

Partitur

Schenken

zum Lied
S. 52

T.: Joachim Ringelnatz
M.: Manfred Spitz

Zyklus möglich:

Zyklus: „Noch ein Küsschen“

1. Lied „Enttäuschungen“ („Nachgeballten Enttäuschungen“)
2. Lied „Traurig geworden“
3. Lied „Schenken“
4. Lied „Der Onkel“ („Der traurige Onkel“)

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

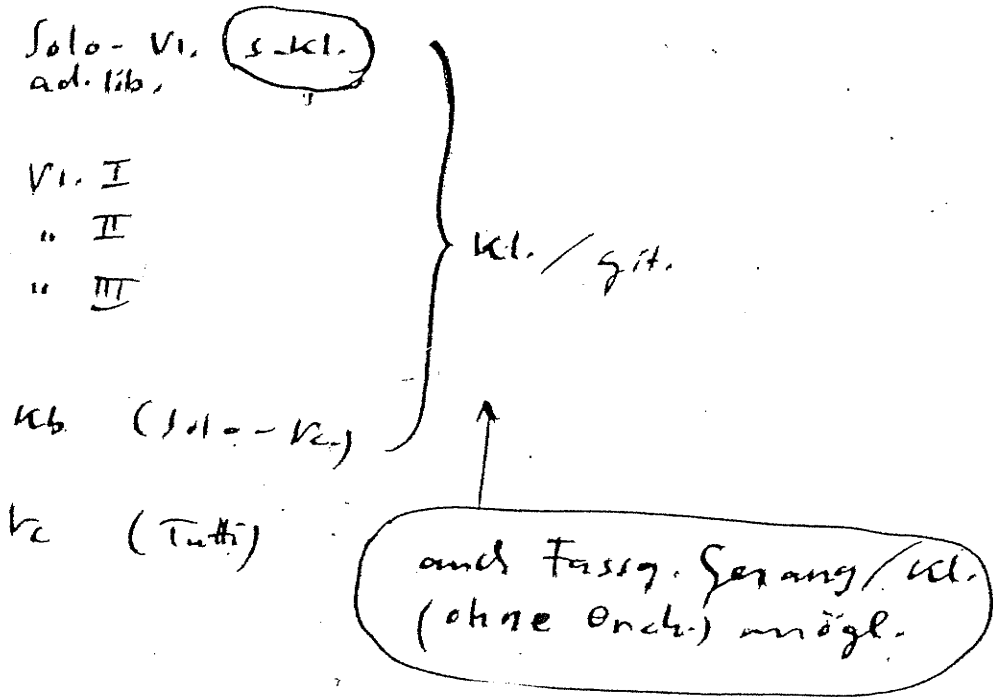
2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

S. 2

Besetzung: Sologesang

- Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
- " II (" II (Alt-S.)
- Ten. Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)
- Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b



Zum Lied:

- Melodie lässt gewisse Freiheiten zu, wo durch Gestaltungsspielraum besteht.
- Text bearbeitet (geringfügig ohne Bedeutung f. Inhalt):
 - 1. Str.: nach „Humor“ in T. 12: Wiederholung der Worte der 1. Strophe in stark gekürzter Fassung u. dann erst im Originalwortlaut weiter: „so dass ...“
 - 2. „ : Wdh. v. 1. Str. u. dann Originalwortlaut: „Schenke mit Geist“
Lediglich „und“ eingeschoben (kannentfallen)
- Die Textbearbeitung ist im Wesentlichen nur Umstellung u. Wdh. von Text, so dass man von Originaltext ohne Bearbeitung sprechen kann

• legg. (weich) • triolisch: $\text{♩} = \frac{1}{3}$ • ruhig wiegend

Vorspiel

3

Bläser ad lib. mf

Streicher ad lib. mf

Solo-Vcllo

C G7 G° G D A7

s. Kb

Tutti-Vc ad lib.

4

Refr.

6

8

mf Schenke groß oder klein, aber immer gediegen. Wenn die Bedachten die Gaben wiegen sei dein Gewissen rein. mp Schenke

mp

Bass-Pos. $\text{b} \rightarrow 8$

mf

mp

D G G7 C7 G C7 D7 A7 D

s. Kb.

mp

9. 54. 9. 54. 11

dein Gewissen rein. Schenke herzlich u. frei. Schenke dabei, was in dir wohnt an Meinung Geschmack u. Hu-

12.

Streicher Solo

A7 D7 G Dm Gm Cm
s. Bass-Pos.

13 15 17

mor. Schenke was in dir wohnt: Geschmack u. Hermet, so dass die eig'ne Freude zuvor dich reichlich belohnt.

(eigene) *mf* *mf*

Streicher Solo

G Dm E7 Dm A7 D
s. Bass-Pos.

1. Zw.-spiel

20

21

24

Flad lib.

mf *mp* *mf* *mp*

Streicher ad lib.

mf *mp* *mf* *mp*

G D7 D° D G7 A7 D7 A7 G D7 D° D G7 A7

s. Bass-Pos.

Tutti-Vc ad lib.

25 Refr. 27 29

Schenke groß oder klein, aber immer gediegen. Wenn die Bedachten die Gaben wiegen sei dem Gewissen rein. Schenke

mp

Bass-Pos. 6 Bass-Pos. 8

mf *mp*

s. Bass-Pos. s. Wo.

30/2. 2. Str. 32

dein Gewissen rein. Schenke herzlich u. frei. Schenke dabei, was in dir wohnt. an Meinung Geschmack u. Hu-

2.

Streicher Solo

A⁷ D G D_m G_m C_m

s. Bass-Pos.

34 36 38

mor. Schenke mit Geist ohne List (u.) sei eingedenk dass dein Geschenk du selber bist, du sel-ber bist.

Streicher Solo

G D_m E⁷ D_m A⁷ D

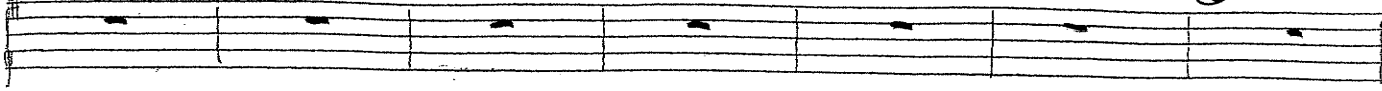
s. Bass-Pos.

39 2. Zw.-spiel

41

43

45



Pad lib.

mf *mp* *mf* *mp*

Streicher ad lib.

G D7 D° D G7 A7 D7 A7 G D7 D° D G7 A7

s. Bass-Pos.

L Tutti-Vc ad lib.

46

Refr.

48

50

Schenke groß oder klein, aber immer gediegh. Wenn die Dedachten die Gaben wüegens sei dein Gewissen rein. Schenke

mf *mp*

Bass-Pos. b Bass-Pos. b → 8

s. Bass-Pos. s. Kb. s. Bass-Pos. s. Kb. D G G7 C7 G C7 D7 A7 D

51/2. **Ref.** *ad lib.* (53) *ad lib.* (55)

dein Gewissen rein. Schenke groß oder klein, aber immer gediegen. Wenn die Bedachten die Gaben wiegen sei dein Gewissen rein. Schenke

2. *f* *mf*

Bass-Pos. 6 → 8

2. *f* *mf*

A7 D7 G D7 G G7 C7 G C7 D7 A7 D

2. s. Bass-Pos. s. uk. s. Bass-Pos.

56/2. *ad lib.*

f dein Gewissen rein

2. *f*

Bass-Pos. 6 → 8

2. *f* *ad lib.*

A7 D7 G

s. Bass-Pos.