Partitur

Naumann - Vögel

zum Stück s. I.3

mit Anklängen an
„Alle Vögel sind schon da"

Manfred Apitz

für ● Vl. - Solo

\+ ● Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen
- Holz - u. Blechbläser (auch Sax. - Satz)
- Kl., Git. ad. lib.

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-Vl.
(+ Solo-Fl. oder 2. - 4. Solo-Vl.)

Tr. I / Sax I (Sopr.-S.)
II / " II (Alt-S.)
Ten.-Pos. (Fl.) / " III (Tenor-S.)
Bass-Pos.

Vl. I
II
III
(besser Viola / Solo-Vc) S.T. 29-48
} Kl.
Vc I/Kb
Git. ad. lib.

Vc II ad. lib.

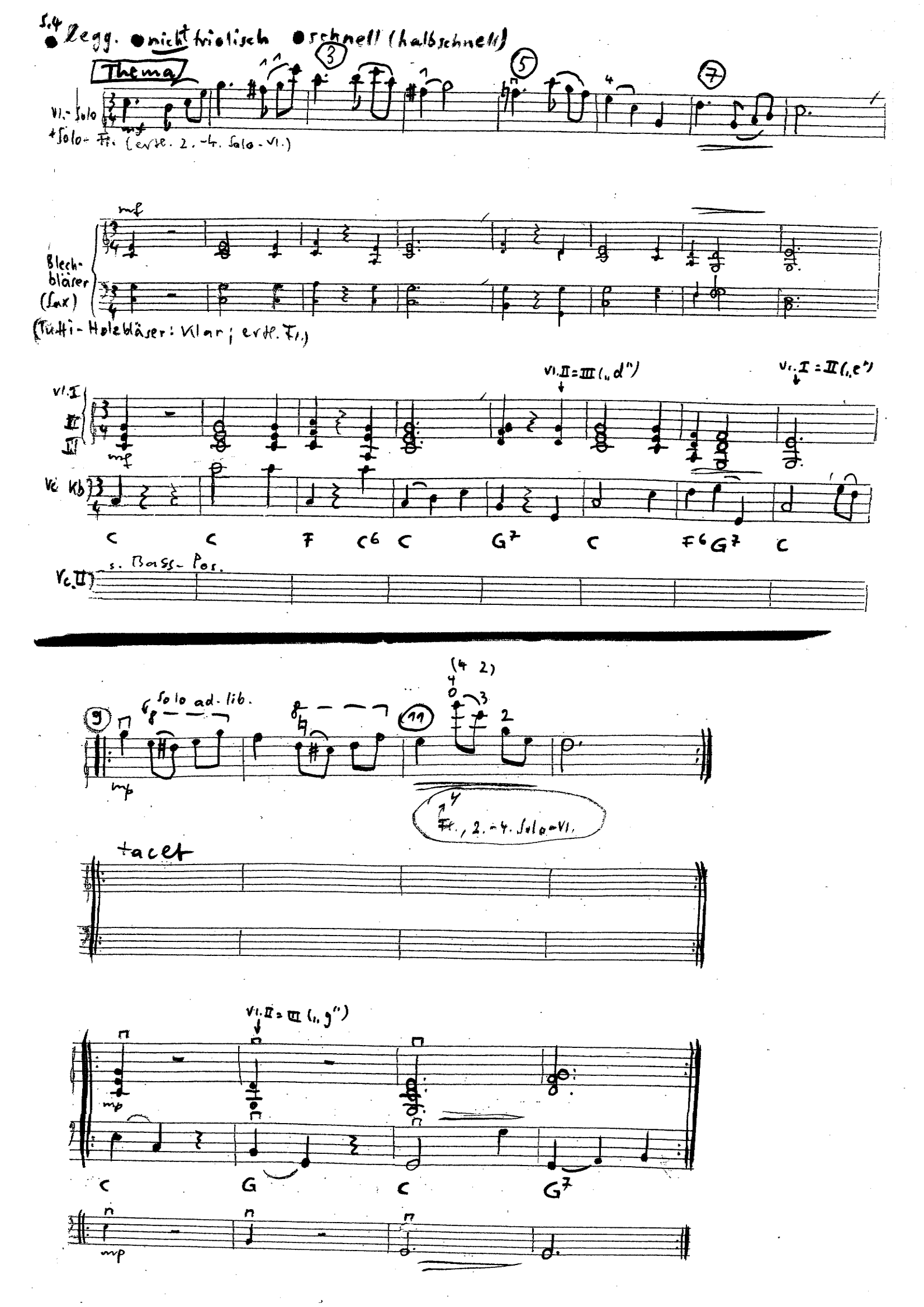
Zum Stück

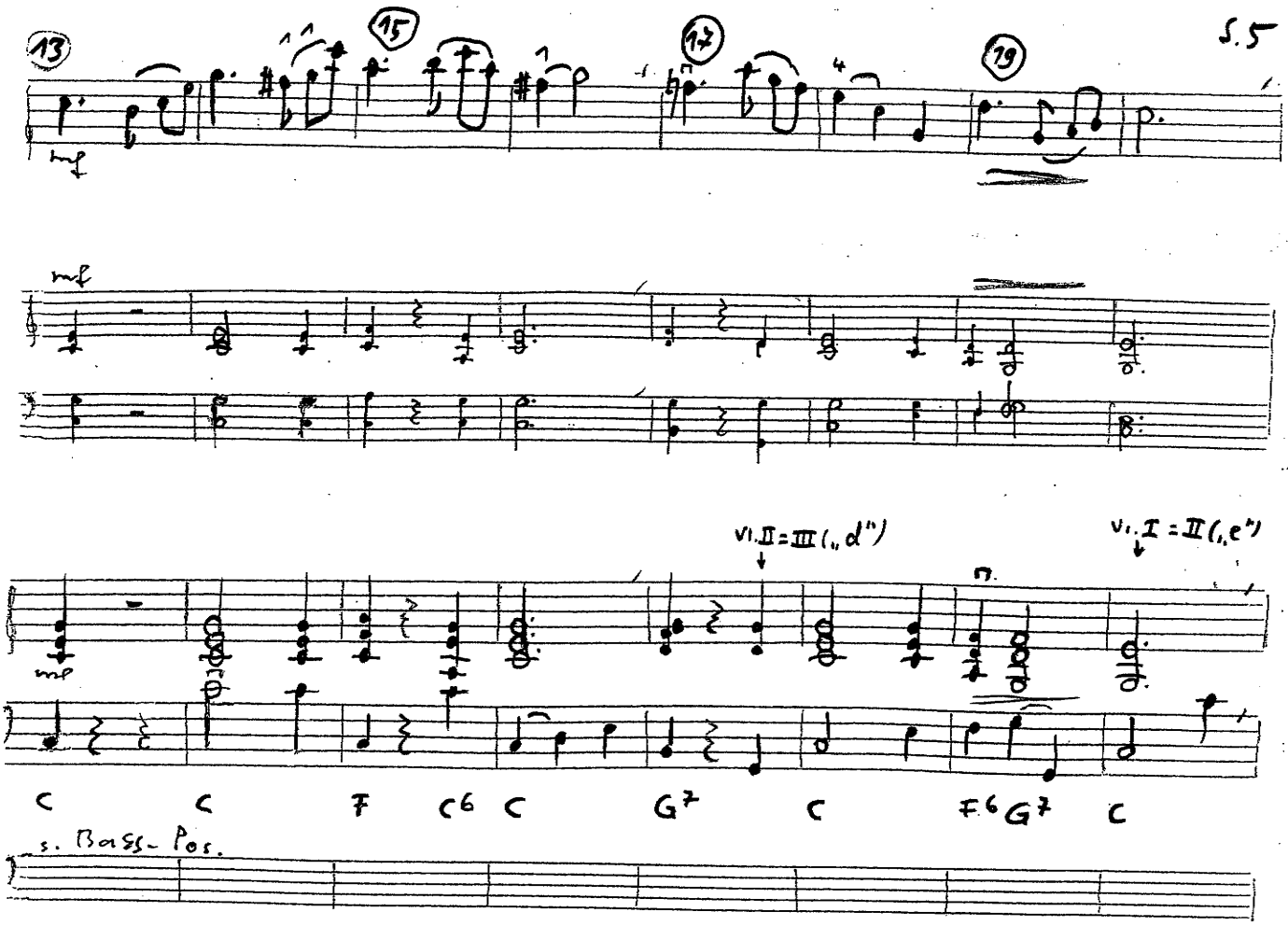
- Das Stück weist im Namen auf den Ornithologen Johann Friedrich Naumann hin.

- Naumann: - 1780 in Ziebigk geb. (Ziebig 10km südl. von Köthen)
  - 1857 " " gest.
  - Begründer der Vogelkunde in Mitteleuropa
  - 1821 verkaufte er seine Vögelsammlung an Herzog Ferdinand von Anhalt-Köthen, wo sie gezeigt wurde (ab 1835) (einziges ornithologiegeschichtliches Museum der Welt)

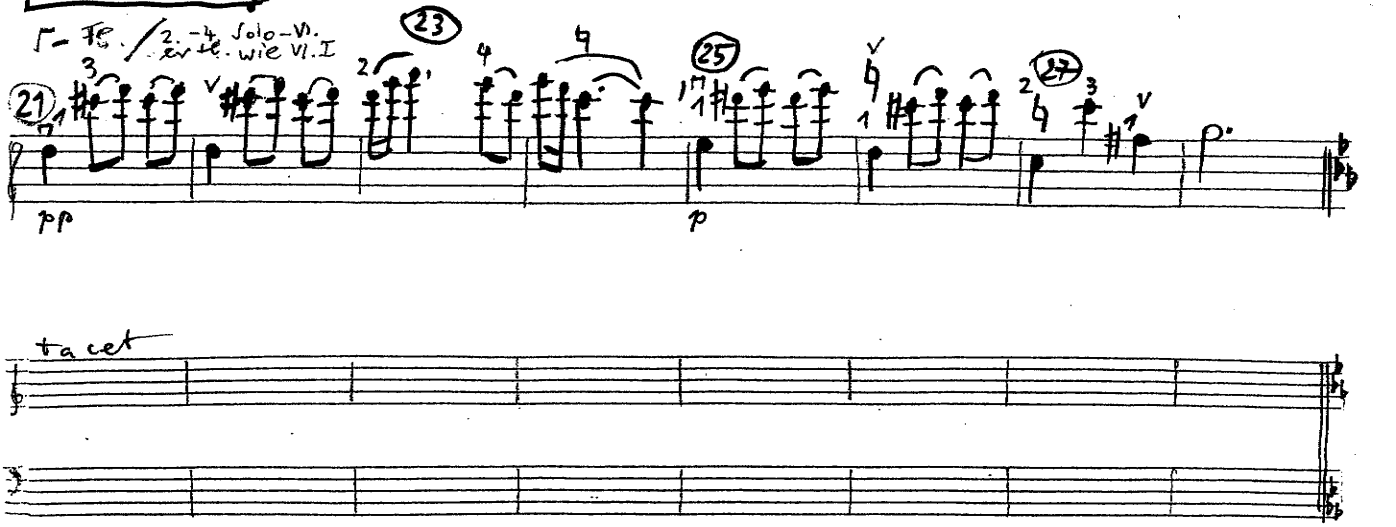
- Das Thema (T. 1-20) entstand in Anlehnung an "Alle Vögel sind schon da".
  "Wirkungsvolle Kombinationsmöglichkeit:
  1. Alle Vögel (Liedsatz)
  2. Naumann-Vögel

- Aufbau des Stückes
  Obwohl T. 1-20 evtl. wie eine Variation von „Alle Vögel sind ..." wirkt, sind diese Takte das Thema, welches variiert wird. (1. Var.: T. 29 ff.; 2. " : T. 57 ff.; 3. " : T. 77 ff.)

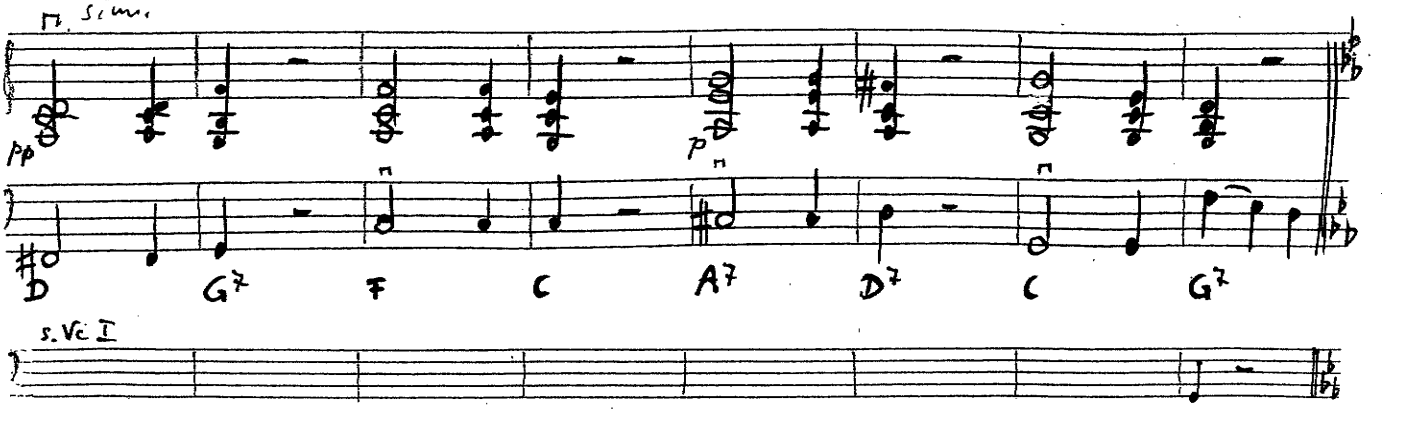

S.4
legg. nicht triolisch schnell (halbschnell)
Thema
Vl.-Solo
+Solo-Fl. (evtl. 2.-4. Solo-Vl.)
mf
Blech-bläser (Sax)
(Tutti-Holzbläser: Klar; evtl. Fl.)
Vl. I
II
III
Vl. II = III („d")
Vl. I = II („e")
Vc Kb
C C F C6 C G7 C F6 G7 C
Vc. II
s. Bass-Pos.
Solo ad. lib.
Fl., 2.-4. Solo-Vl.
tacet
Vl. II = III („g")
C G C G7
mp

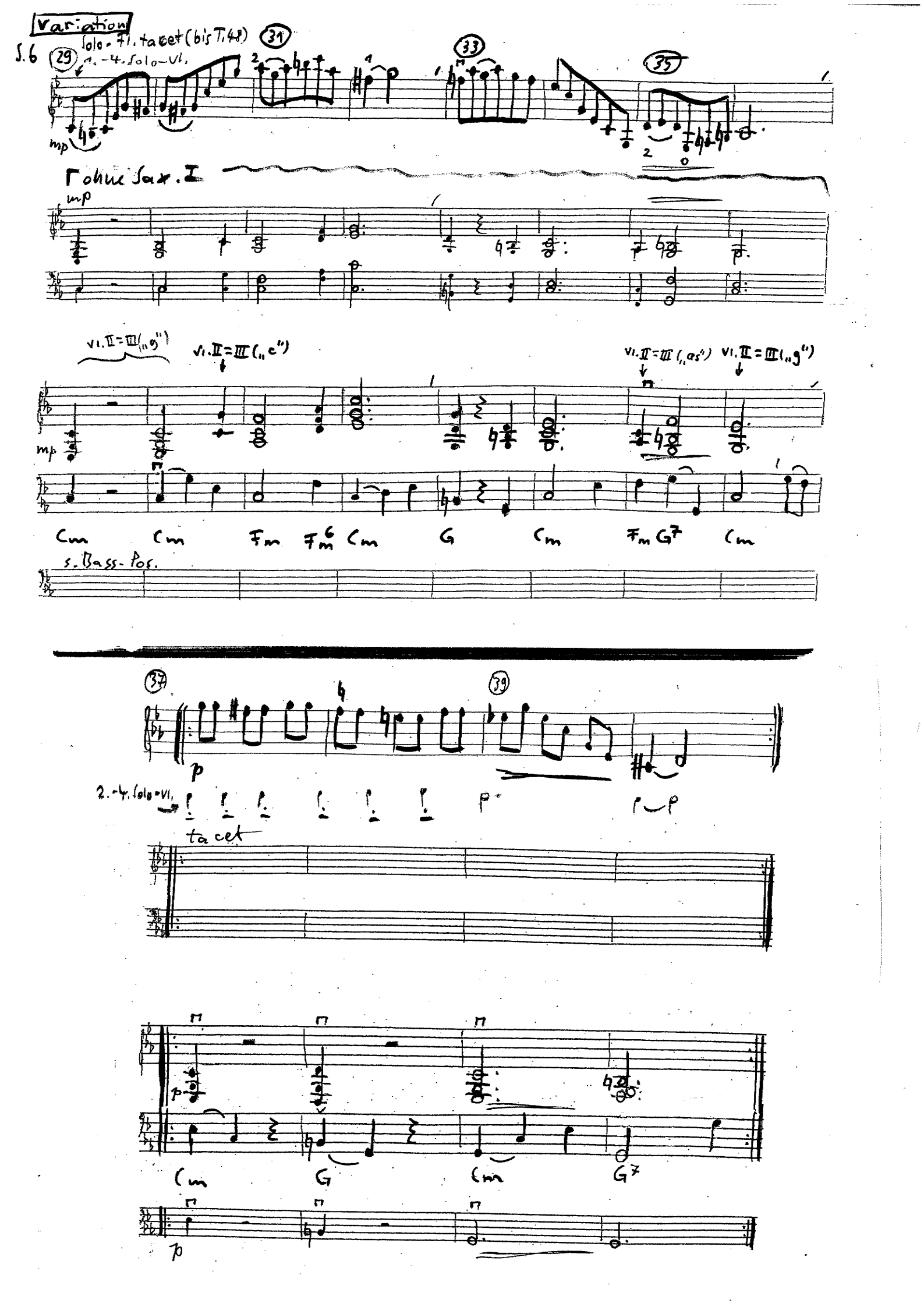


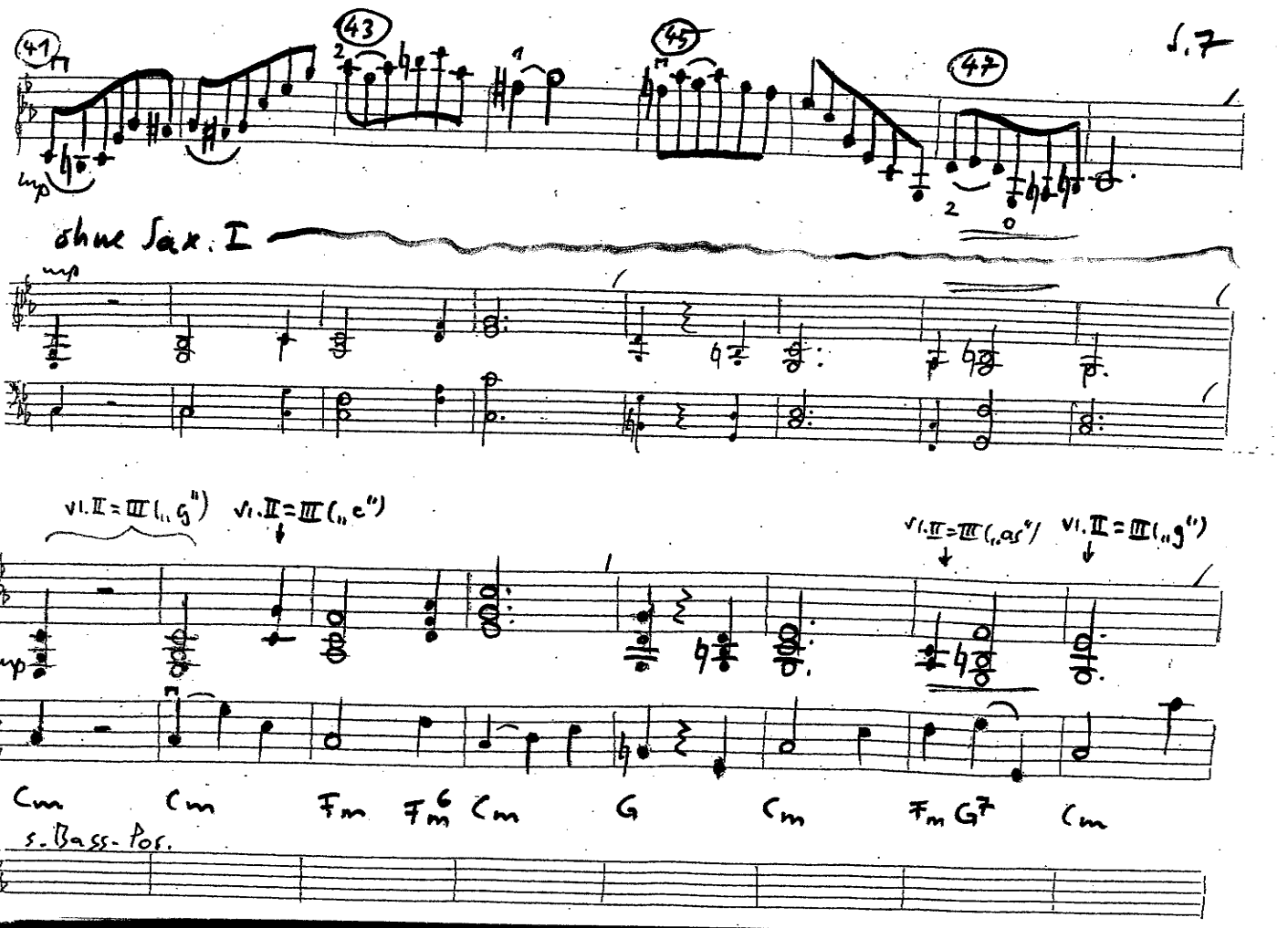
Überleitung

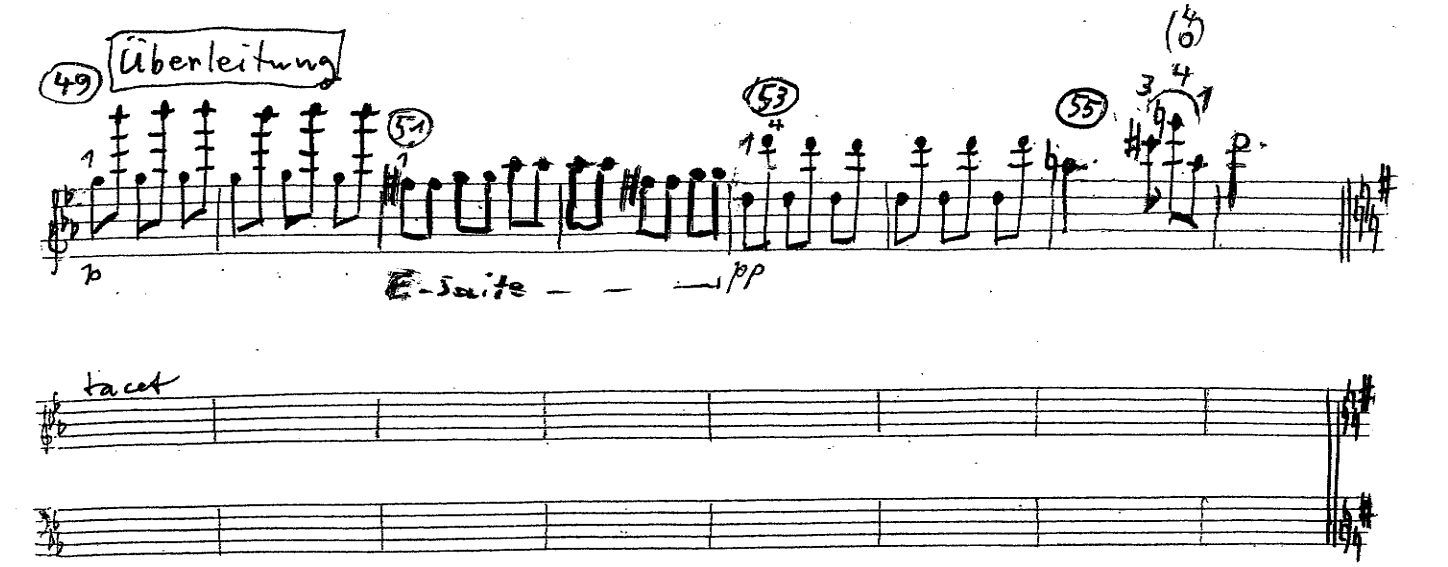


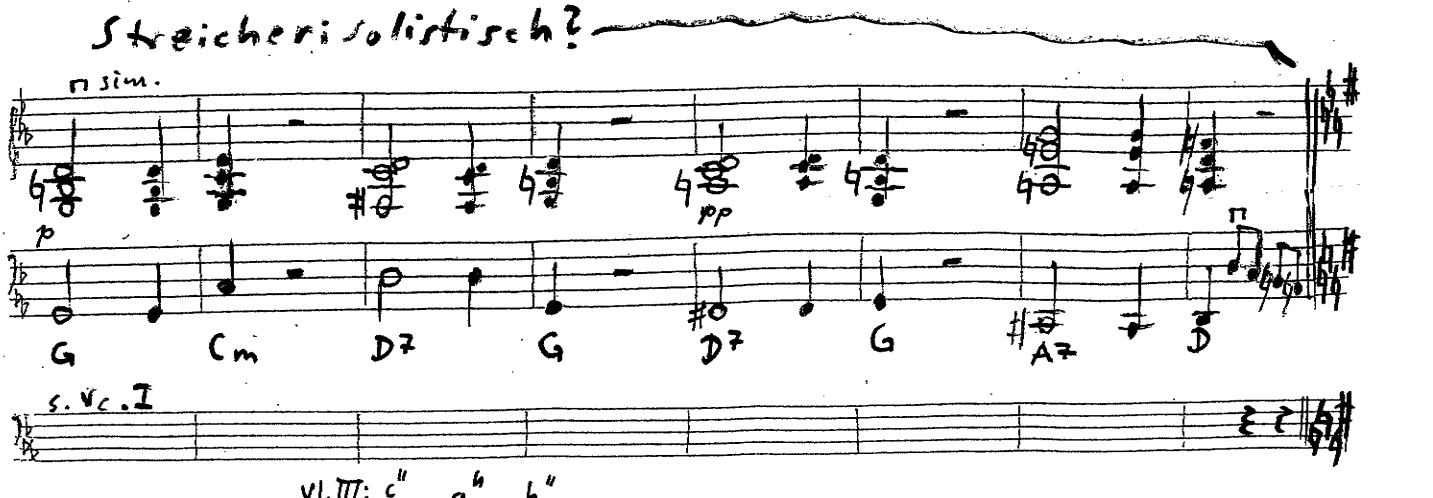
Streicher: solistisch?



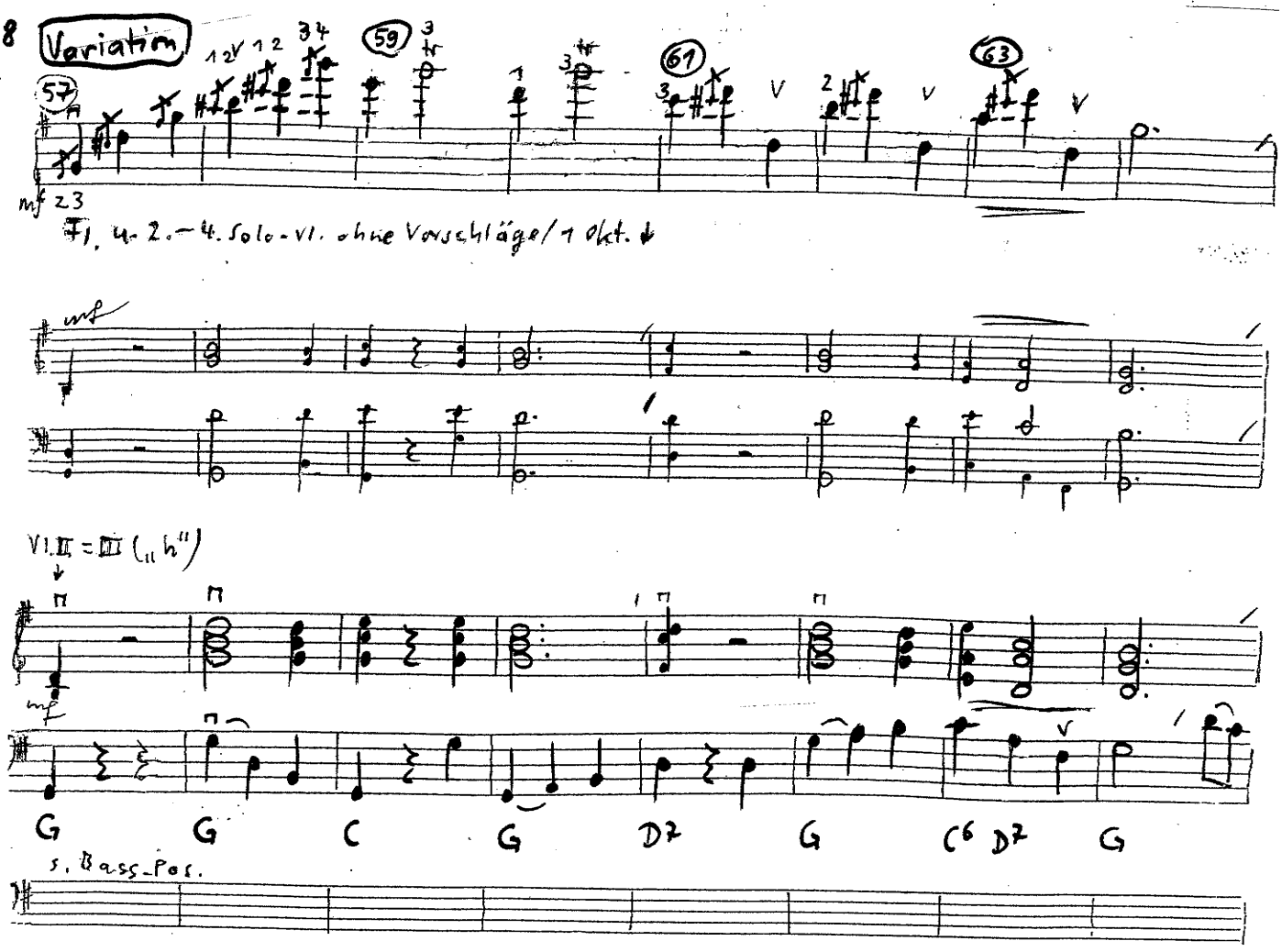

Variation
S.6
Solo-Fl. tacet (bis T.48)
1.-4. Solo-Vl.
mp
ohne Sax. I
mp
Vl. II = III („g")
Vl. II = III („c")
Vl. II = III („as")
Vl. II = III („g")
mp
Cm Cm Fm Fm6 Cm G Cm Fm G7 Cm
s. Bass-Pos.
p
2.-4. Solo-Vl.
tacet
p
Cm G Cm G7
p

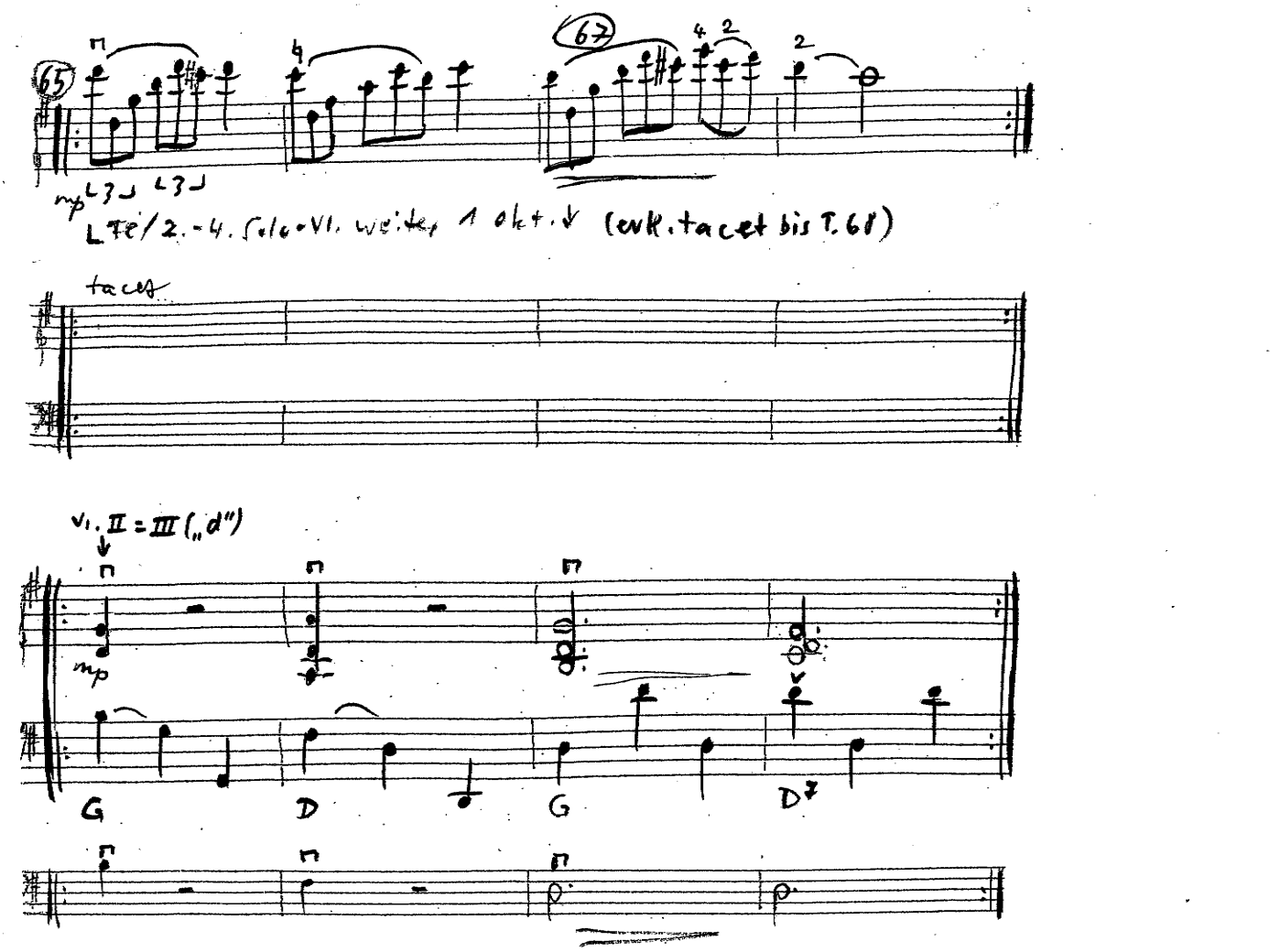

41
43
45
47
mp
ohne Sax. I
mp
Vl. II = III („g")
Vl. II = III („e")
Vl. II = III („as")
Vl. II = III („g")
mp
Cm Cm Fm Fm6 Cm G Cm Fm G7 Cm
s. Bass-Pos.

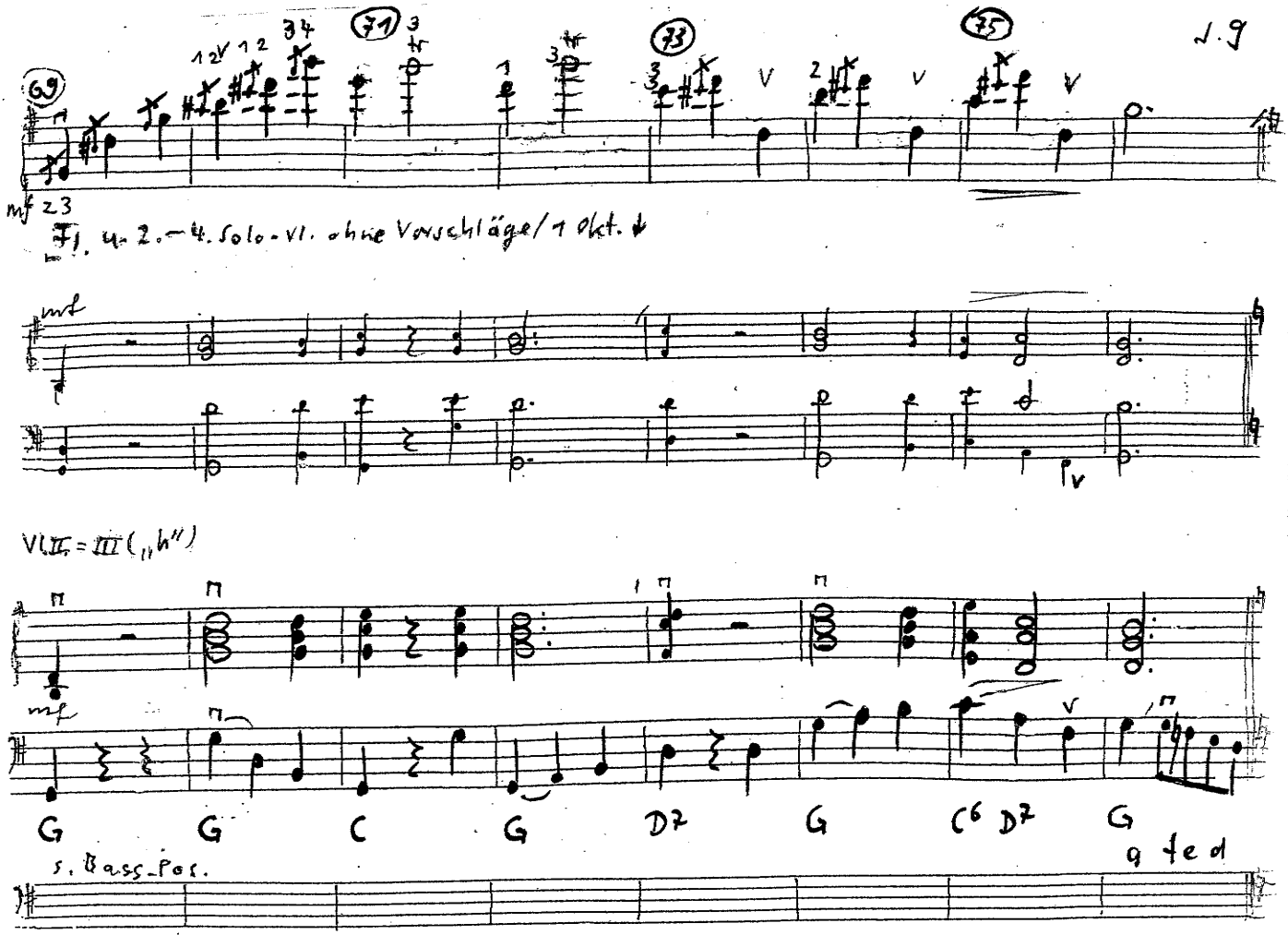

49
Überleitung
51
53
55
p
E-Saite
pp
tacet

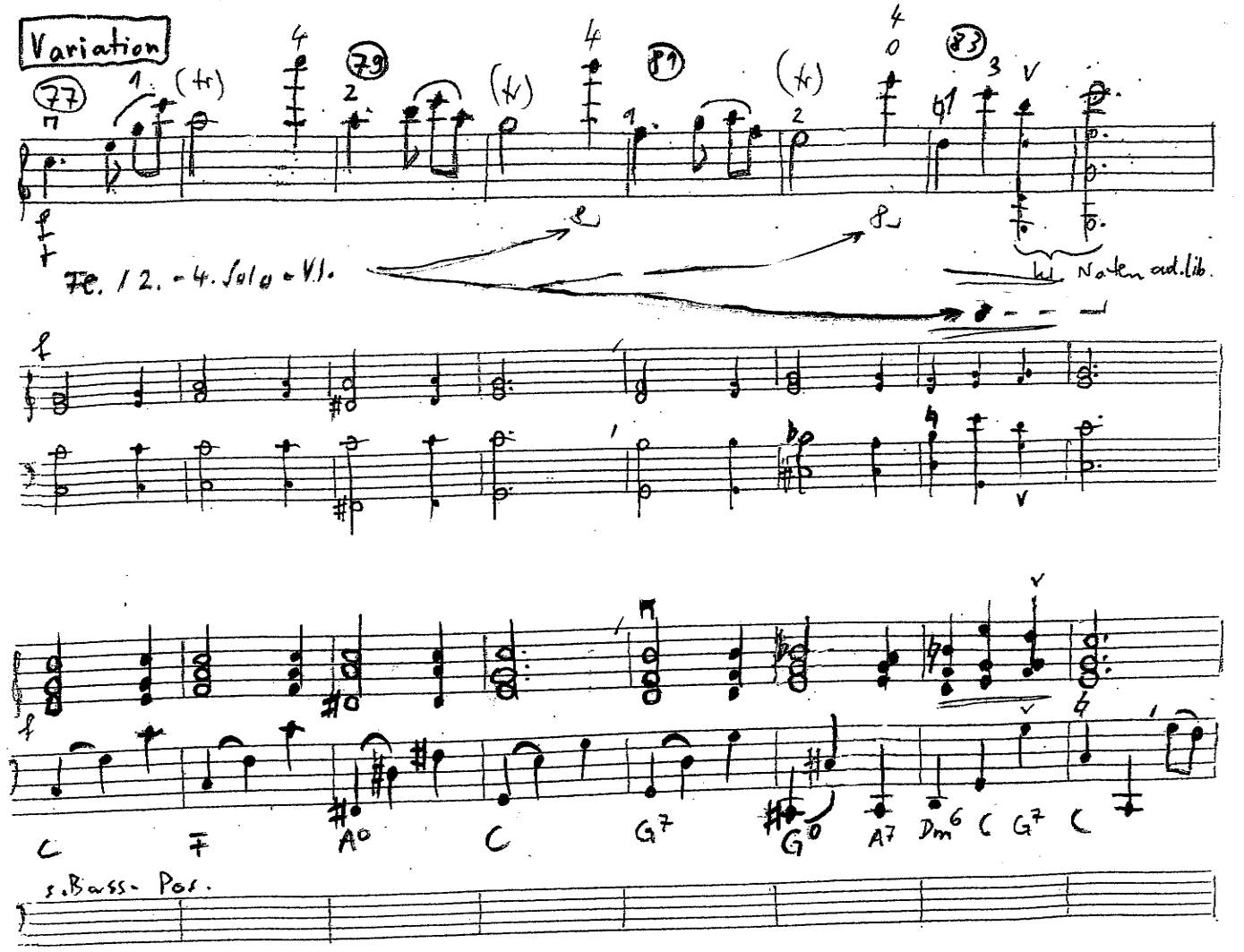

Streicher i solistisch?
p sim.
pp
p
G Cm D7 G D7 G A7 D
s. Vc. I
Vl. III: „c" „a" „h"

S.8 **Variation**

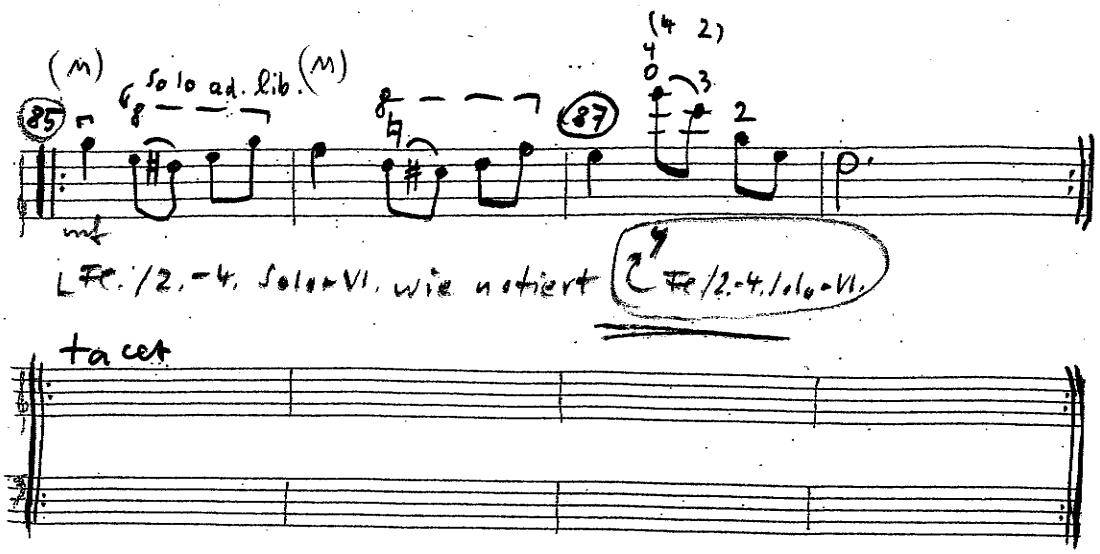




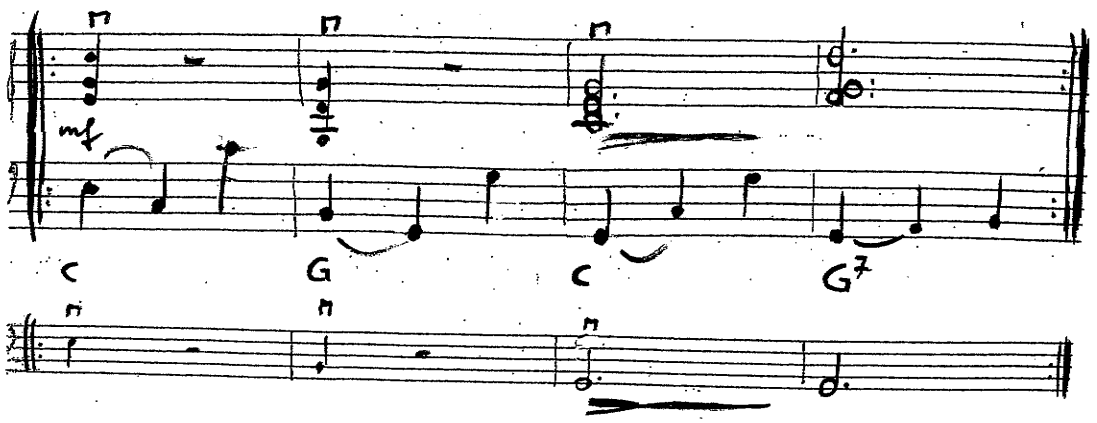

mf
Fl. u. 2.–4. Solo-Vl. ohne Vorschläge / 1 Okt. ↓
VI. II. = III. („h")
G G C G D7 G C6 D7 G
s. Bass-Pos.

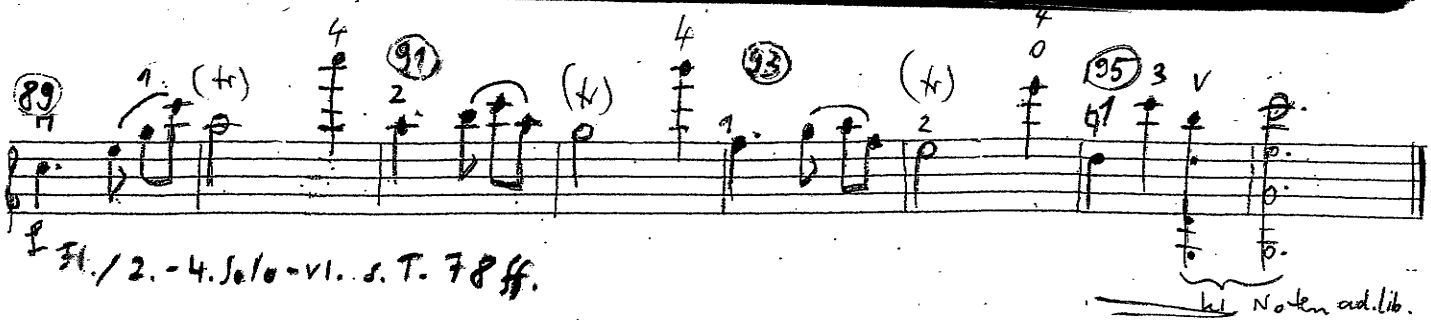

Variation
Fe. / 2.–4. Solo-Vl.
kl. Noten ad. lib.
C F A° C G7 G° A7 Dm6 C G7 C
s. Bass-Pos.

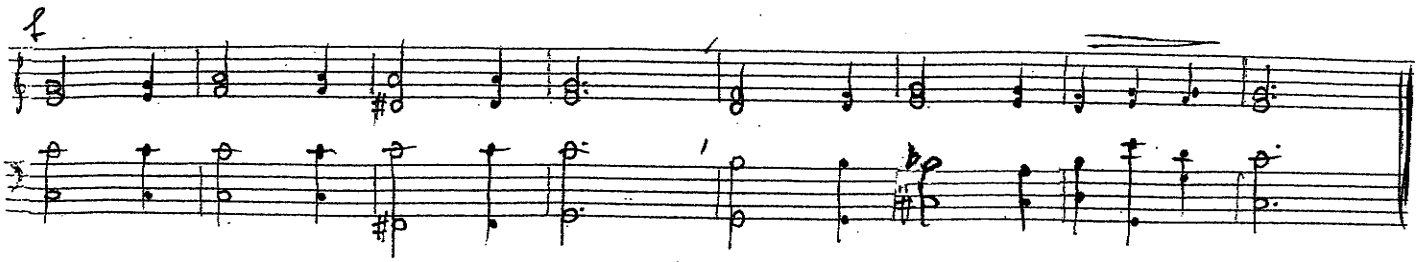
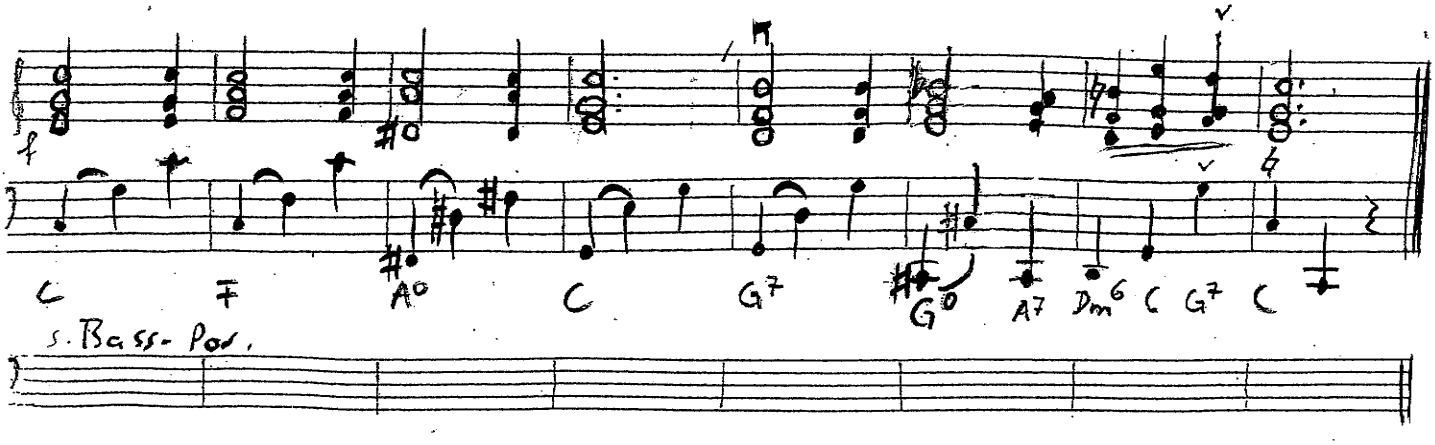
S. 10



Fl./2.-4. Solo-Vl. wie notiert





Fl./2.-4. Solo-Vl. s. T. 78 ff.

kl. Noten ad. lib.