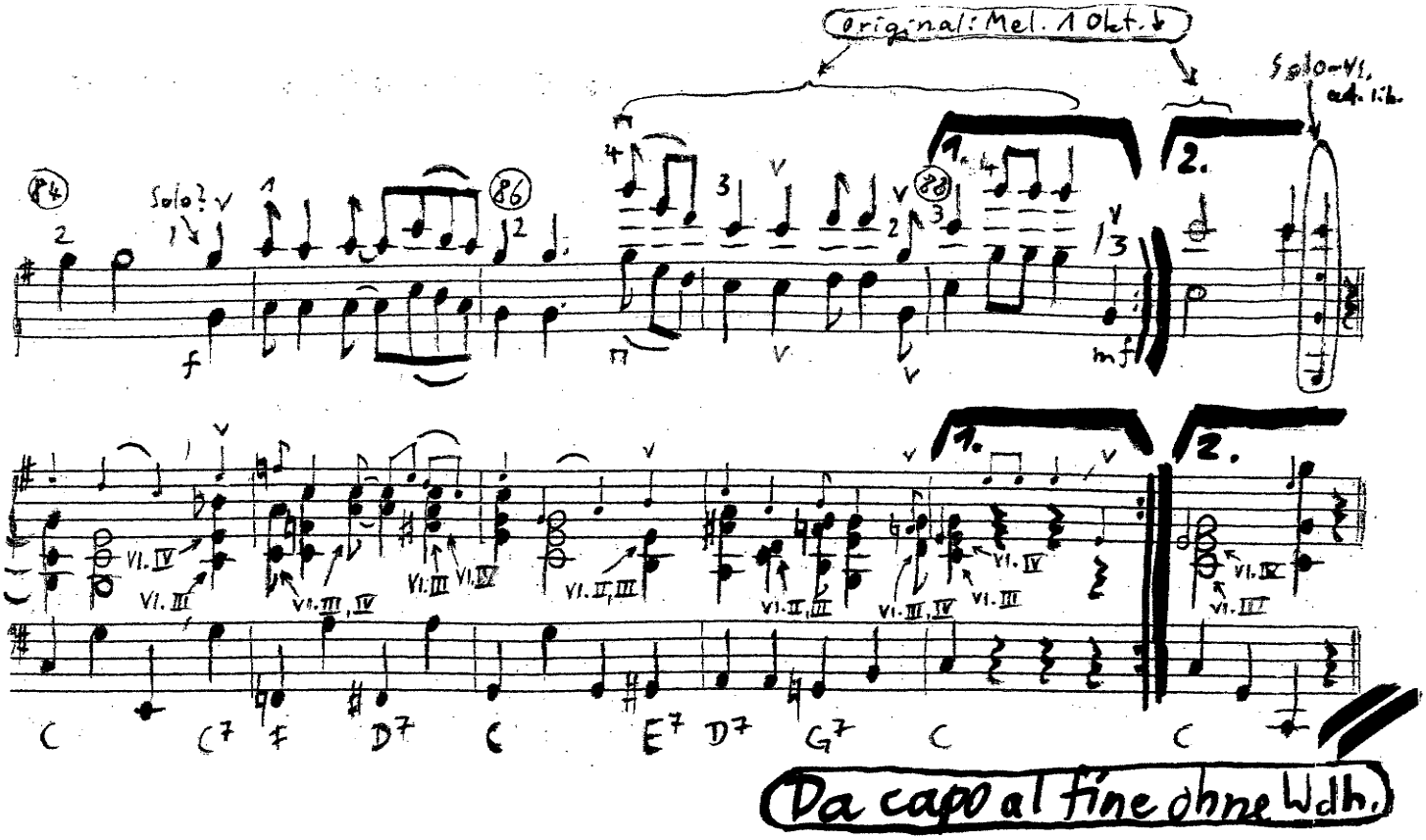



64
66
VI. III, IV
VI. IV
VI. III
A7
Dm
H7
D7
D7
G7


68
70
71
1.
2.
mf
VI. III, IV
G7
C
C
C


73
75
77
Solo
mf
VI. III, IV
VI. IV
VI. III
VI. III, IV
G7
G7
Original: g" C
C
(C7)
F
Fm





Da capo al fine ohne Wdh.

Zur Bearbeitung

1. Zur Musik:

Der Ideengehalt von Chaplin wurde weitestgehend übernommen, indem Melodien, Baßführung, Harmonien, Rhythmik, Aufbau unverändert blieben. Unterschiede ergaben sich durch die „dickere" Instrumentierung ...

- Auftakt nicht einstimmig (s. T. 4 ...)
- einzelne Melodietöne harmonisiert (T. 6 ..., 56, 64 ...)
- Rhythmus, Melodie leicht geändert (T. 11 f ..., 72, 80, 89, Begleitg. T. 55
- Melodie verziert (T. 25, 27, 29, 70, 72)
- Aufbau erweitert durch Da capo
- alles transponiert
- Baßtöne in T. 74, 82 verändert

2. Zum Untertitel (dt. Titel) „Stop"

Der Titel Stop signalisiert, dass die Musik kaum zu stoppen geht, dass sie durch die Motorik uns fast „überrollt".