

Partitur

"Der Onkel" ("Der traurige Onkel")

Zum Lied
S. 5.2

T.: Joachim Ringelwitz
M.: Manfred Spitz

Zyklus möglich:

Zyklus: "Noch ein Küsschen"

1. Lied "Enttäuschungen" ("nachgeballten Enttäuschungen")
2. Lied "Traurig geworden"
3. Lied "Schenken"
4. Lied "Der Onkel" ("Der traurige Onkel")

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

S. 2

Besetzung: Sologesang

- Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
- " II / " II (Alt-S.)
- Tenr-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)
- Barß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b

Solo-Vi. s-kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb. (Solo-Vc.)

Vc. (Tutti)

kl. / git.

and Fassg. Gesang/kl.
(ohne Orch.) mögl.

Zum Lied:

- Text unverändert übernommen
- Melodie lässt gewisse Freiheiten zu, wodurch Gestaltungsspielraum besteht.
(besonders in den Strophen - erzählend!)

- Refr.: Die lebensfrohe Bitte um körperliche Nähe (im Gedicht gegen Schluss) wurde zum Kern des Liedes:
"Noch ein Küßchen ..."
- 1. Str.: Gedicht - Anfang (1. Vers)
+ 3. u. 4. Vers vom Gedicht
(Wortwiederholung "etwas etwas" vermieden)
- also nur 1x "etwas"
- 2. Str.: Zunächst Wdh. vom Textanfang der 1. Str.
(im Original gibt es die Wdh. nicht)

• legg • nicht trialisch • zügig gehende

Vorspiel

3

Musical notation for the beginning of the piece, including a 'tacet' instruction.

Steichen ad lib.

Solo-vi. o. a.

mp

A D A7 D7 G7 A7 D

s. Kb.

Musical notation for the 'Steichen ad lib.' section, including a solo violin part and guitar accompaniment.

Tutti-Vc. ad lib.

5 Refr.

7

Musical notation for the start of the Refrain section.

Noch ein Küßchen auf das kleine Näschen. Nochein auf den Mund.

mp

8

Bass-Pos. B. 1. d

Musical notation for the first part of the Refrain, including a bassoon part.

mp

Einwürfe bei Wdh.

D D G G7 D D

Musical notation for the second part of the Refrain, including a double bass part and a '3' measure.

9 11

Ach was hast du süße Beine. Zeig mal! Und wie bist du rund!

A A A⁷ D E⁷ A A

13 15

Noch ein Küßchen auf das kleine Näschen. Nocheins auf den Mund.

D D G G⁷ E⁷ E⁷

5.6

(17)

(19)

Ach was hast du süße Beine. Zeig mal! Und wie bist du rund.

D A D⁰ (E7) A7 D D

(21) 1. 2. 5 tr.

(23)

(25)

1+2. Wundre dich nicht, wenn ich weine,

weil ein Mensch doch dann u. wann

tröste der besten Willens seine

ad lib.

Streicher Solo

D G D A D A7 A7 D7 G D D

Tutti-Vc ad lib.

27

ad 1. b. \rightarrow 8-- (29)

31

S. 7

Sorgen nicht verbergen kann. *mf*

1. Und du selber sollst nicht weinen wenn du über mich was liest, oder wenn du plötzlich einen Hüt im
 2. Bleibe glücklich u. genieße du das Leben im Erblichn. Wenn du Zeit hast, so be gieße manchmal *mp*

mf

8 -- Bass-Pos. G

(31) *mf* *mp*

v. II = III ("f i s") v

v. I = II v

A E⁷ A A D E⁷ A F#m C#⁷

(32) *mf* *mp*

32

34

36

Wasser treiben siehst Frage nicht warum ich heute et was seltsam bin. Grüße bitte meine Leute, schau das Laub! Es wekt dahin.
 dieses Immergrün. Was für Absichten ich hege? Frage nicht. Nimm diesen Kuß. Und dann geh ich jene Wege, die ich einmal gehen muß. *mf* *mp*

mf *mp*

Bass-Pos. G \rightarrow 8

mf *mp*

F#⁷ H E A E⁷ A D E D⁷ A

1.8

37 Ref.

39

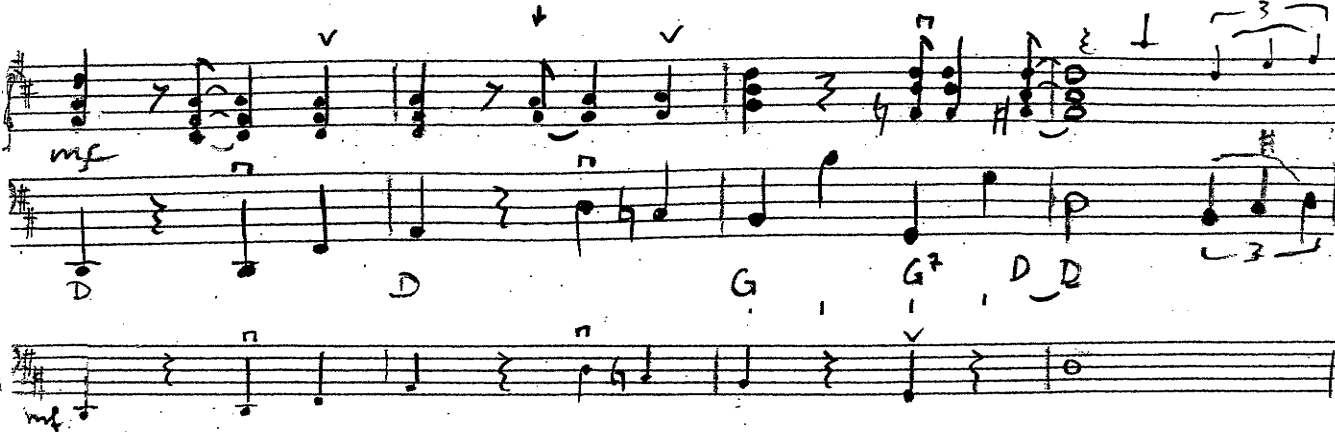


Noch ein Küßchen auf das kleine Näschen. Nochein auf den Mund.



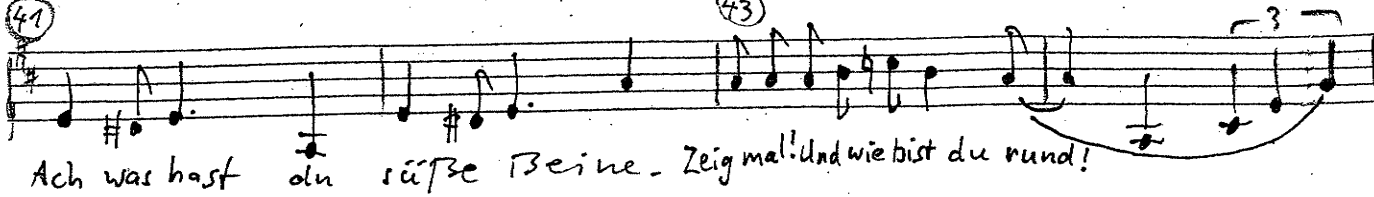
Bass-Pos. B

v. I = II



41

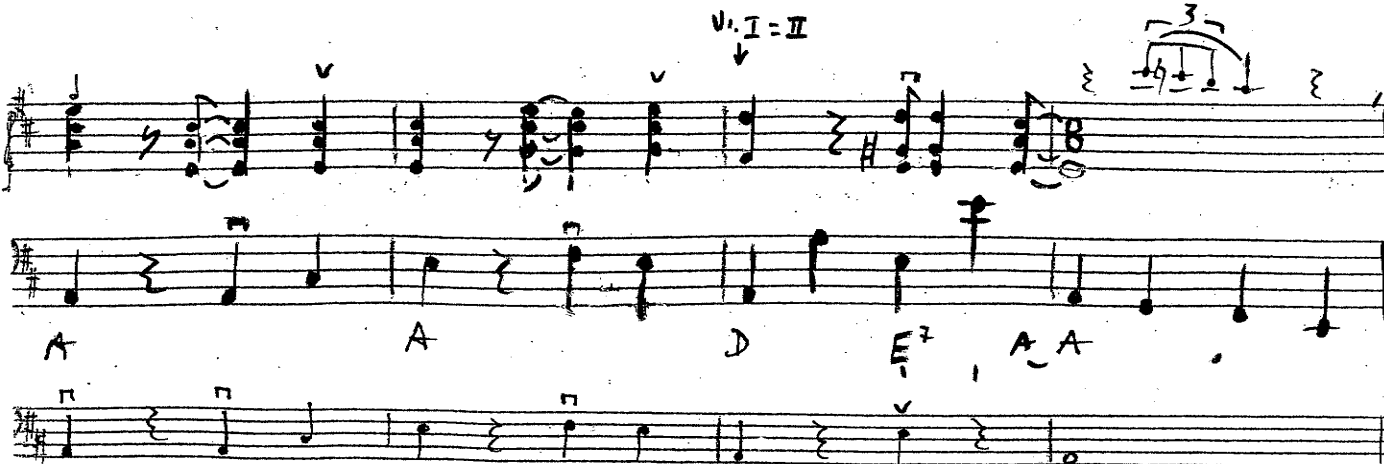
43



Ach was hast du süße Beine. Zeig mal! Und wie bist du rund!

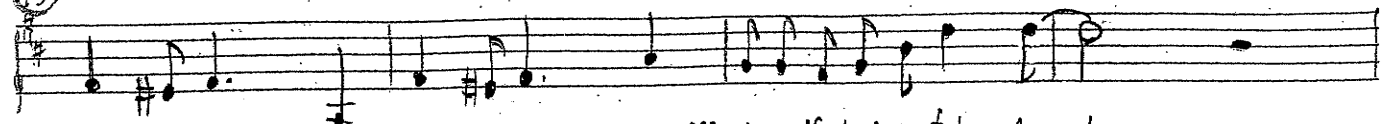


v. I = II

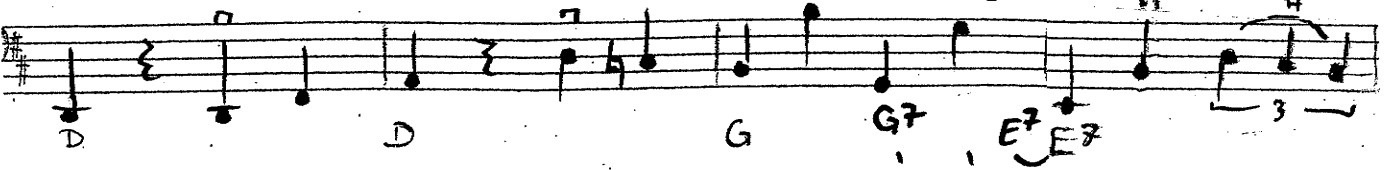
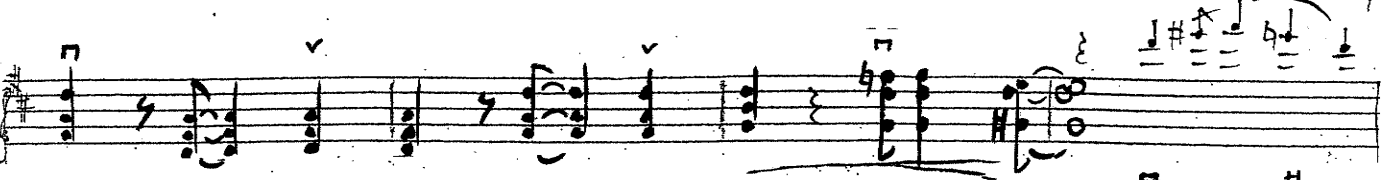


45

47



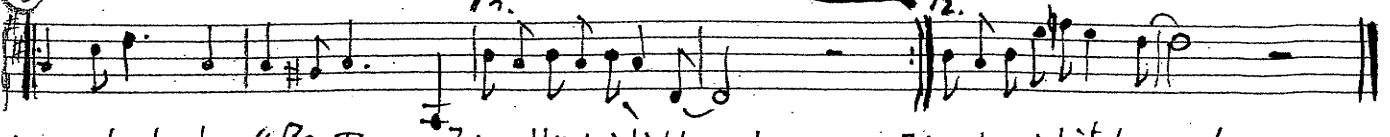
Noch ein Küßchen auf das kleine Näschen. Nocheins auf den Mund.



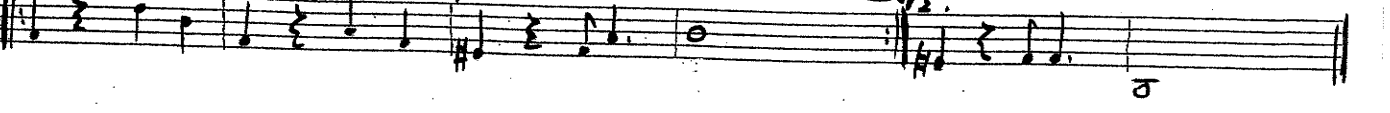
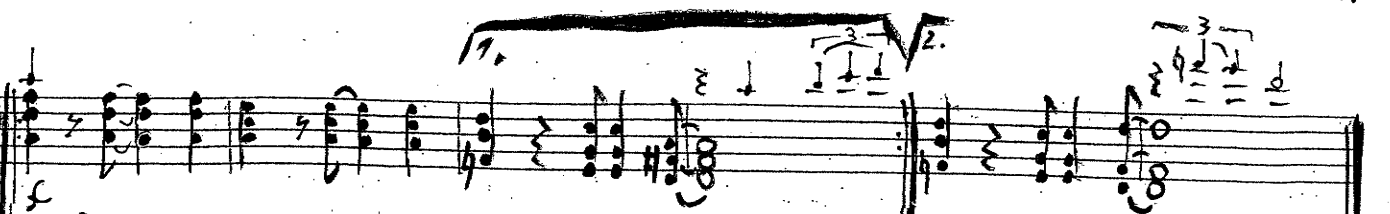
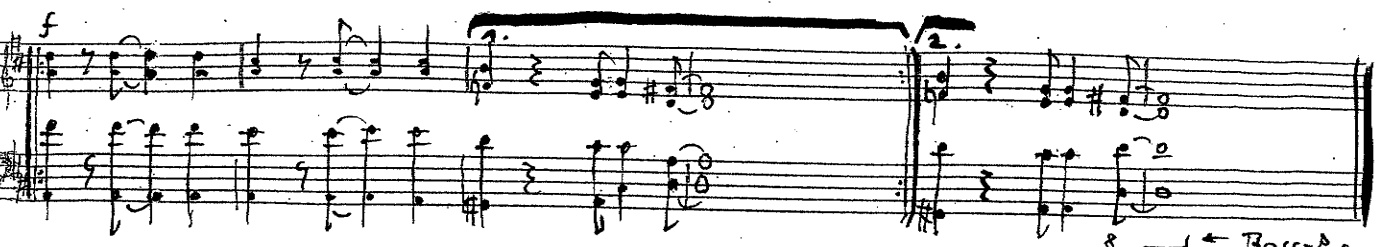
49

51

53



Ach was hast du süße Beine Zeig mal! Und wie bist du rund. Zeig mal. wie bist du rund.



8 Bass-Pos.